TV/DE 7 GÜN
SAYI : 17
2 HAZIRAN 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

Türkân Şoray
Hülya Koçyiğit

Televizyona ateş püskürüyorlar...

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Ekranda tam 1,5 yıldır Barış Manço'yu seyretmiyoruz... Barış Manço Avrupa'dan yurda döndü ve ayağının tozuyla Başkent'e televizyoncularla konuşmaya gitti... Koltuğunda televizyon için ilginç bir proje ile...

"2001 yılının Barış Manço'su olmak istiyorum"

Röportaj: Önder MANOĞLU

BARIŞ MANÇO'DAN TV'YE BİR TEKLİF...

Barış Manço'nun Avrupa'daki boş zamanları televizyon seyrederek geçmiş. Notlar almış, bantlar doldurmuş, krokiler çizmiş... Şimdi hepsini topladı, Ankara'nın yolunu tuttu. "Eğer" diyor Barış Manço, "TV ilgilileri teklifimi kabul ederlerse, ekranda 2001 yılının Barış Manço'sunu göreceksiniz..."

Barış, Ankara Televizyonuna götürdüğü ilginç teklifle, ekrana 2001 yılının Barış Manço'sunu getirmek istiyor. Dekorlar 2001 yılının, müzik 2001 yılının, cihazlar 2001 yılının havasını estirecek beyazcamda.

Barış Manço, Avrupa'da kaldığı süre içinde, Hollanda ve Belçika'da 21 konser verdi... Belçika ve İngiltere televizyonu için de iki program yaptı...

16. yüzyılın Barış Manço'su olmaktan bıktım. İstiyorum ki 2001 yılının Barış Manço'su olayım.. Yeni Barış'ı televizyon aracılığı ile Türkiye'deki hayranlarıma tanıtayım."

Belçika'dan yurda dönen Barış Manço bize böyle söylüyordu. Hemen arkasından da ekliyordu:

-"İşte bunun için, bu projemi gerçekleştirebilmek amacı ile ayağımın tozuyla Ankara'ya gidiyorum. Başkent'te ilgililere yeni projemden söz edeceğim. Ve eğer beni ekrana çıkartırlarsa, hayranlarımın karşısına yepyeni bir Barış Manço olarak çıkacağım.."

BARIŞ'IN AVRUPA'DAKİ GÜNLERİ

Geçen sayımızda okudunuz. Barış Manço Belçika'da, hem kendi hem de müzik dünyamız hesabına pek sevinilecek bir mukavele imzalamıştı. Dünyaca ünlü CBS Plâk Şirketiyle dört yıllık bir anlaşma yapmıştı.. Bu anlaşmaya göre Barış Manço'nun dolduracağı 16 plak bütün dünyada satışa çıkarılacaktı.. Kimbilir belki de bunun için olsa gerek pek sevinçliydi Barış:

-"Yıllardır hep bu günlerin özlemiyle yaşadım" diyordu.. **"Bunca sıkıntıya hep bu günleri görebilmek için katlandım. İşte şimdi karşıma büyük bir fırsat çıktı. Her müzisyenin başına kolay kolay konamayan bir şans güvercini benim başıma kondu. İnşallah mahçup olmam, ayağıma gelen bu büyük fırsatı en iyi şekilde değerlendiririm."**

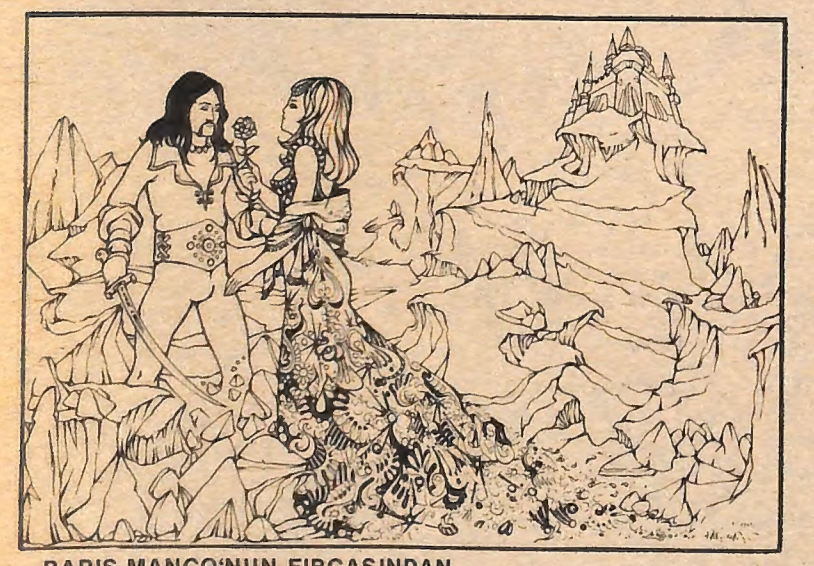
-"Belçika'da imzaladığınız mukaveleyi, Belçika Muhabirimiz Şerif Sayın'dan öğrendik" dedik.. "Başka neler yaptınız Avrupa'da.. Sanırız altı aya yakın yurt dışındasınız."

-"Öyle" dedi. **"Bu sefer yurt dışına çıkışımın amacı, kendimi Avrupalıya kabul ettirebilmekti. Çeşitli plak şirketleriyle görüşmeler yapabilmekti.. Yaptım da. Avrupa'da bulunduğum süre içinde Hollanda'da tam 17 konser verdim. 'Nasıl başarılı mıydın?' demeyin bana.. İnsanın kendini göklere çıkarması biraz garip kaçar da.. En iyisi orada bu konserleri izleyen Türklere sorun.. Sonra Belçika'ya geçtim. Dört konser de orada verdim. Bu arada, Belçika'da RTB Televizyonunun programına çıktım. İngiltere'de, BBC Televizyonu için de bir program yaptım.. Sonra malum, CBS ile imzalanan mukavele.."**

1,5 YILDIR TÜRK EKRANINA ÇIKMIYOR

Bir an durdu. Gülümsedi.. Ama galiba acı acı..

-"Ne gariptir... Avrupa'ya gidiyorsunuz. Beş ay kalıyorsunuz. Orada sizi tanımayan adamlar kalkıyorlar, size televizyon programları yaptırıyorlar.. Sevinçle çıkıyorsunuz Avrupalının ekranına. Fakat bir de kendi ülkenizi düşününce kahroluyorsunuz. Bilir misiniz ben Türkiye'de biraz uzunca bir televizyon programına bundan bir buçuk yıl önce çıktım. Ve bilir misiniz bu programda okuduğum şarkılara TRT bir defalık, o televizyon programı için izin verdi.. Radyoyu ise hiç sormayın.. Bundan yıllar önce doldurduğum plaklar çalınır bizim radyoda.. Ve hayranlarım da sanır ki Barış oturuyor yeni plaklar yapmıyor.. Yapmaz olur muyum? Ama yaptığım plaklar AvrupaPlak Şirketleri tarafından beğenilmesine rağmen TRT denetiminden geçmiyor.. Geçmeyince de yıllar önceki plaklar radyolarımızda çalınıp duruyor."



BARIŞ MANÇO'NUN FIRÇASINDAN

Bu kroki ile size Barış Manço'nun bilinmeyen bir yönünü tanıtıyoruz. Barış mimardır. Belçika Kraliyet Akademisi mezunudur... Onun için de eli resme yatkındır... Bu krokiyi geçen ayın başında çizdi. Bu ve buna benzer krokilerle TV'ye teklifini götürdü."2001 yılının Barış Manço'sunun bu dekor içinde ekrana gelmesini düşünüyorum, dedi."

Doğru Barış en son televizyon programını bir buçuk yıl önce yapmıştı. O Lâmbaya Püf De programını.. Sonra bu film, Kıbrıs Barış Harekatı sırasında televizyonumuzda iki defa daha gösterilmişti.. Acaba Barış Manço bu gelişinde televizyon için program yapacak mıydı?

Yapacağım diyemem size.. Yapmak istediğimi söyleyebilirim. Önümüzdeki günlerde, ayağımın tozuyla Başkent'e gideceğim. Televizyoncularla görüşeceğim. Projelerimi anlatacağım. Eğer beni televizyon ekranına çıkartırlarsa artık yepyeni bir Barış Manço'nun olduğunu ekrandan herkese duyuracağım."

Barış Manço Avrupa'da bulunduğu süre içinde Türkiye'de yapacağı televizyon programı için hazırlıklar yapmış. Ünlü yıldızların televizyon şovlarını büyük bir dikkatle incelemiş.. Notlar almış, bantlar doldurmuş, krokiler çizmiş..

BARIŞ MANÇO'NUN GÖZÜYLE AVRUPA TELEVİZYONU

Avrupalının televizyonu nasıldı acaba?.. Barış bize kısaca anlatamaz mıydı?

-"Hay hay," dedi ve anlatmaya başladı. **"İzleme fırsatını bulduğum çeşitli ülkelerin televizyonları arasında bence en göz dolduranları İngiliz, Alman, Fransız, Belçika, Hollanda, Lüksemburg ve İtalyan televizyonları oldu. Bütün bunların içinde BBC hâlâ üstünlüğünü sürdürüyor. Belçika televizyonunda hiç reklâm yayınlanmıyor. Bir çok ülke televizyonunun en büyük gelir kaynağı olan reklamlara kesinlikle yer vermiyor Belçikalılar. Buna rağmen kalitede en ufak bir düşme yok. Doğrusu takdir etmemek elde değil."**

"Fransız ve Lüksemburg televizyonunda ise sansür denen birşey yok. Her türlü program ve filmi rahatlıkla seyredebiliyorsunuz ekranda. Sonra bir şey dikkatimi çekti. Avrupa televizyonlarında oynayan filmler genellikle Amerikan filmleri. Aktüalitesinin geçmemesi için filmleri dublaja sokmadan orijinal, altlarında o ülkenin yazısı ile gösteriyorlar. Sonra Avrupa televizyonlarının en büyük şansı da iki ya da daha fazla kanala sahip olmaları. Böylece kanallar arasında doğan rekabetten olsa gerek oldukça kaliteli programlar doğuyor. Renkli olduğu zaman elbette daha da ilgi çekiyor programlar. Her şeyden önce renkli televizyonun eğlendirme olanağı daha fazla oluyor."

Avrupa televizyonu üzerine bu kısa açıklamayı yaptıktan sonra Barış sözlerine şöyle devam etti...

-"Yurt dışında kaldığım süre içinde durmadan televizyon şovlarını inceledim. Ve hep Türkiye'ye dönüşümde yapacağım televizyon programının hayaliyle yaşadım."

BAŞKENT'E GÖTÜRÜLEN TEKLİF..

İşte Barış şimdi Türkiye'de.. Karşımızda patlamaya hazır bir Barış Manço var. Bir buçuk yıl televizyon ve radyolardan uzak kalmanın hırsı içinde.. İstiyor ki, iyi bir şey yapabilsin, adından söz ettirsin..

-"Ankara'da televizyoncularla uzun uzun konuşacağım. Projemi anlatacağım. Kabul ederlerse ekrana çıkacağım. Söyledim ya artık hayranlarımın beni 16. Yüzyılın Barış'ı olarak tanımalarını istemiyorum. Ben şimdi 2001 yılının Barış Manço'suyum."

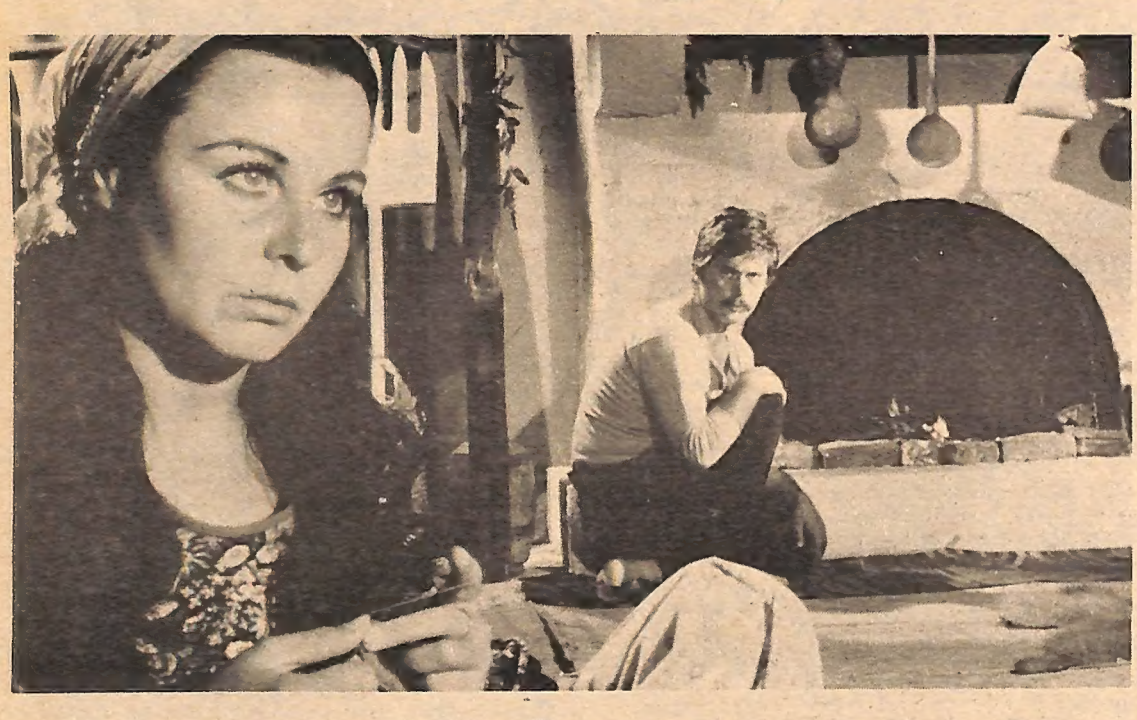
Barış'ın Ankara TV'sine götürdüğü teklif hayli ilginç.. Bugüne kadar bizler Barış Manço'yu 16. yüzyıl giysileri içinde seyrettik.. Sahnede ekranda.. Oysa eğer ekrana çıkarsa bu kez yepyeni bir Barış Manço seyredeceğiz. Zira günümüzden 25-30 yıl sonrasında olabilecek bir müzik programını yansıtıyor Barış'ın Başkent'e götürdüğü proje.. Nitekim Barış Avrupa'dan modern görüntüleri yansıtacak kıyafetler bulabilmek amacı ile uzun süre çarşı pazar dolaşmış. Bu arada yepyeni bir müzik görüşü ile çeşitli besteler hazırlamış. Genç sanatçı sırf Türkiye'de yapacağı TV, programı için Avrupa'dan çeşitli elektronik cihazlar getirmiş. Kısacası her şey yeni ve değişik olacak. Dekorlar 2001 yılının müzik 2001 yılının, cihazlar 2001 yılının havasını getirecek ekranlarımıza.

İşte Barış Manço, ayağının tozu ile Ankara'ya bu televizyon programını teklif etmek amacıyla gitti. Denetim kurulundan geçer mi geçmez mi bilmeyiz ama şayet teklifi kabul edilirse, tam bir buçuk yıllık ayrılıktan sonra yepyeni bir programda 2001 yılının Barış Manço'sunu izleyeceğiz ekranlarımızdan.

Türkan Şoray ve Hülya Koçyiğit, televizyona ateş püskürüyorlar...

KAPAKTAKİ KONU

"YENİ FİLMLERİMİZİ EKRANDA NE ZAMAN SEYREDECEĞİZ"



Fatma Girik'in yeni filimlerinden olan "Kızgın Toprak" ın televizyonda oynaması halen yıldızlığını sürdüren birçok ünlü sinema oyuncusu için ümit kaynağı olmuştu. Ama, ekrana o günden, bu güne hâlâ yeni bir Türk filmi gelmedi...

Türkân Şoray ve Hülya Koçyiğit, çok sinema yıldızının dileklerini "TV'DE 7 GÜN" sütunlarında dile getiriyorlar. "Televizyon eski filmlerimizi oynatsın.. Ama bunun yanında yeni yapıtlarımızı da göstersin," diyorlar...

"Oh," demiştik... **"Nihayet televizyonda yeni Türk filmleri seyredeceğiz..."**

1 Mayıs Perşembe akşamı söylemiştik bu sözleri.. Ekranda, yeni bir Türk filmi olan **"Kızgın Toprak"**ı gördükten sonra.. **"İnşallah"** demiştik, **"Televizyon bize Türkân Şoray'ların da, Hülya Koçyiğit'lerin de, Filiz Akın'larında, Cüneyt Arkın'ların da yeni filmlerini gösterir..."**

Yıllar var ki, ekranda Türk sinemasında başı çeken yıldızların, sinemaya ilk girdikleri günlerdeki filmlerini seyretmekten bıkmış usanmıştık.

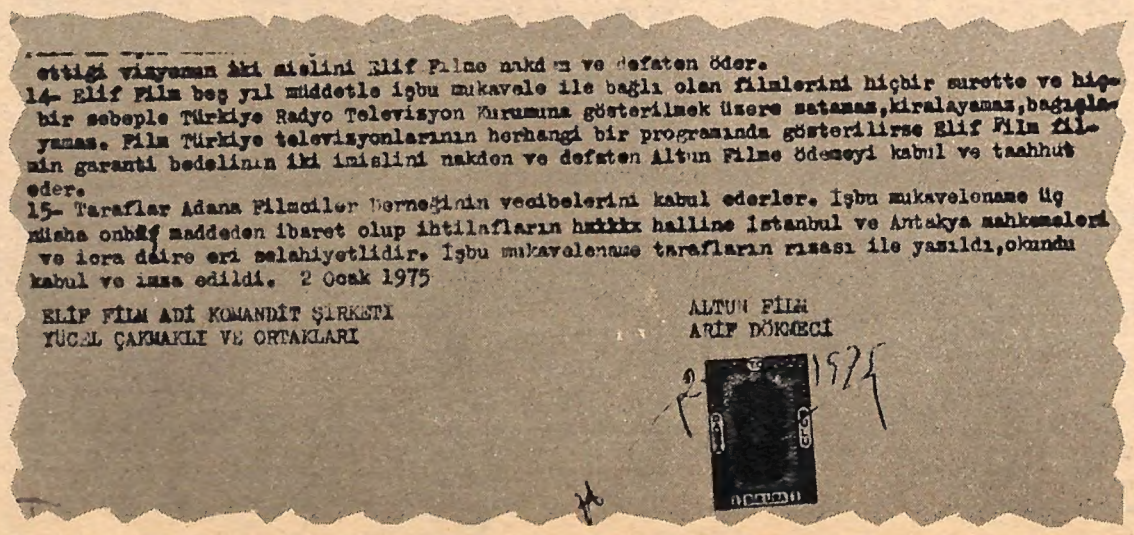
Ama ne gezer... Aradan 1 ay geçti.. Ekranda gördüğümüz Türk filmleri yine eski..

TÜRKAN ŞORAY VE HÜLYA KOÇYİĞİT'İN FERYADI

Televizyonda eski Türk filmlerinin oynaması, filmde rol alanların kiminin hoşuna gidiyor, kiminin ise gitmiyor... Yıllar önce çevirdikleri filmlerin televizyonlarda gösterilmesine memnun olanların başında şüphesiz sinemadan elini eteğini çekmiş yıldızlar geliyor.. Memnun olmayanlarda başı ise, günümüz Türk sinemasında yıldızlık tahtına oturanlar geliyor..

YENİ TÜRK FİLMİ TELEVİZYONDA NİÇİN OYNAMAZ

Çünkü işletmeci, film yapımcıları ile yaptıkları mukavelelere şöyle bir madde koyuyor. "İşbu filmler, hiçbir suretle ve hiçbir sebeple Türkiye Radyo ve televizyon Kurumuna satılamaz, kiralanamaz..



ettiği vizyonun iki misilini Elif Filme nakden ve defaten öder.
14- Elif Film beş yıl müddetle işbu mukavele ile bağlı olan filmlerini hiçbir surette ve hiçbir sebeple Türkiye Radyo Televizyon Kurumuna gösterilmek üzere satamaz,kiralayamaz,bağışlayamaz. Film Türkiye televizyonlarının herhangi bir programında gösterilirse Elif Film filmin garanti bedelinin iki misilini nakden ve defaten Altın Filme ödemeyi kabul ve taahhüt eder.
15- Taraflar Adana Filmciler Derneğinin vecibelerini kabul ederler. İşbu mukavelename üç nüsha onbeş maddeden ibaret olup ihtilafların halledilmesinde İstanbul ve Antakya mahkemeleri ve icra dairesi salahiyetlidir. İşbu mukavelename tarafların rızası ile yazıldı,okundu kabul ve imza edildi. 2 Ocak 1975

ELİF FİLM ADİ KOMANDİT ŞİRKETİ
YÜCEL ÇAKMAKLI VE ORTAKLARI

ALTUN FİLM
ARİF DÖKMECİ

2 1975

Türkân Şoray... Hülya Koçyiğit.. Bu iki isim, yıllar yılı Türk sinemasının kraliçelik tahtını kimselere kaptırmayan ve kaptırmaya da pek niyetleri olmayan yıldızlardır. Acaba onlar, televizyonda eski filmlerinin gösterilmesinden memnunlar mı?

Sorduk sorumuzu..

İkisi de televizyona ateş püskürdüler...

-"Elimizde olsa, eski filmlerimizi alıp yok ederiz." dediler.

Türkân Şoray da Hülya Koçyiğit de eski filmlerinin televizyonda gösterilmesini istemiyorlar demeyelim de, eski filmlerinin yanında yeni filmlerinin de oynatılmasını istiyorlardı.

-"Fatma Girik kardeşimizin yeni çevirdiği bir filmi 'Kızgın Toprak'ı televizyonda seyrettiğimiz zaman bayağı sevinmiş ve ümitlenmiştik" dediler... **"Herhalde diye düşünmüştük yol olur artık. Televizyon bu işi burada bırakmaz. Bizim de yeni yapıtlarımızı ekrana getirir."**

İkisi de heyecanlıydı. Sözü biri bırakıp diğeri alıyordu.

-"Eski filmlerimizin televizyonda gösterilmesini niçin istemiyoruz. İsterseniz buna 'İstemiyoruz' demeyelim. Eski filmlerimiz de oynasın... Ama bunun yanında yeni filmlerimiz de ekrana gelsin. Çok kişi, eski filmlerimizin televizyonda oynamasını istememizi o günden bu yana fiziki yönden çok değişmemize bağlıyor... Şimdiki Türkân, şimdiki Hülya, eskisinden çok daha güzel. Herhalde bunun için eski filmlerinin televizyonda gösterilmesini istemiyorlar,' diyorlar.

"Yok böyle şey. Bunun böyle olması, yılların insanları değiştirmesi güzelleştirmesi, olgunlaştırması doğaldır. Türk filmlerine gitmeyen televizyon seyircisi bizi hep eski halimizle tanımasını istemiyoruz.. Televizyon gün gün yayılıyor. Bu yaygınlaşmayla da Türk filmi seyircisi azalıyor. Televizyonseverler bizi niçin böyle hatırlasınlar.. Düşünün bir kere. Televizyonda seyrettiğiniz filmlerimizin çoğu bizim sinemadaki emekleme devrimizin ürünleridir. O günlerden bu yana-köprülerin altından çok sular akmıştır. Sinemamız gelişti... Teknik imkânlarımız arttı. Sinemada geçen yıllarla birlikte, çok şeyler öğreniyoruz... Sonra son yıllarda biz çok başarılı yapımlarda oynadık. Diyet, Azap, Gelin, Dönüş ve diğerleri. Televizyonseverler, günümüz Türk sinemasının başarılı ürünleri olan bu filmleri seyretmesinler...

Türkân Şoray ile Hülya Koçyiğit **"TRT'nin buna mutlaka bir çare bulacağına inanıyoruz.. Ama ne zaman bilemiyoruz."** dedikten sonra bakın bu konuda daha başka neler diyorlar.

-"Avrupa'ya gittiğimiz zaman fırsat buldukça televizyonlarını izledik. İzleyenlerden duyuyoruz.. Avrupa televizyon dergilerinden okuyoruz. Avrupa televizyonları eski filmler gösteriyor şüphesiz. Ama bunun yanında en yeni ve ses getiren filmleri de televizyon seyircisine veriyor. Hem de sıcağı sıcağına.. Onu bir kenara bırakın sinemalarının ünlü yıldızlarına televizyon için dizi filmler çevirterek, sinema dünyasının aslarını televizyonseverlerin karşısına çıkartarak, takdir topluyorlar. Bizde bu akım Aşk-ı Memnu ile başladı. Ömer Seyfettin ile devam ediyor. İnşallah bu iş burada kalmaz, devam eder."

İşte Türkân Şoray'la Hülya Koçyiğit'in söyledikleri bunlar...

Ama onlar ne söylerlerse söylesinler, bizler galiba yeni Türk filmlerini ekranda kolay kolay göremeyeceğiz. TV, filmcilere istedikleri parayı vermedikçe, Yeşilçamlı yapımcılar ekmek elden gidiyor korkusuyla TV'nin ayağına taş koydukça ve işletmeciler film yapımcıları ile yaptıkları anlaşmalara **"İşbu film, beş yıl süreyle, hiç bir surette Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'na satılamaz, kiralanamaz ve bağışlanamaz. Aksi takdirde..."** ibaresini koydukça, biz daha televizyonumuzda çok beş, on, onbeş hatta yirmi, yirmibeş yıllık filmler seyrederiz...

UYARIYORUZ

Annesi Türkiye'de İzmit'te doğan, kendisi yıllar yılı Türk müzikseverlerinin kalbinde taht kuran CHARLES AZNAVOUR bir Türk düşmanıdır.... Biz adını kalplerimizden sildik... Sizin de silmeniz için uyarıyoruz...

BİR UTANMAZ ADAM...

✱ Charles Aznavour Fransa'da, "Ermeniler Günü" münasebetiyle Türk düşmanlığını körükleyen bir plak yaptı. Ermenilerin öldürülmelerini konu alan bu plak, Paris Büyükelçiliğimizce Dışişleri Bakanlığına bildirilince TRT Charles Aznavour'un şarkılarının ve filmlerinin radyo ve televizyonda yayınlanmasını yasakladı.

CHARLES AZNAVOUR, müziğin ve sinemanın çirkin-güzellerindendir. Herhangi bir insan olarak sokakta yürüse, kimse dönüp bakmaz. Ama kendine özgü sesi, şarkıları, filmleri, Aznavour'u dünya çapında şöhret yapmıştır. Türkiye de Charles Aznavour'u sevgiyle bağrına basan ülkelerin başında gelir. Bu sevgi sebepsiz değildir. Çünkü Charles'ın annesi, Türkiye'de, İzmit'te doğmuştu. Türkçeyi hiç unutmamış, hayatı boyunca konuşmaktan zevk duymuştu. Annesi hayatta iken, Charles Aznavour'a "Türk sevgisi" aşılamıştı. Ama annesini kaybettikten sonra, Aznavour pek Türk dostu olmayan babasının etkisinde kalmaya başladı. Aslında büyük etki, enişteden geliyordu. Rum pasaportlu bir Ermeni olan, ablası Ayda'nın kocası George Dikran Garvarentz, Charles Aznavour'un şarkı sözü yazarıdır aynı zamanda.. Ve bu Türk düşmanı eniştе, her fırsatta Charles'ı bu düşmanlığa âlet etmeye çalışmış, ama bugüne dek Aznavour pek boyun eğmemişti.

Ne var ki, geçtiğimiz günlerde, bilinmeyen nedenle ünlü şarkıcıyı birden değişmiş buldu müzik dünyası... Fransa'da yediği ağır vergi cezasının etkisi midir, Amerika'ya yerleşmek niyetinin sonucu oradaki Ermenilerin gönlünü kazanmak için midir, neyse, Charles Aznavour, sözlerini Türk düşmanı eniştesinin yazdığı ve Türk düşmanlığını zirveye çıkaran bir şarkıyı plağa okuyuverdi.

KALBİNİZDEN SÖKÜP ATIN CHARLES AZNAVOUR'U...

Olay budur. Bir sanatçının bir ülkeye değil, bir sanat dünyasına ait olduğunu, Charles Aznavour gibi bir şöhretin bilmezlikten gelmesine imkân yoktur. O halde, kendisini yakından tanıyanların söylediğine inanmak gerekiyor. Charles bu Türk düşmanı şarkıyı, Amerika'da kendine Ermeniler arasında yer bulmak ve Fransa'daki 15 milyonluk vergi borcundan kaçmak için söylemiştir. Sebebin bu, ya da başkası olması, durumu değiştirmez. Bugüne kadar sadece sanatçı kişiliğiyle kendini sevdiren bir insanın, birden çirkin bir politikanın âleti olması, Japonların "harakiri"sini hatırlatmaktadır. Charles Aznavour intihar etmiştir. Kalbine bir bıçak saplayarak yahut beynine bir kurşun sıkarak değil, ama mikrofonun karşısına geçerek... Bir plak doldurarak... Türk düşmanlığıyla dolu bir plak... Tabii karşılığında Türklerin kalbindeki Charles Aznavour sevgisi de boşalıyor.

CHARLES AZNAVOUR BU PLAKLA TÜRK DÜŞMANLIĞINI KÖRÜKLÜYOR

VURULUP DÜŞTÜLER

Topraklarının üstünde yaşama arzusundan başka,
Hiç bir emelleri olmayan kadın erkek ve çocuklar
Sebebini bilmeden vurulup düştüler..
Evlerinin önünde kiliselerinin yakınında,
Tanrıya sığınıp dualarını ederken.
Güpegündüz gözleri açık kıyıldılar..
Aç susuz bırakılan bu halk,
O zaman hiç olmazsa müziğiyle
Bastırıyordu çocuk çığlıklarını..
Kurtulma şansı yoktu hiç kimsenin
Topraklarında sessiz ve karşı koyamadan
Vahşice vurulup düştüler..
Binlerce, milyonlarca insan,
Toprak yığını haline getirildiler..
Kimse kılını kıpırdatmadı bunlara,
Ve kendi toprakları üstünde kayboldular onlar...
Özgür olmak istiyordu bu halk kuşlar gibi
Gözleri güneş ışığı gibi parlayan
Ama iz bırakmadan serseri kurşunlarla yok oldular...
Çocuklarının özgür yaşamasıydı en büyük arzuları,
Fakat vurulup düştüler..
Kendi özgür topraklarında,
Yeniden dirilmekti amaç ve umutları.
İşte bunu isteyen Ermenilerdi...

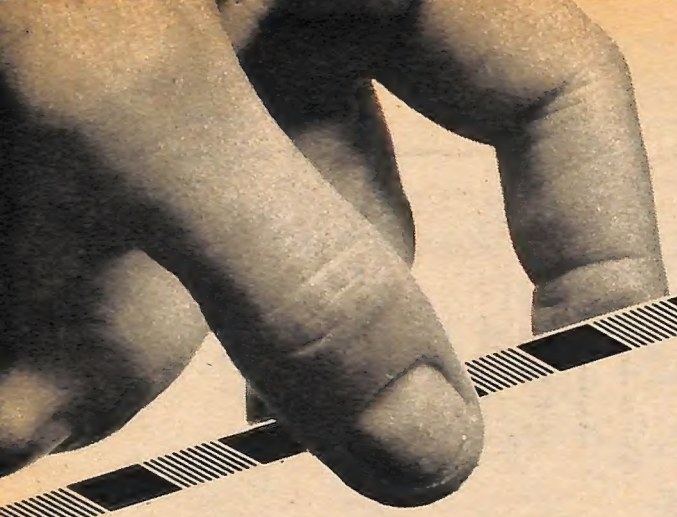
İLK TEPKİ TRT'DEN.. AZNAVOUR'UN PLAKLARI RADYO VE TELEVİZYONDA YAYINLANAMAZ...

İşte ilk olarak TRT'de yayınlanan bir genelge ile **"Türklüğü küçük düşürücü sözler dolu bir şarkı söylediği"** için Charles Aznavour'un şarkılarının Türkiye Radyolarında ve Türk Televizyonunda çalınması yasaklandı. TRT Genel Müdür Yardımcısı Hıfzı Topuz'un imzası ile bütün TRT kuruluşlarına yayınlanan 15 Mayıs 1975 tarihli ve acil kayıtlı bildiride şöyle yazıyordu: **"Görülen lüzum üzerine, şarkıcı Charles Aznavour'a ait her türlü icranın ikinci bir bildirime kadar yayınlanmamasını rica ederim..."**

Plak şirketleri, bu haberle birlikte Aznavour'un plaklarının satışının düştüğünü açıklıyorlar. Normal olan, bu plakların satışı filân değildir. Yetkililer, bu çirkin sanatçının plaklarını, şarkılarını Türkiye'ye sokmayacak tedbirleri almalı, yasak etmelidirler. Burada aşırı milliyetçilik duygularına kapıldığımız sanılmasın. Bu tip şarkıların kışkırttığı bazı Amerikalı Ermeniler, Manhattan'da Türk Radyosu'nu ve Türk Turizm Bürosu'nu basmış, personeli ölümle tehdit etmişlerdir. Olay basit değildir. Hafife alınması hata olur.

Biz Charles Aznavour adını kalplerimizden siliyor ve her Türk'e de silmesini öneriyoruz. Şarkısında **"serseri kurşunlarla vurulup düştüler"** diyen Charles Aznavour, serseri kurşunla filân değil, doğrudan doğruya kendi politik serseriliğiyle vurulup düştü.

İşte bu kadar...



TRT'ye açık mektup

Milyonlarca radyo ve televizyon seyircisi adına TRT'nin yeni idarecilerinden isteklerimiz var...

SEZAİ SOLELLİ

Birgün nasıl olsa gideceksiniz. Geride iftihar edilecek bir tablo bırakın.

TV keşke 1950'lerde gelseymiş Türkiye'ye... Bırakın sağı, solu; geriyi, ileriyi; bir millet olarak topyekûn kalkınmada bu sihirli kutunun ne derece etkili olduğunu açık ve seçik olarak görebiliyoruz bugün. Onun için TV'yi, ilerki beş yıllık planların tozlu dosyalarına tıkan ve vebali hâlâ boyunlarında olanların ellerinden çekip alarak memlekete sokanlara, başta Musa Öğün Paşa olmak üzere, onun yıldırım hızıyla bütün ülkeye yayılmasına çalışanlara, burada alenen teşekkür etmeyi bir borç biliyoruz. İnşallah siz televizyonun yeni yöneticileri de bu yayılma ve ilerlemede, sizden öncekilerden daha olumlu adımlar atar, milletin büyük çoğunluğunu memnun edebilmek için, onlarla elbirliğiyle çalışırsınız.

Bu bir lutuf değil, vazifenizdir biliyorsunuz.

Bu vazifenizde başarılı olabilmeniz için de seyircilerle, sizlerden çok daha yakın ve tarafsız teması bulunan kimseler olarak bir, iki küçük tavsiyede bulunmamıza müsaade eder misiniz?...

ÖNCE 40 MİLYONU DÜŞÜNÜN...

Türk Televizyonu yeni kurulan bir kuruluştur. Henüz geçmişle iyi veya kötü fazla bir bağı, kıramayacağı bir geleneği yoktur. Sadece yeni yeni yuvalanmaya başlayan menfaat grupları olabilir ki, bir, iki temel taşını oynatmakla bunlar da kendiliğinden yıkılabilir.

Bu durumda ne sağı, ne solu, ne din yobazını, ne dinsizi, ne de filân grubun menfaatini düşünmeden, sırf 40 milyonluk sade vatandaş için, Anayasanın çizdiği sınırlar içinde herkesin hakkını vererek, yepyeni bir TV kurmanın büyüklüğünü ve bunun ilerde sizlere getireceği şan ve şerefi düşünmenizi istiyorum.

Bunu için de bırakın bu televizyon, fazla aşırılıklara kaçmadan böyle yürüye dursun. Siz baştakiler bir an önce kollarınızı sıvayıp, kendi özerkliğinizin bile, her alanda dürüst olduğuna güvendiğiniz, değişik düşüncede birkaç kafası işleyeni ikna ile, rica ile Ankara'da bir toplantıya çağırınız. Bu heyetin en geç bir, iki hafta içinde sizlere, özerk bir Türk TV'sinde Anayasa'nın çizdiği sınırlar içinde, nereye kadar gidilerek, neler yapılabileceğini saptayıp bir rapor halinde vermelerini sağlayın. Sonra bu raporu yine bu heyetten seçeceğiniz karşıt görüşlerdeki 4, 5 kişilik bir üst komisyonla birlikte yeniden süzerek, TV'nin gelecekteki ilkelerini tespit edin. Bu ilkelere, kendi sorumlu kişilerinizle birlikte çalışma şekillerini ve mali detayları da ekleyince, TV'nin ana çalışma programı kendiliğinden ortaya çıkmış olacaktır.

Bu tip bir çalışma programı iyi niyetle ve sırf milletin çoğunluğunun hayrına yapıldığı için tarafsız olacaktır. Anayasa sınırları içinde sol düşüncelere de, sağ düşüncelere de, felsefeye de, toplum sorunlarına da yer verecek, neyin müstehcen olduğunu, neyin olmadığını, neyin reklâm, neyin haber sayılabileceğini, somut olarak saptadığı için yerli, yersiz eleştirmelere uğramadan, açık alınla vazife yapmanızı sağlayacaktır.

Eğer bu program ve buna dayanan çalışmalar sağlam tutulur ve yolundan saptırılmazsa, ilerde iktidarlar değişse bile TRT, kimsenin el atamayacağı, özerkliğini koruyan şerefli bir kuruluş olarak kalacaktır.

Bütün iyi niyetimizle bu başarıyı sağlamanızı siz TRT'nin yeni idarecilerinden diliyoruz...

LÜTFEN GÜNÜ GÜNÜNE YAŞAMAYIN

Eskilerin deyimiyle, "Rızkın cedit, yövmin cedit", yani günü gü-

---

BUGUN 17. sayısını çıkarmış bulunan "TV'de 7 Gün" yüzbine yakın hakiki satışı, iki yüzbinin üstünde okuyucusuyla Türk basınında dört ay gibi kısa bir zamanda sözü geçer bir radyo, televizyon dergisi olmak mutluluğundadır. Kendisinden çok daha eski, çok daha büyük görünen dergilerin çoğunu geride bırakıp, bugünkü şerefli yerini almasını şu üç prensibe borçludur "TV'de 7 Gün".

1 Okuyucularımızla elele beraber çalışıyoruz...

Sokakta oynayan arkadaşlarını, temiz elbiseleri kirlenmesin diye uzaktan seyreden bir dergi olmadık. Okuyucularımızla beraber koşuyor, onlarla beraber düşüp kalkıyoruz. Onların yanlış veya doğru bütün düşüncelerine sayfalarımızı açıyoruz imkânımızca. Onlara sorup, fikirlerini alıyor, çoğunluğun doğru bulduğu şeyleri savunuyoruz. Yanlış bulduklarını da düzeltmek için yazıp çiziyoruz. Düzeltebildiklerimizi düzeltiyoruz. Düzeltemediklerimizi de, hiç olmazsa ortaya dökmüş oluyoruz.

2 Dürüst ve açık bir dergiyiz...

Hiç bir zaman yazdığımız yazıların veya bastığımız resimlerin gerisinde herhangi bir gizli mâna veya menfaat yoktur. Doğruluğuna inandığımız şeyleri basıyoruz. Inanmadıklarımızı basmıyoruz. Bazen hata ettiklerimiz de oluyor. Kendimiz farkettiğimiz veya okuyucularımızın ikazıyla gördüğümüz zaman, bunları hemen düzeltip özür diliyoruz. Her işimizde açık ve dürüstüz.

Sonra bugün maddi imkânları çok geniş olan TRT'den bir şey beklemiyoruz. Ne bir oyunumuzun TV'de oynatılmasını, ne bir yarışmanın jürisine girmeyi, ne de ekranda görünmek istiyoruz. Bu bakımdan çok rahatız.

3 Milyonları aşan Türk seyircisi ve dinleyicisiyle, TRT arasında bir bağ kurmak istiyoruz.

Gördüğünüz gibi ne TRT'den, ne de elele çalıştığımız okuyucumuzdan herhangi bir menfaat gözetmediğimiz için bunu açıkça ve rahatlıkla yapabileceğimize inanıyoruz.

Dayandığımız bu üç prensip sayesindedir ki, bugüne kadar bu alanda çıkıp kapanan dergilerden veya ucundan, kenarından radyo ve TV ile uğraşan öbür dergi ve gazetelerden daha başarılı olduğumuza, bundan sonra da olacağımıza yürekten inanıyoruz.

Bu durumda siz televizyonun yeni yöneticilerinin artık bizi tanıdığınızı umuyoruz. Şimdi de sizden, okuyucularımız adına yazdıklarımızı açık kalple okumanızı diliyoruz.

nüne yaşamayın lütfen. Bir planınız olsun. Avrupa televizyonları gibi neyi, ne zaman yapacağınızı birkaç ay önceden bütün millet bilmelidir artık. Bizler de, yayın organları olarak, o programlara dayanarak okuyucularımıza iyi araştırılmış, önceden hazırlanmış daha güzel bilgiler, röportajlar, tetkik yazıları, resimleri verelim. Sonra seyirci de her akşam televizyonun karşısına geçip, **"Bakalım bu akşam ne verecekler?"** diyerek bilmece çözmekten bıktı artık. Öbür akşam filânca film mi var? Akraba ziyaretini veya önemli bir dost kabulünü başka bir akşama bırakıyor. Sizler o akşam, **"Elinizde olmayan sebeplere bağlayarak"** filmi sorumsuzca kaldırıp, yerine başka bir şey koydunuz mu, bırakın işitilen ağır sözleri, kuruluşunuzun sarsılan itibarını, sizler bizzat en azından milyonlarca kişiyi lâubaliliğiyle hiçe saymış, onlara hakaret etmiş oluyorsunuz.

LÜTFEN DAKİK OLUN...

Program saatlerinde dakik olunmasını sağlamanız da ricalarımızın başında geliyor. Bu son zamanlarda radyoda nispeten yapılabiliyor da, TV'de bir türlü sağlanamıyor. Bu intizamsızlığı doğuran bir tek arızalarla haber programlarının, naklen yayınların beklenmedik uzunluğu veya kısalığı olabilir. Dizi filmlerin, filmlerin, önceden hazırlanan programların uzunluğu ise sizce malûmdur. Bir gazete haberlerini, magazinlerini belirli sayfalara nasıl sığdırabiliyorsa, siz de bunu rahatça yapabilirsiniz. Hadi şimdilik olmuyor diyelim. O halde araya bir, iki tampon program koyunuz. Bunlar uzaltılıp, kısaltılarak, kayan programlar tekrar rayına oturtulabilir.

CIZIRTISIZ BİR RADYO İSTİYORUZ

25 yıldır sık sık söylendiği halde radyoda hâlâ doğru dürüst tatbik edilemeyen bir durumun sağlanmasını da rica ediyoruz. Eskiden bir Ankara, İstanbul radyolarımız vardı. Şimdi bunlar bir hayli çoğaldı. Evvelâ bu radyolarımızın çok daha güçlü, yurdun her köşesinden en ufak bir cızırtı olmadan pürüzsüz dinlenmesini istiyoruz. Bunu Arap radyoları, diğer bütün komşularımız rahatça yaparken bizim hâlâ yapamamamız, bizi utandırıyor. Sonra bu radyoların aynı zamanda aynı tip programlar vermemelerini de ayrıca rica ediyoruz.

BIKTIK ŞU TEKNİK ARIZALARDAN

Sonra seyirci ve dinleyici yıllardır süregelen teknik arızalardan ve laubaliliklerden bıkmış, usanmış durumdadır. Kısa zamanda bunların kesin olarak ortadan kaldırılmasını istiyor.Ama uygarlık hâlâ çoğumuzun, kırk yılda bir baloya giderken Yüksekkaldırım'dan bir geceliğine aldığımız kiralık smokin gibi üstümüzden dökülürken, bunu nasıl başaracağınızı merak ediyorum..

Bilmem hatırlarmısınız. esas motoru bozuk olduğundan, onun vaktinde tamir edilmeyişini bir tarafa bırakın, uzun zamandır büyük bir sorumlulukla yedek motoruyla çalışan ve nihayet bu motorun da bobini yandığı için ne yapacağını şaşıran Ankara Havagazı Şirketi'nin alaturkalığını, bir iki ay önce bir röportaj sırasında TV'de görmüştük. Sonra yıllarca önce İstanbul Tünelinin

DEVAMI 40. SAYFADA

HİKMET FERİDUN ES

Freud mu, ayşekadın fasulye mi?..

PORTEKİZ Çini'nden Güney Afrika'ya, Avustralya'dan Yeni Zelanda'ya kadar dünyada ne kadar TV istasyonu varsa seyretmek imkânını bulmuş kişiyim. Bir yabancı istasyonu bazen 3 ay, bazen bir ay, bazen bir hafta, bazen bir gece, bazen bir kaç saat... Ama aşağı yukarı çoğunu gördüm...

Zaten her memlekette TV, bugün bir turistik atraksiyon halini aldı. Bir memlekete ilk defa gelen bir adamın, gece oteline dönünce en büyük meraklı: **"Acaba buranın televizyonu ne biçim bir şeydir?..."** deyip hemen düğmeyi çevirmek oluyor... Otelindeki odasında yoksa aşağıya, TV salonuna koşuyor...

Ben de bunu asla ihmal etmeyen bir TV tiryakisiyimdir...

DÜNYA NELERİ SEYREDİYOR?

Bu arada kuvvetle sanıyorum ki meşhur "Dokuzuncu Kanal" rezaletini Türkiye'de seyretmek felâketine uğrayan tek insanım. Yahut tek değil de, nadide vatandaşlardan biri benim... Hani şu dillere destan: "Çocuklar uyuduktan sonra..." programlarını... Dünyanın en pahalıya çıkan ve gece yarısından sonra —Evdeki bütün çocukların yatak odaları, hattâ dışardan kilitlenerek— seyredilen programlar... Bazen Paris'in Pigall semtinde, özel matinelerde gösterilen seks filmleri ile bunların yanında masum kalır... En kapalısı "Evliliğin ilk gecesi..." ve işin bütün realitesiyle...

"Çocuklar uyuduktan sonra" programı kadar, hattâ belki daha fazla, beni Macau televizyonu şaşırttı. Tamamen başka bir açıdan... Portekiz Çini'ndeki Macau'yu Kızıl Çin'den sadece büyük bir taş kapı ayırıyor... Kapının bir tarafı Portekiz vilâyetlerinden biri addedilen topraklara açılıyor, öte yanı Kızıl Çin'e... Otelde televizyonun düğmesini çevirdiniz mi?... Korkunç bir TV savaşı başlıyor... Bir yanda Hong Kong... Bir yanda Canton... Bir yanda bir Çinli fahişenin gizli hayatı.. Bir yanda eski Çin tababeti iğnelerinin, insan vücuduna saplandığı zaman ölülerin nasıl diriltildiği!...

Ve Çin'de kadın orduları...

Dünya —Çeşitli tarzlarda olmak üzere— böyle enteresan TV programları seyrediyor. Bazı memleketlerin ise, büyük halk toplulukları tarafından en geniş ilgi ile izlenen hemen hemen ortak programları var.

DÜNYA REALİST PROGRAMLARIN PEŞİNDEDİR...

Bugünün büyük kalabalığı, akademik fikirlere dayanan ağır neşriyatın yanında, hattâ belki onlardan da fazla 24 saatlik hayatına, günlük yaşamına renk ve yarar katacak olan realist programlar bekliyor... Halka, sokağa, çarşıya, bakkal dükkânına, eve, mektebe dönük bir TV objektifi...

Bütün dünyada büyük alâka ile izlenen, hattâ aşağı yukarı aynı isimleri taşıyan bu ortak programlardan bir ikisini sayayım:

Bunların en başında meşhur "Hallerde bu sabah...", "4 Bakkal 4 Vitrin", "3 Kadın 3 Mutfak", "Bu Ayın Şoförü", "Bu Ayın Vatmanı" geliyor... "Hallerde Bu Sabah..." belki de "Çocuklar Uyuduktan Sonra..." programı kadar alâka görüyor... Rakamlarla, etiketlerle, malın cinsi ile o günkü resmî hal satışlarını ekrana, tam gözünüzün önüne seriyor... Ve semtlere göre, bunlara eklenecek perakende fiyat farklarını vererek... Domatesten enginara kadar!... Bazı yerlerde belediyelerin de yardımı ile yapılan bu "Yakın plan" çekimlerin sonunda, bir belediye memuru halka hitap eder:

- Daha fazla ödemeyiniz...

Şimdi size sorarım?.. Halk için hangisi daha enteresan?... Hangisi daha hayatî?... Freudisme mi, yoksa ayşekadın fasulyası mı?...

"4 Bakkal 4 Vitrin" de böyle... Farzediniz İstanbul'un birbirinden tamamen değişik 4 ayrı semtindeki 4 bakkal ve vitrinleri... Mısır Çarşısı'nda bir bakkal, Gümüşsuyu'nda bir bakkal, Gültepe'de bir bakkal, Büyükada'da bir bakkal... Ve yan yana 4 vitrin... Birinde beyaz peynir 27 lira... Birinde 35 lira... Birinde 45... İstanbul'da, beyaz peynirin romanı yahut dramı... Bir memleketin günlük yaşamında rol oynayacak programlar bunlar...

"3 Kadın 3 Mutfak" da öyle...

DÜNYA TV'Sİ HALKIN HİZMETİNDEDİR...

Sonra halk hizmetlerindeki kişilerin daha da iyi olmalarını sağlamak maksadı ile ne güzel programlar düşünülmüş... "Ayın Şoförü", "Ayın Vatmanı", "Ayın Trafikçisi" yapmışlar.

İnceden inceye araştırdıktan sonra ve katiyen iltimas etmeden seçilen meselâ —"Bu Ayın Trafikçisi"... İhtiyar bir kadının koluna girip— kalabalık cadde— karşıdan karşıya geçiriyor...

Bu sahne ile ve hayat hikâyesi ile, bu zatı kalabalığa takdim et... Karınca kararınca bir de mükâfat ver... Belki adamın hayatının en büyük mükâfatı olur, ötekilerine de misal teşkil eder... Bütün bunların yanında, akademik memleket meselelerini de en büyük cesaretle ekran başına getirmek lâzımdır... Hiç bir şey saklamadan, fakat hiç bir şeyi asla abartmadan, Adana pamuk tarlasına kadar uzanan cesur bir objektif...

Unutmamalı:

Ekranın başına getirilmeyen, insanın başına gelir...

TAHSİN ÖZTİN

Sil baştan!

SİL baştan gidiyoruz. Leblebi gibi Genel Müdürler harcıyoruz. Salkım, salkım müdürler dökülüyor.

Taş, çömleğe çarpar vay çömleğin haline.. Çömlek, taşa çarpar vay çömleğin haline!...

"Bizden değil, bizim partiden değil." oldu mu allâme olsa, Ford olsa, Kissinger olsa, Wilson olsa harcarız biz.

Ne çok işe yaramaz Genel Müdürlerimiz Müdürlerimiz varmış. Ne yapıyorlarmış bugüne kadar bunlar. Memleket, millet hizmetinde bu kadar bol **"İşe adam"** olur mu?

Harca harca tükenmiyor mübarekler!...

Sayın Devlet yöneticileri; sizlere nasihat vermek, akıl öğretmek haddimiz değil ama bu kadar adam harcamak da mide bulandırıyor. Gidenler, işten aldıklarınız neden gittiler? Hepsi boş, lâf olsun diye Genel Müdür, müdür müidiler? İleride hükümet el değiştirirse bu gelenler, kervanlar halinde gidecek ve **"Bizden bizim partiden"**ler tekrar işlere atanacaklar.

Zararlarını çok görmemize rağmen bu bizim vazgeçilmez bir huyumuz ve karakterimiz olmuştur.

Gelen, takım taklavat gelir; giden, takım taklavat gider.

Halk ister memnun olsun, ister olmasın hiçbirşey ifade etmez. Hükümet kapısının tek esintisi vardır; Politik rüzgâr Parti vantilâtörü. Eser ve siler, süpürür.

TRT'de, Genel Müdür İsmail Cem'le başlıyan yaprak dökümü devam ediyor.

Bir, **"Sil baştan"** seyrediyoruz.

Nereye kadar devam eder, nerede durur orasını Allah bilir TRT'nin kapıcısı odacısı bile bu rüzgârın içindedir.

Değişen her koltuğun kişisi, kendi düşüncesiyle koltuğuna oturacaktır. Koltuk aynı sıfatlı koltuktur ama. Kişisi değişik, yukarıdan gelecek sinyali değişiktir.

Gidenlere ve gelenlere emir vermek, şu yapılacaktır. Bu yapılmayacaktır demek bizim haddimiz ve görevimiz değildir.

Çiftlikte yeni horozlar ötecektir.

Bu, bir gerçektir artık.

Kişileriyle sil baştan gider TRT, programlariyle de giderse buna sözümüz olur.

Halk olarak, kişi olarak yeni TRT'den, Radyo ve Televizyonun yeni yöneticilerinden isteklerimiz temennilerimiz vardır.

Sıralayalım;

Mikrofon ve ekranların partilerin er meydanı olmasını istemiyoruz.

Politik, uzun konuşmalar istemiyoruz.

Milleti kutuplara ayıran siyasi demeçler istemiyoruz.

Saatlerce süren eş, dost açık oturumları istemiyoruz.

İktidar ve muhalefetin liderlerinin ve sözcülerinin sudan konularda uzun konuşmalar yapmalarını istemiyoruz.

GENE SIRALAYALIM;

Eğitici, eğlenceli programlar istiyoruz.

Kısa, iyimser diziler istiyoruz.

Kültür programları istiyoruz.

Batı müziğinden de, Türk müziğinden de iyi, ama anlayacağımız parçalar istiyoruz.

Çocuklarımızı eğitecek, düşündürecek çağdaş konular istiyoruz.

Sevdiğimiz, saydığımız sanatkârları dinlemek istiyoruz.

İçte ve dışta spor olaylarını, festivallerini aksatılmadan, aktarılmalarını istiyoruz.

Kısaca;

Radyo ve Televizyonun Parti ve Partiler vitrini olmasını istemiyoruz. Milyonların televizyonu olmasını istiyoruz. Devlet ve Millet malına saygı istiyoruz.

Ve iktidar parti ve partilerinden TRT konusunda anlayış bekliyoruz.

Pes Doğrusu...

KÜÇÜK JOE YİNE BABA OLDU

✱ Geçen hafta dünyaya gelen Chrıstopher Beau ile Küçük Joe' nin bugün tam yedi çocuğu var...

BİR MUTLULUK TABLOSU
Anne baba olan herkes bu mutluluğu yaşamıştır... Yuvaya yeni bir misafir geldikten sonraki hastane çıkışlarının unutulmaz anıları vardır. İşte Küçük Joe ve eşi de bu fotoğraflarda bu mutluluğu yudumluyorlar... Küçük Joe'nin yedinci çocuğu Christhoper annesinin kollarında hastaneyi terkediyor, kendisini evde bekleyen altı kardeşinin yanına gidiyor...

Çok eli çabuk bir adam doğrusu şu **"Küçük Joe"** Siz onun isminin küçük olduğuna bakmayın. Oldukça büyük işler çeviriyor Boyundan büyük işler..

Bonanza dizisinin en sevilen kahramanlarından **"Küçük Joe"**yu canlandıran Michael Landon için bundan önceki sayılarımızda **"Hayret"** demiştik..

"Hayret, Küçük Joe'nuntam altı çocuğu var" Çok değil iki ay bile olmuyor biz bunları yazalı. Fakat Küçük Joe hemen bizi tekzip etti (!).. **"Yedinci çocuğum doğalı iki gün oluyor, bundan sonra böyle biline"** dedi.

Michael Landon ile 13 yıldır mutlu bir evlilik sürdüren karısı Lynn Noea'nın geçtiğimiz hafta içinde dünyaya gelen son çocuklarının ismi Christopher Beau. Artık kırk yaşına merdiven dayayan Küçük Joe karısının bu doğumu başarıyla atlattığı için sevinçli, bir erkek çocuğu olduğu için ise, ondan daha sevinçli.

-**"Erkek adamın erkek evladı olur"** demiyor tabii Küçük Joe ama **"Ben 7 değil 17 çocuk babası olmak istiyorum"** cümlesini kendini her tebrik edene söylüyor. Yani Michael Landon'un parolası **"Karıcığım yedinci tamam, aynı hızla devam!.."** imiş..

Biraz karışık bir ailesi var Michael Landon'un Çocuklarını **"Benimkiler" "Seninkiler" "Bizimkiler"** diye üçe ayırıyor.

Şimdiki eşi Lynn'den önce Küçük Joe bir çocuklu bir dulla evlenmiş. Tabii eşinin, bugün 24 yaşında olan Mark'ını evlat edinmiş. Sonra, bugün 14 yaşında olan Josh'u evlat edinmişler.. Etti iki.. Bunlar Küçük Joe'nin "Benimkiler"i.

Bu evlilik yürümemiş.. Ayrılmışlar.. Küçük Joe, sıcağı sıcağına Lynn ile hayatını birleştirmiş. Lynn de bir çocuklu bir dul.. Cheryl isimli bir kızı var. Joe onu da nüfusuna geçirir. Cheryl bugün 20 yaşındadır ve Küçük Joe'nun "Seninkiler" dediği çocuktur. Etti üç..

Küçük Joe ile Lynn'in mutlu evlilikleri ikisi peşpeşe üç meyve verir. Bugün 11 yaşında olan Leslie Ann, 10 yaşındaki Mike ve 3 yaşındaki Shaawna Leigh.. Etti mi altı.. Bir de geçen hafta dünyaya gelen küçük Christopher'i eklerseniz eder 7. Bunlar da Küçük Joe'nin **"Bizimkiler"**i...

Ne diyelim Allah artırsın!..

DOSTTULAR DÜŞMAN OLDULAR

Başından beri "TV'de 7 GÜN" okuyorsanız bu resmi hatırlayacaksınız. Yaşar Yaşamaz gazino sahnesine hazzırlanıyor, sahnede okuyacağı şarkıları Esin Engin ile birlikte hazırlıyordu.. O zamanlar, aralarından su sızmayan iki dosttu onlar.. Ya şimdi.. Aradan geçen üç ay, onları düşman yaptı. Esin Engin, borcunu ödemediği gerekçesi ile Yaşar Yaşamaz'ı mahkemeye verdi...

Haydaaa!..

ESİN ENGİN YAŞAR YAŞAMAZ'I MAHKEMEYE VERDİ

Televizyonun Yaşar Yaşamaz'ı Mehmet Keskinoğlu sahneye çıkarken, söyleyeceği şarkıları Esin Engin'e hazırlatmış, bu iş için de 8500 liraya anlaşmıştı... Yaşar, borcu olan 3500 lirayı ödedi. Ama 5000 lirayı ödemeyince, en yakın çalışma arkadaşı Esin Engin tarafından mahkemeye verildi...

Bir zamanlar ekranlarımızda bir "Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz" vardı Adı yediden yetmişe herkesin dilinde dolaşırdı...Onu ölü gösteren nüfus kütüğüyle, çektiği cilelerle, kasketi o tatlı ve masum gülüşüyle ve nihayet herkesin dilinde marş olan "Haydaaaa" sıyla televizyon seyircilerinin gözbebeğiydi Yaşar..Aziz Neşin'in bu ünlü eseri televizyonda devam ettiği sürece de ünü arttı, ününe ün kattı..

Derken, **"Yaşar Yaşamaz"** dizisi ekranda bitti.

Önce Yeşilçam kollarını açtı Yaşar'a...Ardından gazino sahneleri..

Ekranın garip Yaşar'ı kelimenin tam anlamı ile **"yaşıyordu"** artık..

Bütün bu söylediklerimizin üzerinden çok değil altı ay geçti..

Televizyon seyircisi artık Yaşar'ın adını anmıyor..

Yeşilçam'ı yapımcıları artık Yaşar'ın peşinden koşmuyor..

Ve gazinoneonlarındaartık Yaşar ismi parlamıyor..

Kısacası Yaşar artık yaşamıyor..

Ve başı da dertten bir türlü kurtulmuyor..

Eşi onu karakollara mı şikayet etmedi..

En yakın çalışma arkadaşı Esin Enginonu mahkemelere mi vermedi..

Televizyon çok garip bir kutu.. Ekrana çıkıyorsunuz, bir anda milyonların kalbini çeliyorsunuz..

Ekrandan iniyorsunuz, etrafınızda kimseleri bulamıyorsunuz..

Acı, ama gerçek bu...

Evet..Esin Engin, ekranın Yaşar Yaşamaz'ı Mehmet Keskinoğlunu mahkemelere verdi..

Borcu olan parayı ödemediği için.

HAYDAAAAAAA.....

Televizyondaki büyük başarısından sonra en cazip teklif gazinoculardan gelmişti Yaşar'a...Astronomik rakkamlarla erkandan sahneye transfer edilmişti. Yaşar mukaveleye attı imzasını..Şimdi iş sahne için repertuvar hazırlamasına kalmıştı..

Uzun uzun düşündü. Sahnede nasıl başarılı olabilirim diye..Sonunda cizdi yolunu..Sahnede kabare türünde şarkılar söyleyecekti.

Ama bu iş için bir hoca gerekti. Buldu..Esin Engin

Yaşar'la Esin Engin'in birlikte çalışmaları bir bir buçuk av sürdü. Aziz Nesin'in**"İstanbul Türküsü""Hergün Bayram Deliye", "Ye Şapkam Ye"** ve **"Ben Kalender Meşrebim"** adlı dört şarkı hazırladılar birlikte.Yaşar bu şarkıları sahnede plak back söyleyecekti. Esin Engin'le birlikte girdiler stüdyoya, parçaları banda aldılar.

Esin Engin Yaşar'la yaptığı bu çalışmalara karşı ondan 8500 lira ala caktı..Altı bin lirası yaptığı bestelerin çalışmaların karşılığı olarak, 2500 lirası da orkestra ve stüdyo parası olarak..

O günlerde Yaşar gazinodan dolgun bir avans almıştı. Çıkardı 1000 lira verdi Esin Engin'e.**"Gerisini son ra öderim"** dedi.**"Sahneye çıktığımın haftasında"..**

Ama gelin görün ki, sahneye çıktığının haftasında sahneden indi Yaşar..Gazinocu, ekranın sevilen Yaşarını beğenmemişti. Evdeki hesap çarşıya uymamıştı..

Günler günleri, haftalar haftaları kovaladı..Esin Engin hâlâ parasını alamamış, **"Ben kefilim"** dediği stüdyo sahibine de mahçup olmuştu. Bir kaç defa haber gönderdi Yaşar'a. Borcunu ödemesi için. Stüdyo parası ödendi. Ama Esin Engin hakkı olan parayı hâlâ alamamıştı Yaşar'dan..

Tekrar bir haber gönderdi..

-"Eğer bana olan borcunuzu ödemezseniz, sizi mahkemeye veririm" dedi..

Günler geçti..Ne ses ne nefes..

Yapacak başka şey yoktu. Esin Engin Yaşar'ın adresini tesbit etti, avukatı aracılığı ile mahkemeye başvurdu, ayrıca manevi tazminat davası da açtı...

Yüzbinlerce liraya imzasını atmış, binlerce lira avans almış ve sonunda beş bin lira için mahkemelik olmuştu Yaşar...

HAYDAAAAA.....

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES*

Ekranda görmediğimiz eğlenceli bir olay

Buyrunuz... Buyrunuz!..
Şu ayıklanmış nefis Arnavutköy çileğine buyrunuz...
Şu buz gibi çömlek yoğurdundan bir kaşık almaz mısınız?..
Şu sıcak kıymalı börekten bir lokma atsanıza ağzınıza...
Rahşan Hanım kendi eliyle pişirdi vallahi...
Ecevitlere kahvaltıya davetliyiz işte...
Sofra başında milyonlar...
Milyonlarca televizyon seyircisi...

Son yılların en meşhur sofrası, Rahşan Hanımın kahvaltı sofrası oldu. Bütün dünya televizyonlarında geçtiği için yüz milyonlarca göz seyretti Rahşan Hanımın ev kadınlığını... Ve yüz milyonlarca göz karşısında kahvaltı edenlerin lokmaları nerede ise boğazlarına dizilecekti...

-"Ne yedi, ne yedi Kissinger?.."

-"Ülman'a bak!... Ülman'a... Amma atıştırıyor yahu..."

-"O gördüğün Ülman değil... Perhize girmiş Ülman... Sabahları 5 yumurtadan fazla yemiyormuş..."

Lâkin bu meşhur kahvaltıda ekranda seyredemediğiniz bazı çok eğlenceli ve pek önemli ayrıntıları da biz işittik. Bir kere de bizden dinleyiniz kahvaltıyı... Anlatalım:

Doktor Kissinger'in Türkiye'ye getirdiği gorillerden Mr. Pickmann Duncan, Ecevitlerin yeni apartmanında yekpâre bir göz halinde etrafı kontrol ederken bir de ne görsün?... Koridorda yere kadar inen perdenin arkasında esrarengiz bir hareket!... Biri var orada!... Bu sırada başka bir goril —Amerika'da goril çok— arkadaşı Pickmann'ın yanına koşuyor ve telâşla kendisine:

-"Hey Pikky... Kablo yumaklarından biri ortadan esrarengiz bir şekilde kayboldu... Koridorda bırakmıştım... Arabaya tel çekecektim... Çaldılar..."

Mr. Pickmann arkadaşına yavaşça mırıldanıyor:

-"Sen evvelâ şu perdenin arkasına bak..."

Felâket... İşte perdenin arkasında gizlenen adam silâha davranıyor... Goriller hızla gelip perdeyi çekiyorlar ki...

Deli Naciye!...
Kör Recep!...

İkisi de Rahşan Hanımın meşhur kedileri... Biri kör, biri romatizmalı ve topal iki sokak kedisi... Orhan Veli'nin bir şiirinde "Seni komünist..." diye bahsettiği iki kemçik ahbap çavuşlar... Gorillerin kaybettikleri, çalınan tel yumak önlerinde... Oynamaktalar!... Gorillerden Mr. Duncan, bir gözü kör olduğu için Rahşan Hanım tarafından eve kabul edilen Kör Recep'e (Tekir bir kedi) dik dik, şüpheli şüpheli bakıyor... R.G.T. teşkilâtından olmasın! Yani Rus Gizli Teşkilâtına mensup bir casus mu?... Olur, olur... Watergate'de de tek gözlü bir casus yok mu idi?.. Belki de Sementa gibi kedi kılığına girdi hain casus...

İster ciddî, ister şaka olsun, bugün Ankara'da anlatılan en meraklı hikâye bu... Uydurulmuşsa bile iyi uydurulmuş doğrusu.

Yalnız bizde ziyafet denilince öteden beri akla gelen akşam yemeğidir. Bunu için Ankara'da bazı çevreler diyorlarmış ki:

-"Sabahın karanlığında kahvaltı sofrasında Kıbrıs meselesi konuşulur mu?.."

İlâhi cehalet... Uzun zamandan beri yeryüzünde **"Kahvaltı Partisi"** en büyük **"Kandırma Sofrası"** olarak tanınmıştır. Özellikle **"İş kahvaltıları"** Amerika'da **"İş kokteylleri"** kadar yaygındır. İş ve politika adamları arasında çok rağbettedir. Sabah saatleri, dinlenmiş insanların sinirlerinin daha yerinde olduğu saatlerdir. Özellikle zor kandırılacak, inatçı işadamlarının karşısına bu eşref saatlerde çıkılır. Kissinger de bu stratejiyi kullanmak istedi. Ama bizim o çeşit kahvaltılara karnımız tok...

Zaten kahvaltı denilen yemek de garip bir yemektir. Her millete özgü... Meselâ Dr. Kissinger yerine, misafir İngiliz Bakan Ecevitlere gelmiş olsaydı yandı idi Rahşan Hanım... O kadar kişiye meşhur İngiliz kahvaltısı çıkarmak... O sabah kızarmış pirzolalar, balık tavaları, sahanda yumurtalar, sütlü yulaf veya mısır bulamaçları, kuru erik kompostoları ve o rubab denilen, pancar turşusu manzaralı şey!... Eeee ne yaparsınız?..

Sağlıklı yaşamak için 3 şey lâzımmış:

Bir kral gibi kahvaltı etmek...
Orta halli bir memur gibi öğle yemeği yemek...
Bir dilenci gibi akşam yemeği yemek...

Bizde ise kahvaltı bir "Üvey yemek" sayılır. Çoğumuz etmeyiz bile... Dünya karikatürcüleri Kissinger'in karikatürlerini gözlüklü bir karga şeklinde çizerler... Bizde ne derlerdi eskiden? Hani sabah sabah, çok erken saatlerde yapılan işler için canım?. Karga neyi yemeden derdik?... Petit dejeunesini etmeden galiba...

Evet hayırlı bir işe başlamadan önce evvelâ karganın pöti dejönesini etmesi lâzım...

İşte büyük karga yiyeceğini yedi. Konuşacağını konuştu. Ve uçtu gitti...

Hayırlısı... Bekleyelim... Sonunu...

mini TV gazetesi

DAMLA DAMLA

ERDİNÇ DİNÇER DE EKRANI BIRAKTI

Geçen yılın Haziran'ından bu yana **"Gece Sineması" "Gece Televizyonu" "Erdinç Dinçer'in Seçtikleri"** adlı programlarla ekranda seyrettiğimiz pandomim sanatçısı Erdinç Dinçer de TRT'de görev yapamayacağını açıkladı.

CENK KORAY EKRANA NİÇİN ÇIKMIYOR

TV'de çeşitli yarışma programlarında sunucu koltuğunda gördüğümüz Cenk Koray uzun bir süredir ekranda gözükmüyor.. Gözükmüyor, çünkü politikacılığı ile TRT'ciliği, bu arada gazeteciliği yanyana yürüten ve bu yüzden zaman zaman başına gelmedik kalmayan Cenk Koray yeni bir işe başladı. Turizm ve Tanıtma Bakanlığı'nın Basın Müşavirliğini yapıyor. Bakanlığın basınla ilişkilerini bundan böyle Cenk Koray düzenleyecek..

TRT'DE GEÇİCİ BİR HABER MÜDÜRÜ VAR

İstanbul Haber Müdürü iken, eski Genel Müdür İsmail Cem tarafından TRT Haber Müdürlüğü'ne atanan Mete Buharalı, rapor aldı, görevinden ayrıldı.. Mete Buharalı'nın bir haftalık rapor alması üzerine de, Haberler Müdürlüğü'ne vekâleten Erdinç Sağlam atandı..

TIMUR SELÇUK'UN YERİNE KİM GELECEK

Timur Selçuk'un parçalarının TRT'de çalınmasının yasaklanması ile, Eurovision komitesi iyice karıştı.. 1976 Eurovision'u hazırlıkları içinde olan komite şimdi Timur Selçuk'un yerine birini arıyor. Bakalım bu isim kim olacak..

HÜMEYRA İŞ BAŞINDA

Hümeyra şu günlerde hummalı bir çalışmanın içinde.. Televizyon için bir konser hazırlıyor. Konser 12 şarkıdan oluşacak..

VEDAT ÇETİNKAYA RADYOYA VEDA ETTİ...

1966 yılından bu yana sesini radyodan duyduğumuz Vedat Çetinkaya da sahneye geçme modasına uydu, istifasını verdi, TRT'den ayrıldı. İlk sahne denemesini İzmir'de yapan sanatçı, şimdi İstanbul sahnelerinde çalışıyor. **"Eğer,"** diyor, **"TRT aylıklı değil de, parça başı çalıştırmak isterse, tekrar radyo mikrofonlarının karşısına çıkarım."**

ÖDÜL KAZANDI

Türk Dil Kurumu'nun Radyo-Televizyon ödülünü, İzmir Radyosu Eğitim Yayınları Şube Müdürü Şadan Gökovalı kazandı. Radyo ve TV dilinin özleşmesine, katkıda bulunmak, dile özen göstermek, Türkçeyi daha güzel ve doğru konuşmayı amaçlayan yarışmaya Gökovalı üç programı ile katılmıştı..

İsmail Cem, genel müdür mü, değil mi?

TRT
PROGRAM DERGİSİ
Ayda bir yayınlanır
İmtiyaz Sahibi
TRT Kurumu Adına
İSMAİL CEM İPEKÇİ
Sorumlu Yayın Müdürü
MELİH BAŞAR
Yönetim Yeri
TRT Genel Müdürlüğü
Telefon: 17 25 28

TRT
PROGRAM DERGİSİ
26 MAYIS 1975 — 22 HAZİRAN 1975
SAYI: 271

İÇİNDEKİLER

TRT—I Türkiye Radyoları Birinci Programı 5
(Ankara, İstanbul, İzmir, Antalya, Diyarbakır, Erzurum ve Kars Radyoları Ortak Yayın)
TRT—II Türkiye Radyoları İkinci Programı 33

O da ne biçim soru demeyin.. Bildiğimiz kadarı ile değil tabii. Yanılıyorsunuz işte... İsmail Cem Genel Müdür (!).. TRT program dergisine göre genel müdür...

TRT, ayda bir yayınlanan bir program dergisi çıkarır. Bu derginin sonuncusu 271 sayılı olanı 26 Mayıs 1975 tarihinde çıkarıldı. Ve dergiyi çıkaranların bulunduğu kısımda **"İmtiyaz sahibi TRT Kurumu adına İSMAİL CEM İPEKÇİ"** yazıyordu..

26 Mayıs'ta TRT Genel Müdürlüğü koltuğunda Nevzat Yalçıntaş'ın oturduğuna göre, şimdi gelin de çıkın işin içinden... İsmail Cem Genel Müdür mü, değil mi?

Sunucu Carmen Thomas üç ayrı saç modeli ile...

Almanya'da "Spor Stüdyosu"nu bir kadın sunuyor...

Türkiye'de televizyonun **"Spor Stüdyosu"** programı, en popüler yayınlardan biri. Batı Almanya'da da böyle.. Orada da **"Spor Stüdyosu"** var. Ve en çok seyredilen programlar arasında. İki program arasındaki benzerlik bu kadarla bitmiyor. Bizdeki **"Spor Stüdyosu"** çoğunlukla saat 22.00'den sonra başlıyor. Almanya'daki **"Spor Stüdyosu"** da öyle.

Aralarındaki iki farktan biri, yazılışları (ya da okunuşları).. Bizdeki **"Spor Stüdyosu"** Almanya'da **"Sport-Studio"**.. Aslında asıl adı **"Das Aktuella Sport Studio"** ama, Almanlar kısaltıp **"Sport-Studio"** demeyi tercih ediyorlar.

İki program arasındaki ikinci ve önemli fark ise, sunucularında.. Bizde hep erkek sunucular ekrana çıkarken, Almanların Spor Stüdyosu'ndaki sunuculardan biri kadın. Carmen Thomas bu alanda popüler. Oysa TV'de ve radyoda politik spiker olarak bu işe atılmıştı Şimdi **"Spor"**, Carmen Thomas'a ününü sağlıyor.

Kendi programına yetişemedi...

İstanbul'un sorunlarını konu alan bir dizi hazırlayan Sema Okay, konunun derinliğine indikçe ilginç kişiler ve olaylar buluyor. Haziran ayı ortalarında yayınlanması beklenen dizide tanıtılacak kişilerden biri de Osman Ferit Uyguç. Sema Okay'ın eski İstanbulluları ararken tanıdığı Osman Ferit Uyguç'un ilginç yanı, Türkiye'nin ilk istatistikçisi ve araştırmacısı olması. İlk tarım istatiğini 1927 yılında yapmış. Yaptığı istatiğe dayanılarak İsparta Gül Fabrikası kurulmuş. "İstanbul'un Sorunları" adlı programda bir röportajla daha yakından tanıyacağımız Osman Ferit Uyguç ne yazık ki kendisini ekranda izleyemeyecek. Hayatının ilk ve son röportajını TV'ye veren Osman Ferit Uyguç geçtiğimiz günlerde hayata gözlerini kapadı.

Yönetmeni askere gidince Kaynanalar'ın yeni filmleri suya düştü

Televizyonun sevilen dizisi Kaynanalar'ın Teknik Yönetmeni Hüsamettin Ünlüoğlu da TRT'nin **"Askerler kervanına,,** katıldı. 14 Temmuz'da Antalya'da vatanî görevine başlayacak olan Ünlüoğlu ile birlikte yeni program dönemi için düşünülen yeni Kaynanalar'ın çekimleri de dört ay gecikmeye uğradı.

"Kaynanalar,,ın önümüzdeki yıl için TRT ile yaptıkları 20 filmlik anlaşma için hazırlıklarını sürdüren yapımcılar, Ünlüoğlu'nun askerliği yüzünden çalışmalarına ara verdiler. Hüsamettin Ünlüoğlu, bu konuda şu açıklamayı yaptı:

-"Yeni yayın dönemi için televizyonun ölü döneminde yapacağımız çekimler, benim askerlik hizmetim yüzünden aksadı. 14 Temmuz'da Antalya'da vatani görevim başlayacağı için çalışmalara ara vermek zorunda kaldık. Böylece Eylül ayı içinde başlaması gereken yayın, dört ay ertelendi. Seyircinin göstereceği sabırsızlığı tahmin ediyorum ama ne var ki Kaynanalar ancak benim vatani hizmetimden sonra ekrana gelebilecek.,,

TRT yangını ile ilgili soruşturma aralıksız sürdürülüyor

Yeni kurulmakta olan televizyon stüdyolarında meydana gelen ve binlerce liralık teknik cihazın hasar görmesine yol açan yangınla ilgili soruşturma derinleştirilmektedir. Olayda **"Sabotaj"** ihtimali üzerinde de durduklarını belirten savcılık yetkilileri, durumun kısa zamanda aydınlığa kavuşacağını söylüyorlar.

TRT Genel Müdürlük binasının alt katında, bilinmeyen bir nedenle çıkan yangın sırasında, binlerce liralık yeni cihaz kullanılmaz duruma gelmiştir. Yıl sonunda faaliyete geçmesi beklenen yeni stüdyoların da hasar gördüğü yangın yüzünden inşaat faaliyetleri de tamamen durdu..

Yangının çıkış nedenlerini araştıran savcılık, inşaat bölümünde çalışan işçilerden TRT görevlilerine kadar herkesin ifadesine başvurdu. Yangın sırasında alt katlarda hizmet gören montaj bölümleri, şu anda geçici olarak üst katlara taşınmış bulunuyor. İlgililer yangın nedeninin kısa zamanda çözümlenmesi için çalıştıklarını söylüyorlar.

TRT, PTT'yi uyardı...

TRT-3 yayınlarına giren yabancı konuşmaların önlenmesi amacı ile TRT yetkilileri geçtiğimiz hafta PTT'yi uyardı. Bu konuda TRT yetkililerinin yaptıkları açıklama şöyledir:

-"TRT-3 programının, stüdyodan verici istasyona nakli için kullanılan ışınlı cihazının uyguladığı frekansın çok yakınlarında bazı teşekküllere ait telsizler bulunduğu için onların çalışmaları zaman zaman alıcıyı etkilemektedir."

"AĞLAMA DEĞMEZ HAYAT" İSİMLİ BESTESİNİ PLAĞA İZİNSİZ OKUDUĞU İÇİN...

Bestekar Mehmet Ilgın Peppino Di Capri'yi dava ediyor...

Bestekâr Mehmet Ilgın, ünlü İtalyan şarkıcısı Pepino Di Capri'nin **"Ağlama değmez hayat"** isimli şarkısını izinsiz olarak plağa okuduğu gerekçesi ile Dışişleri Bakanlığı'na başvurdu. Capri'nin 1970 yılı Ocak ayında kendisi ile ön anlaşma yaptığını, ancak, geçen yıl Avrupa'dan satın alınan bir televizyon filminde parçanın sanatçı tarafından italyanca okunduğunu belirten Ilgın **"Haklarımın Bakanlıkça korunmasını ve Pepino Di Capri'den alınacak tazminatın Hava, Deniz ve Kara Kuvvetleri vakıflarına pay edilmesini istiyorum"** dedi. Bestekâr Mehmet Ilgın'ın açıklamasına göre, beş yıl önce İstanbul'a gelen İtalyan şarkıcı PeppinoDi Capri, çok beğendiği **"Ağlama Değmez Hayat"** şarkısını plak yapmak istediğini besteciye söylemiş. Parçanın bestecisi Ilgın'la tanışan Capri, ön bir anlaşma yapmış ve o tarihte Nesrin Sipahi tarafından plağa okunan şarkının plağı ile notalarını alarak memleketine dönmüş.

Aradan geçen beş yıl içindePeppino Di Capri'den ses seda çıkmadığını belirten bestekâr Mehmet Ilgın, İtalyanca olarak plağa okunan parçasının Avrupa'da yıllardır çalındığını öne sürüyor ve şöyle diyor:

-"Pepino'nun Avrupa'da yaptığı plağı kimin adına kaydettirdiğini ve telif haklarını kimin aldığını bilemiyorum. Fakat Dışişleri Bakanlığı'nın bu soruları aydınlığa çıkaracağına inanıyorum."

İZMİR RADYOSU BİR FİRE DAHA VERİYOR...

İzmir Radyosu bir fire daha veriyor. Güzel sesli, yakışıklı spiker Gürsu Arat, askere gidiyor.

1944 yılında Erzurum'da doğan, çok küçük yaştan beri mikrofona çıkmak arzusu içinde yanıp tutuşan Gürsu Arat, "1969 yılında arkadaşlarının teşviki ile spikerlik yarışmasına girdi ve 190 aday arasında derece alarak spiker oldu. Çeşitli radyolarda çalıştıktan sonra 1972 yılında Erzurum radyosundan İzmir'e atandı. Bir yıl sonra da Saadet hanımla hayatını birleştirdi. Şimdi 15 aylık Seda isminde bir kızı var.

Gürsu Arat Temmuz'da mikrofonlara veda edecek, vatani görevini yedeksubay olarak yapacak.

MAÇKA STÜDYOSU TATİLE GİRİYOR

TV programlarının üçte birinden fazlasının hazırlandığı İstanbul Maçka TV Stüdyosu 15 Haziran tarihinden itibaren yaz tatiline girecek. Stüdyoda görev yapan teknik elemanlar sadece beş gün tatil yapabilecekler. 20 Haziran'dan itibaren de III. İstanbul Festivali programlarının tamamı banda alınacak. TV ekipleri 20 Haziran - 15 Temmuz tarihleri arasında yapılacak olan festivali, yaz programlarında yayınlamak için banda alacaklar. Ayrıca ünlü yönetmen ve toplulukların katıldığı konser ve oyunlar bir TV arşiv çalışması olarak saklanacak.

III. İstanbul Festivali'nin bitiminden sonra Maçka Stüdyosu Eylül ayında açılacak olan kış sezonunun programlarını çekmeye başlayacak.

Şeytanın gör dediği...

Şu, sanatçının TV'den çektiği

Bizim sanatçılar TV'den çektikleri kadar hiç bir şeyden çekmemişlerdir.

Geçenlerde Cici Kızlar bir program için Ankara'ya davet edildiler. TV ile şöhrete ulaşan üç sempatik sanatçı yanlarında bir refakatçi ile uçağa atlayıp Ankara'nın yolunu tuttular. Program için gerekli ödemenin yapılabilmesi için otuz küsur liralık pul parasını da peşin peşin ödediler.

Program yapıldı, iş yol parasını ve program ücretini almaya geldi. İlgililer, **"Biz size ibraz ettiğiniz uçak biletine göre yol parası ödüyorduk. Ancak geçenlerde birisi uçak biletini göstererek para aldı. Sonra gitmiş bileti iade ederek, otobüsle yolculuk yapmış. Bu nedenle size şimdi para ödeyemiyeceğiz. Siz şimdi gidin İstanbul'a. Uçak biletlerinizi İstanbul Radyosu veznesine bırakın. Biz program ücretiniz ile yol paralarınızı oraya göndereceğiz."**

Eh, ne yapsın Cici Kızlar, cici cici İstanbul'a yine uçakla dönmüşler.

Aradan onbeş-yirmi gün geçtikten sonra Cici Kızlar'a yine Ankara'dan bir davet gelir. Bu kez de **"Sizin Seçtikleriniz"** programı için Başkent'e çağırırlar. TV'nin sempatik kızları şöyle bir düşünürler. Eğer bu program için Ankara'ya gitseler sade yol parası olarak 5160 lira ödeyecekler. Özel masrafları, giyim, otel falan, filân da cabası.. Gitmeseler olmaz. Aşağı tükürsen sakal, yukarı tükürsen bıyık.. Üstelik iki programdan her birinin eline geçse geçse beşyüz-altıyüz lira kadar bir para geçecek.

Mevzuat ve kırtasiyeciliğin boğduğu TRT işte bu yüzden bir çok sanatçının korkulu rüyası olmaya devam ediyor. Her ay ellinin üstünde sanatçının ve konuğun TV programlarında yer aldığını düşünürsek, bunların aylarca verilmeyen yol parası ve program ücretleri TV'ye giderden çok gelir olur. TV zamanında ödemediği bu paralar için faiz verseydi, mutlaka iflâs ederdi!..

Baksanıza sadece Cici Kızlar'a altı bin liraya yakın borcu var . TV'nin üstelik bunu ne zaman ödeyeceği de meçhul...

Telespor niçin erken bitti?

Dün seyrettiğimiz **"Telespor"** son Telespor'du.. Sanki, televizyon severler de tatil yapıyormuş gibi, peşpeşe tatile giren programların arasına girmişti Telespor..

Önceden söylendiğine göre Telespor, Haziran'ın 14'ünde bizlere veda edecekti.. Peki öyleyse acaba niçin 15 gün önce yayından kalktı.. İlgililer bu soruya şöyle cevap verdiler: **"Futbol ligi ile birlikte okullar da tatile girdiği için programı erken kesmek zorunda kaldık.."**

Peki ama okulların 1 Haziran'dan önce tatile gireceğini, futbol liginin de bu sıralarda biteceğini önceden bilmiyorlar mıydı Telesporcular..

TRT kulislerinde Telespor'un yeni yayın döneminde ekrana çıkmayacağı ısrarla söyleniyor. Programın yöneticileri ise, **"Böyle bir şeyden haberimiz yok. Biz yeni dönem için yaz boyunca durmadan çalışacağız,"** diyorlar..

"Tatlı Cadı" filmine ne oldu?

Bundan haftalar önce çevrileceğini söylediğimiz **"Tatlı Cadı"** filmine bir türlü başlanamadı. Filiz Akın'ın Tatlı Cadı olacağı filmde dublajı televizyondaki **"Tatlı Cadı"** filminin seslendirilmesinde görev alan Nurşin Demir, Ergun Uçucu, Alev Yamaç, Beyhan Gürol yapacaklardı.. Acaba Yeşilçam, Türkiye'ye geleceği söylenen Tatlı Cadı'nın aslını mı bekliyor. Kimbilir belki de onu da filmde oynatacaklardır..

TRT öz sporumuza dönecekmiş

Gördünüz mü bilemeyeceğiz.. TRT'nin yeni Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş, Tercüman gazetesinin spor sayfasına verdiği bir özel demeçte şöyle diyor:

"Spor amatörken güzeldir. Amatör sporun her dalına ilgi duyarım. Tabii öz sporlarımız gönlümdeki en iyi yeri işgal eder. TRT'de de durum aynı olacaktır.."

Herşey iyi güzel de, bir tek şeyi anlayamadık.. Acaba TRT'nin sayın yeni Genel müdürü **"Öz sporumuz"** derken ciriti, okçuluğu, yağlı güreşleri mi kastediyor.. Bundan sonra televizyonun spor saatinde bu spor dallarına mı ağırlık verecek?..

Merak ettik de...

TRT'den istifa olduğu şeklindeki haberlerle ilgili bir açıklama...

İsmail Cem'in, Genel Müdürlükten alınışından sonra birçok Personelin istifa ettiğine dair bir kısım basında yer alan haberler üzerine TRT yetkilileri bir açıklama yaptılar. Şimdiye kadar biri Haber Danışmanı MEHMET BARLAS öteki Film Danışmanı MUSTAFA GÜRSEL olmak üzere sadece iki kişinin istifa ettiğini bildirdiler..

TRT Yetkililerinin bu konudaki açıklaması şöyle:

-"İstifa eden Mehmet Barlas ve Mustafa Gürsel'in dışında, istifa ettiklerini söyleyen ve bu konuda gazetelere demeç veren GÜNER SARIOĞLU, TUNCA YÖNDER ve ONAT KUTLAR, Kurumun ne kadrolu ve ne de sözleşmeli personeli olmadıkları için istifaları söz konusu değildir. Kendileri, Kurumla yaptıkları "İstisna Sözleşmeleri" ile hizmet karşılığı ve parça başına ücret alıyorlardı."

Tony Curtis oğlunu kadınlara emanet edemiyor

Tony Curtis sevgili oğlu Nicholas'tan hiç ayrılmıyor. Londra havaalanında uçak değiştirirken koşmak zorunda kalan yakışıklı yıldız, çocuğunu taşımak isteyen, hostese, **"Onu kadınlara emanet edemem"** demiş. Tony Curtis bu sıralarda ünlü İranlı Şair Ömer Hayyam'ın hayatını konu alan bir film çeviriyor..

Bülent Varol, *Okan Uysaler* Yugoslav Televizyonu'nun naklen yayın seminerine gitti...

Telespor'un genç yapımcılarından Bülent Varol, Okan Uysaler TRT ve EBU'nun ortaklaşa düzenledikleri naklen yayın seminerine katılmak üzere Yugoslavya'ya gitti.

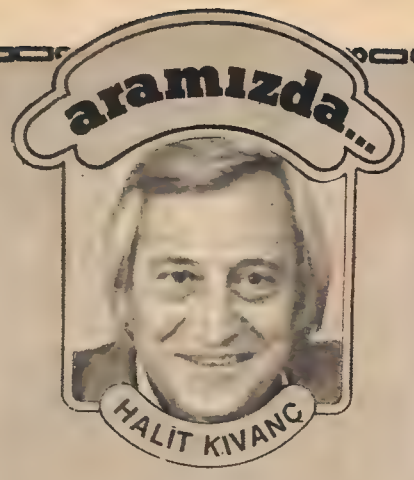
Bülent Varol ile birlikte montajcı Togay Badakul, kameraman Namık Kemal Gönenç ve muhabir Okan Uysaler de toplantıya katılıyorlar.

ANKARA GENÇLİK KOROSU KONSERLER VERMEK ÜZERE İNGİLTERE'YE GİDİYOR...

İskoçya'nın Aberdeen Kentinde 4-14 Ağustos tarihlerinde düzenlenecek olan Uluslararası Genç Orkestra ve Sahne Sanatları Festivaline Ankara Gençlik Korosu da katılacak.

Ankara Radyosu Çocuk Kulübü Korosunu on yıl önce kuran Azize Işık ile Muzaffer Arkan'ın yönetiminde İngiltere'ye gidecek olan ankara Gençlik Korosunda 20 kız ve 18 erkek öğrenci bulunuyor!. Aberdeen'de verilecek olan konserden başka Türk Korosu ayrıca Tarland Köyü salonunda "Körler için Rehber Köpekler Derneği" yararına bir konser daha verecek. Geçen yıl aynı amaçla bu salonda Amerikan Oda Orkestrası bir konser vermişti.

Ankara Gençlik Korosu İngiltere'ye gelmeden önce Temmuz ayı içinde Viyana Müzik Festivali'ne katılacak, Aberdeen'de ki konserlerden sonra ise Ağustos ayı sonlarında Arezzo'da İtalya Uluslararası Koro Yarışması'na katılacaktı Aberdeen'de yapılan bu uluslararası festivalin üçüncü yılı dolmaktadır. Her yıl olduğu gibi bu yıl da bütün Dünya'dan 1.200 genç bu festivale katılmaktadır. Festival'in büyük finali Londra'da yapılacak. Festivalin amacı gençler arasında müzik ve sanatsal yetenekleri ortaya çıkarmak. Festivale katılacak gruplar arasında şarkıcı, müzisyen ve dansçılar da var. Bu yıl festivale katılacak diğer ülkeler arasında Japonya, Lüksemburg, Yeni Zelanda, Polonya, İsveç, Danimarka, Gana, Filipinler ve Amerika Birleşik Devletleri bulunuyor.



Telesinek

Siz farkında değilsiniz pek... Olsa olsa, bizim ünlü ve de sevimli TELESİNEK dostumuzun şöyle bir yüzüme konuşunu göz ucuyla görmüşsünüzdür. Ama bir de bana sorun!..

Herşey "Spor Stüdyosu" programının canlı yayına girmesiyle başladı. Oysa yayından önce Telesinek'ten eser bile yoktu stüdyoda.. **"Oh"** diyorduk, **"Rahat bir yayın yapacağız."** Fakat stüdyo yönetmeninin **"Başlıyoruz.. Dikkat!.. Son reklâm... Beş saniye.."** komutlarıyla, sanki bizim Telesinek de göreve koştu, uçmaya başladı.

Açılış bendeydi. İlk sözleri söyledim. Sıra, arkadaşıma geldi. Ve aynı anda da Telesinek yüzüme geldi. Elimle kovamam, çünkü -TV'ci deyimiyle, ikili çekimdeyiz- ikimiz de ekranda görünüyoruz. Elimle kovma hareketi yapsam, ufacık Telesinek görünmez, benim o kaba davranışım görünür, eleştiri konusu olur. Çaresiz dişlerimi sıktım. Neyse, film başladı. Rahat nefes aldım. Bakındım etrafıma: Telesinek gitmiş, karşıdaki duvara konmuş... Film bitti, gene stüdyo yönetmeninin komutları: **"Dikkat... Son onbeş saniye... Hazır... Tamam..."**

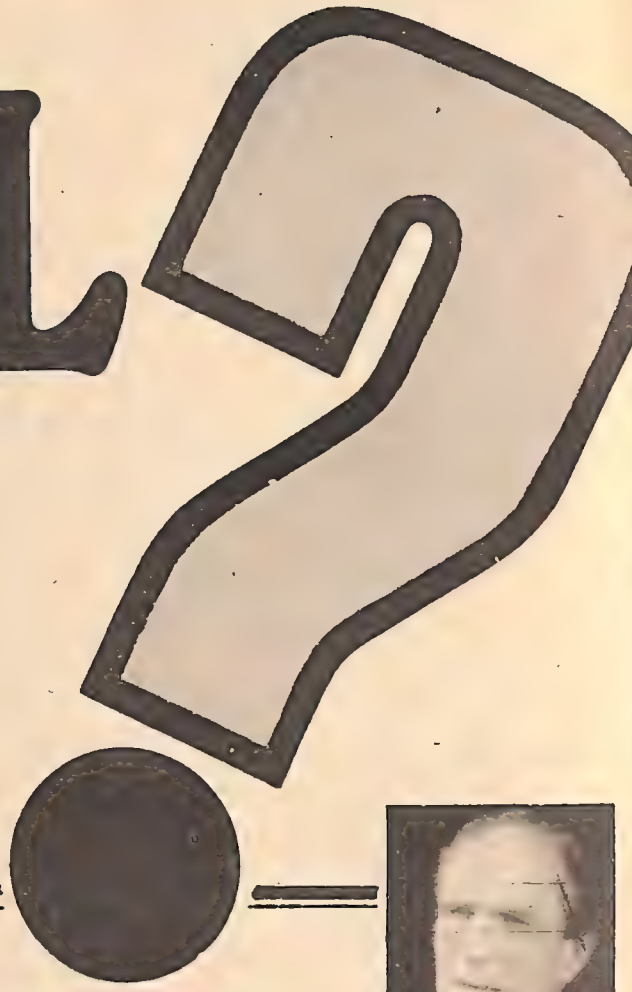
Gene bu emirlerle Telesinek koştu. Hem de nefes nefese biçare.. Kondu yanağıma... Bir yandan makyajın kaşındırması.. Öte yandan Telesinek arkadaşımızın kaşındırması.. Hepsi bir yana, önünüzdeki metne sâdık kalarak ve de kameraya bakıp şaşırmadan konuşmak zorunluluğunun yarattığı sıkıntı kaşındırması... Üçü bir arada.. Üstelik siz bir kez bile kaşınma hakkına sahip değilsiniz. Lâf aramızda, Anayasa'da yapılacak ilk değişiklikle **"TV sunucu ve spikerlerinin ekranda göründükleri sırada kaşınabilme özgürlüğü"**nün yer almasını isteyeceğim.. Neyse, gelelim bizim yayına.. Film başlıyor, Telesinek duvara gidiyor. Film bitiyor, tam ben başlıyorum konuşmaya, Telesinek geliyor... Bir maç filmi sırasında, mikrofonumuzun kapalı olmasından yararlandım, kalkıp duvara doğru bağırdım:

"Sen ne insafsız, Telesinek'sin be!.. Görev başındayım.. Ağır ceza yersin.. Git cehennemin dibine!."

Hiç oralı olmadı... Gene görüntüye girmemle birlikte, o da yüzüme kondu.. Böylece bir saati, başbaşa (pardon, yanak yanağa) geçirdim Telesinek'le.. Hayır, kızdığım o değil.. Tansu Polatkan da var orada.. Gidip ona da konsa ya.. Hayır, ille bana gelecek... Kimbilir, tipiyim galiba Telesineğin... Ama böyle sadist aşktan hoşlanmam ben... Bu hafta için sıkı tedbirler alıyorum. Stüdyoya öyle bir gideceğim ki, Telesinek yanağıma değil, yakınıma bile sokulamayacak. Ne mi yapacağım? Nasıl tedbir mi? Yağma yok.. Söyliyeyim de, o da duysun, değil mi? Göstereceğim ona bu hafta...

Televizyonumuzun en uzun dizi filmi «Kaçak» 13 Haziran Cuma gecesi bitiyor.... Şimdi size 2500 liralık bir sorumuz var:

KATİL KİM?

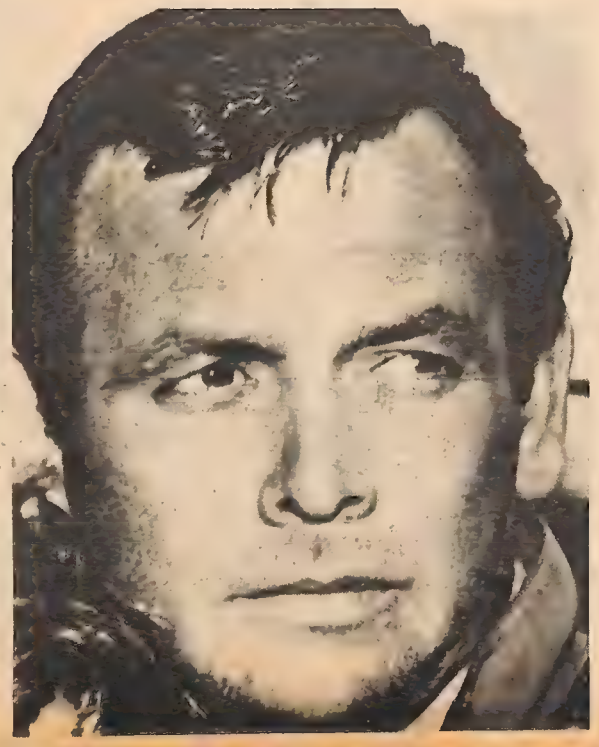


Katil Komiser Gerard mı?

Tek kollu adam mı?

Yoksa bunların hiçbiri değil mi?

✱ Siz söylenenlere bakmayın... Kaçak'ın nasıl biteceğini, katilin kim olduğunu, diziye seslerini verenler bile bilmiyor. 13 Haziran sabahı «Kaçak»ı seslendirenler TV'ye gelecekler filmi seyredecekler. Filme Türkçe söz yazılacak Türkçeleştirilecek ve son bölüm o gece yayınlanacak. Şimdi size 2500 liralık bir soru soruyoruz. Katil kim? Kaçak mı? Tek kollu adam mı? Komiser Gerard mı? Yoksa başkası mı?



Haftalardır, aylardır, yıllardır kaçıyor Dr. Kimble.. 13 Haziran'da artık kaçmayacak. Düğüm çözülecek... Yoksa katil Kimble mi?

Kaçak bitiyor... Ama bu sefer gerçekten bitiyor... Mayıs dendi, Eylül dendi, Aralık dendi... Hiçbiri tutmadı... Kaçak son defa ekrana 13 haziran Cuma gecesi gelecek ve düğüm de o gece çözülecek... Türk televizyon seyircisi katilin kim olduğunu öğrenecek...

"Katil belli değil mi?"

Bu satırları okurken bu sorunun zihninizde şekillendiğini hissediyoruz.. Haklısınız.. Nasıl Kaçak'ın bitimine ait çok şey söylendiyse, katilin kim olduğuna dair de o kadar çok şey yazıldı, çizildi..

Ama biz size diyoruz ki... Aldırmayın bu söylenenlere... TRT'de pek az kişi biliyor Kaçak'ın sonunu... Onlar da film işleriyle uğraşan bölümün başındakiler... Kaçak'ın nasıl biteceğini, Kaçak dizisinin çevirisini yapanlar, hatta hatta seslendirenler bile bilmiyorlar. Çünkü Kaçak'ın son bölümü söylenenlerin aksine henüz seslendirilmedi.

Hatta tercümesi bile yapılmadı...

DÜĞÜM NASIL ÇÖZÜLECEK?

Kaçak'ın son bölümü şu anda, TRT'de bir çelik kasada... Filmin sözleri de bu kasada kilitli. 13 haziran Cuma sabahı kasa açılacak. Film ve metinler kasadan çıkartılacak. Aylar boyu Kaçak dizisini seslendirenler son defa TV'nin dublaj odasında bir araya gelecekler. Filmi seyredecekler. Türkçe sözler yazılacak. filmi seslendirecekler... Ve bütün bu işlemler o gün tamamlanıp, 13Haziran Cumaakşamı, saat 20.30'da son bölüm yayına sokulacak.. Ve düğüm ancak o zaman çözülecek, katilin kim olduğu ancak son bölüm ekranda oynadıktan sonra anlaşılacak.

Son bölüm deyip geçmeyin.. Bu, bundan öncekiler gibi yarım saat kırk beş dakika uzunluğunda bir film değil.. Uzunluğu iki saat sürecek. Ve televizyonda iki bölüm halinde gösterilecek..

PEKİ KATİL KİM?

Söyledik.. Bu sorunun cevabını ne TRT Genel Müdürü, ne muavini, ne şu, ne bu biliyor... İşte onun içindir ki, bu soruyu size soruyoruz.

Kaçak dizisinde katil kim?

- **Dr. Kimble mı?**
- **Komiser Gerard mı?**
- **Tek Kollu Adam mı?**
- **Veya bir başkası mı?...**

ÖDÜLLÜ OYUNUMUZA SİZ DE KATILIN..

Eğer oyunumuza katılmak istiyorsanız, yapacağınız şu..

13 Haziran'da iki bölüm halinde yayınlanacak olan Kaçak'ın son bölümünü seyretmeden önce **"Katil Kim?"** sorusunun cevabını bize vermeniz gerekiyor.

Bir kâğıda önce adınızı, soyadınızı, açık adresinizi okunaklı olarak yazacaksınız. Sonra altına, size göre katil yukarıdaki ihtimallerden hangisi ise, birini yazacaksınız. Önemle rica ediyoruz sizden. Mektubunuza ya, **"Katil Kaçak'tır"**, ya **"Katil Tek Kollu Adamdır"**, ya **"Katil Komiser Gerard'dır"** veya **"Katil bir başkasıdır"** diye yazmanız gerekiyor.. Başta sıraladığımız üç isimden başka biri katil çıkarsa bu, son cevabın kapsamına girecektir.

Yazdığınız kâğıdı bir zarfa koyacaksınız. Zarfın üzerine de şöyle yazacaksınız:

TV'de 7 GÜN
KATİL KİM?
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Bu yazdığınız mektubun 12 Haziran damgasını taşıması veya 12 Haziran akşamına kadar idarehanemize elden bırakılması gerekmektedir.

12 haziran'dan sonraki damgayı taşıyan mektuplar kuraya iştirak ettirilmeyecektir...

BU 2500 LİRALIK BİR SORUDUR

Oyunumuza katılan okurlarımıza çam sakızı, çoban armağanı bir ikramiyemiz var. Bize mektup gönderip, doğru tahminde bulunan okurlarımız arasında kura çekilecek ve 5 okurumuza 500'er lira vereceğiz...

1976 EUROVİSİON'U NASIL YAPILMALI?..

1976 Eurovision'nun nasıl yapılması gerektiğini öneren mektuplar bir çığ gibi büyüdü.. Tek tek açıldı, okundu ve sıralandı.. Gelen cevapları gelecek hafta dergimizde açıklayacak TV'ye ışık tutacağız. Anketimize katılan okurlarımız arasında çekilen kurada "TV'de 7 GÜN'den 500'er lira kazanan beş okurumuzun adlarını da gelecek hafta yayınlayacağız...

Erkan Oyal, Lale Oyal

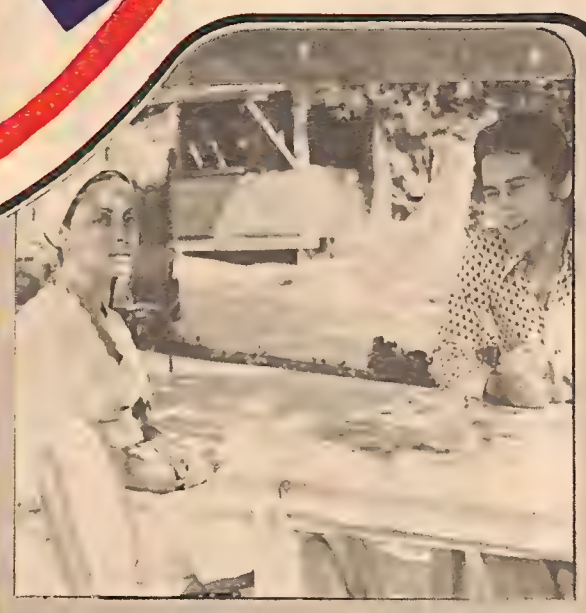
SİDE'DE BALAYI

15 Mayıs Perşembe günü Ankara Gençlik Parkı Nikâh salonunda hayatlarını birleştiren Lâle-Erkan Oyal çifti, 16 Mayıs sabahı Antalya'ya uçtular.. Türkiye'nin en güzel tatil kentlerinden biri olan Side'de, ayların en güzeli balayını yaşadılar...

Röportaj: ABDÜLKADİR KALENDER

OYAL ÇİFTİ BALAYINDA

Ekranda görmediğiniz bir Erkan Oyal'dır karşınızdaki.. Akdeniz'in en güzel köşesinde, ayların en güzeli Balayını yaşıyor.. Siz bu satırları okurken o TRT'deki görevine dönmüş olacak... Eşiyle birlikte hep o güzel bal günlerini hatırlayacak.



ERKAN OYAL mutlulukla dolu sakin günlerden sonra tekrar gürültülü bir hayatın içinde buluverdi kendini.. Oysa Side'de ne kadar tatlıydı her şey.. Gündüzü ayrı güzeldi Side'nin gecesi ayrı.. Şimdi ise, bir yandan bilimsel çalışmalar, öte yandan mikrofon önünde, kamera karşısında harcanan çaba Erkan Oyal'ı yeniden yoracak. Ama bu yorgunluğu farkedecek gibi değil Erkan Oyal Çünkü mutlu.. Hem de çok mutlu.

Ya Lâle Oyal cephesinde ne var ne yok dersiniz? O da eşi Erkan'dan farklı düşünmüyor ki.. Side sessizdi, Side güzeldi, Side rahattı. En önemlisi, Side herkesten uzaktı.Öyle kalabalıktan gösteriden, hele hele fotoğraf çektirmekten hiç hoşlanmıyor Lâle Oyal (Şu röportajın resimlerini çekebilmek için Haber Ajansı Antalya muhabiri Abdülkadir Kalender'in çektiklerini sormalı asıl..) Evet Erkan da eşi Lâle de gösterişten yana değil.. **"Birbirmize yetelim"** felsefesine ve de birbirine sarılıp Antalya'nın Side'si civarında tarihi turistik yerleri dolaşmak denize girmek, onlar için en tatlı saatleri yarattı. Tabii Oyal'lar sessizliği seviyor dediysek, geceleri şöyle bir diskoteğe gidip de müziğin ritmine kendilerini kaptırmıyorlar anlamına gelmez. Pekâlâ sessizce dolaşmayı bildikleri kadar, eğlenmeyi de başarıyorlar.

Lâle ve Erkan Oyal'ın amacı, herkesten kaçmak değil aslında.. Sadece **"Herkes gibi yaşamak"** Daha doğrusu, balaylarını, **"TV ekranına çıkmayan, rahat bir vatandaşla eşi gibi"** geçirmek.. Erkan Oyal bunu istiyor Lâle Oyal bunu istiyor. Ama Erkan'ı TV'de görmüş olan, şimdi de evlendiğini duyan vatantaş ise damadı ve gelini görmek istiyor.

Gelin de çıkın işin içinden.. •

Hakan Balamir ile ekranda bu hafta tanışacağız

FERMAN'IN TOSUN BEYİ

✱ Televizyon için çevrilen "Ferman" filmindeki Tosun Bey rolünü kabul ettiği zaman bazı sinema yapımcıları Hakan Balamir'i "Sinemaya ihanet ediyorsun" diye suçlamışlardı

✱ 45 dakikalık "Ferman"ın çekimi tam altı ay sürdü. Hakan Balamir, bu filmdeki rolü karşılığında 10 bin lira aldı...

Röpörtaj: Refik BULUTÇU

Önce çayından bir yudum aldı...

Arkasından bir nefes daha çekti sigarasından...

Ve anlatmaya başladı. Lafı eğip bükmeden...

Anlattı, anlattı, anlattı...

Ta, başından aldı konuyu..Sinemaya nasıl geldiğini, neler yaptığını neler yapmak istediğini anlattı..

Ve neden bir televizyon filminde bu hafta seyredeceğimiz **"Ömer Seyfettin hikayeleri"** nin ikinci bölümü olan **"Ferman"**da oynadığını da anlattı..

Uzun boyu, keskin ve sert hatları ile, Türk sinemasının son yıllarda yıldızı en çok parlayan oyuncusu idi Hakan Balamir.. Türk sinemasının çok yakından tanıdığı bu yetenekli genç oyuncu, televizyonseverlerin yabancısıydı..Bu güne kadar filmi televizyonda oynamamıştı. Kendisi topu topu bir defa ekrana çıkmıştı. O da geçen yıl, Antalya'da **"En başarılı erkek oyuncu"** Altın Portakal ödülünü kazandıktan sonra.**"Hafta Sonu"**cular kendisiyle kısa bir röportaj yapmışlardı. TV ile tanışması böyle olmuştu Hakan Balamir'in...

BALAMİR TAVACIOĞLU HAKAN BALAMİR OLUNCA

Asıl adı **Balamir Tavacıoğlu"** dur Hakan Balamir'in. 1946 yılında İstanbul'da dünyaya geldiğine göre bugün 29 yaşındadır. Babası subay olduğu için Anadolu'nun çeşitli yerlerinde sürdürdü öğrenimini. İlkokulu Sivas'ta, Ortaokulu Manisa'da, Liseyi de İstanbul'da bitirdi. Daha sonra vatan borcunu ödemeye karar verdi.Gazetecilik Enstitüsünde öğrenci olduğu halde askere gitti. Askerlik dönüşü öğrenimine kaldığı yerden devam etmek ister Hakan Balamir..Ama okuması için önce para kazanması gereklidir. Bir iş bulur kendine bir gazinoda rezervasyon memuru olarak çalışmaya başlar bir taraftan da okur..

Gel zaman git zaman sıkılır işinden..Ankara'ya gider..Babası emekli olmuştur. Emlak komisyonculuğuna başlamıştır... Baba oğul elele verirler, birlikte çalışmaya başlarlar..Ne var ki, bu arada iş ile okul birlikte yürümez..Hakan tercihini yapar, bırakır okulu..

DAYISI..İLK FİLMLERİ.. SİNEMA POLİTİKASI

Bir dayısı vardır Hakan Balamir'in.Yeşilçam'da prodüktördür. Yıllar geçip de, yeğeninin boylu poslu bir delikanlı olduğunu görünce, günlerden birgün onun hayatının akışını değiştirecek teklifi yapar:

-**"Gel"**, der, **"Seni film artisti yapayım.."**

Devir, siyah-beyaz filmlerin, vurdulu kırdılı filmlerin devri..

Hakan kabul eder dayısının teklifini..."**Hakikat"** filmi ile Yeşilçam'a merhaba der...

Tutunur Yeşilçam'da..İlk filmi ile dikkatleri üzerinde toplar. Filmler filmleri kovalamaya başlar. Peşpeşe tam altı avantür filmde başrol oynar..

Altıncı filmini bitirdikten son ra kendi deyimi ile herşeyini değiştiren gözünü açan, ona kişiliğini kazandıran teklifi alır..

Yeşilçam'da bir film tezgahlanmaktadır. Başrolünü Türkan Şoray'ın oynayacağı **"Mahpus"** filmine bir baş erkek oyuncu aranmaktadır. Yapımcıların aklına birden Hakan Balamir gelir. Tekliflerini yaparlar. Kabul eder Hakan. **"Mahpus"** Adana'da, Altın Koza Film Şenliğinde, Altın Koza'yı bir oy farkı kaybedince de kendini yukarıda belirttiğimiz duyguların içinde bulur. Ve Hakan bakın o günleri nasıl anlatır:

-"O ana kadar filmlerimi para kazanmak için yapıyordum. Benim için filmin kalitesi değil, çevirdiğim film sayısı önemliydi. Sinemayı bir sanat olarak benimsemiyordum. Mahpus'tan sonra herşey değişti.Sinemayı bu filmle keşfettim desem yeridir. Yaptığım işin büyüklüğünü bu filmle anladım.Sinemada bir artisti yaşatan şeyin çok film değil, kaliteli film olduğunu yani..Şu anda, dönüp arkama baktığım zaman Mahpus'tan sonra gururla seyredebileceğim bir tablo var: Diyet, Kuma, Namus Borcu ve bana geçen yıl Antalya'da en başarılı erkek oyuncu Altın Portakal armağanını kazandıran Yunus Emre.."

TV İÇİN FİLM YAPMAK SİNEMAYA İHANET Mİ?

Televizyon için bir filmde baş rol oynama teklifini **"Diyet"** filmini sinema için çekerken almış Hakan Balamir..Yeşilçam'ın usta yönetmeni Lütfü Akad'ın yönettiği **"Diyet"** filminin ilk çalışma günlerinde, aralarında şöyle bir konuşma geçmiş:

-"Hakan" demiş. Akad, **"Ben yakında, televizyon için, Ömer Seyfettin'in hikayelerinden oluşan bir dizi film çekeceğim. Ferman'da tam sana göre bir rol var. Oynar mısın bu rolü?"**

-"Ne diyeceğimi şaşırmıştım' diyor Hakan Balamir.."**Lütfi ağa bey bu işin ustasıydı. Kararı ona bırakmakta herhalde yarar vardı.** Sen ne dersin Lütfü ağabey, oynayayım mı? **dedim. İşte Ferman'da rol alışım böyle oldu.."**

Bu rolü kabul ettiği ve Ferman'ın çalışmalarına başladığı günlerde bazı yapımcılar kendisini sinemaya ihanet ile suçlamışlar..

-"Bensinemayaihanet etmedim" diyor Hakan Balamir... **"Edemem de..Şu bir gerçektir ki, televizyon, sinemaya doğru yolu gösteren bir kardeştir. Bir düşman değil.Televizyonda gösterilen yerli yapımlar ne kadar başarılı olursa,halk sinema ile televizyon arasında bir tercih yapacak bu da sinemacıları iyi yapım yapmaya itecek, yani doğru yolu gösterecektir. Bunu ben bu şekilde yorumluyorum.Sonra ben herşeyden önce kaliteli yapımlarda oynamak isteyen bir aktörüm. Bu ha sinema, ha televizyon ha fotoroman olmuş, ne fark eder..."**

45 DAKİKALIK FİLM ALTI AYDA ÇEKİLDİ

Başta da söyledik ya, Lütfü Akad'ın yönettiği, Ömer Seyfettin'in hikayeleri dizisinin ikinci filmi olan ve bu hafta hep birlikte izleyeceğimiz Ferman'la Hakan Balamir televizyon seyircileri ile ikinci defa tanışacak..

EKRANDA SEYREDECEĞİMİZ HAKAN BALAMİR

Hakan Balamir, televizyon seyircileri ile ekranda, gerçek anlamda, Lütfü Akad'ın yönettiği "Ferman"da tanışacak... İşte burada Hakan Balamir'i, "Ferman"ın iki sahnesinde görüyorsunuz. Hem de renkli olarak... Görüldüğü gibi çekimi altı ay süren "Ferman" nefis dekorlarla karşımıza geliyor... Olmayacak şey ya, "Keşke," diyoruz, "Televizyonumuz renkli olsaydı da, Hakan Balamir'i Ferman'da böylesine bir renk cümbüşü içinde seyredebilseydik."

Bu kırkbeş dakikalık filmin çekimi ne kadar sürmüş biliyor musunuz? Tam altı ay..Evet altı ay..Eline de topu topu 10 bin lira geçmiş..Hakan Balamir'in...

-"Daha doğrusu önce beş bin liraya anlaşmıştık. Sonra filmin süresi uzayınca bir beş bin lira daha verdiler.İtiraf etmek gerekirse bu süreyi Yeşilçam'a verseydim, herhalde onbinler kazanırdım.Ama para herşey demek değil ki..Önemli olan para değil kalıcı eserlerdir.."

Hakan Balamir şu günlerde hummalı bir çalışmanın içinde.. Kendini Yaşar Kemal'ın ünlü eseri **"Ağrı Dağı Efsanesi"**nin başrolüne hazırlıyor. Bir taraftan da Ankara Basın Balosunda, Cumhurbaşkanının elinden alacağı yılın en başarılı erkek oyuncusu ödülünün heyecanını yaşıyor..

Soruyoruz:

"Eğer bir teklif gelirse, Yeşilçam sizi karşısına alsa bile, televizyon için film çevirir misiniz?" diyoruz.

Gülüyor:

-"Hiç şüpheniz olmasın," diyor.**"Hem de hiçbir maddi kazanç gözetmeden çeviririm. Çünkü şuna inanıyorum ben. Televizyonumuz ne kadar başarılı yerli filmler gösterirse, Yeşilçam, o kadar kısa sürede kendini toplayacaktır."**

Ve arkasından ekliyor:

-"Çünkü artık ekmek aslanın ağzında..."

EKRANDA BİR DÜNYA ŞAMPİYONU SEYRETTİK

*** 1974 yılında İtalya'nın Verona kentinde yapılan "Güzel Vücut Dünya Şampiyonu" yarışmasında orta boyda birinci olan Ahmet Enünlü vücudunu bu hale getirebilmek için 11 yıldır çalışıyor..**

ONU ŞAMPİYON YAPAN POZ

Ahmet Enünlü 1974 Güzel Vücut Dünya Şampiyonasında yarışıyor. O, orta boyda dünya şampiyonu olurken, "Kısa boyda" A. Parnak" yedinci, M. K. Gökcen de "Uzun boy"da beşinci oluyordu...

Geçtiğimiz hafta Telespor'da **"Sağlam kafa sağlam vücutta bulunur"** sözünün yurdumuzdaki temsilcilerini izledik..

Tığ gibi kaya gibiydiler. Son yıllarda çok merak edilen bir spor dalıydı vücut geliştirme.. Geniş omuzlar, pazulu kollar. İşte Telespor, **"1974 Güzel Vücut Dünya Şampiyonası"**nı ekrana getirmişti Ve bu yarışmada orta boyda dünya şampiyonluğunu kazanan Ahmet Enünlü'yü bizlere tanıtmıştı.

Ahmet Enünlü servisten içeri girdiği zaman hepimizin gözleri ona takılmıştı.. Önceleri, ekranda yarışma hakkındaki izlenimlerini anlatırken tanımıştık onu.. Ekrana nasıl sığdığını hâlâ düşünüyoruz.

Sakin görünüşlü mütevazı haliyle, gülümseyerek gösterilen yere oturdu. Karşımızda orta boy dünya şampiyonu vardı.. İlk soruyu bizler yönelttik:

-"Nasıl başladı bu iş"

Lisede okurken basketbole meraklıymış.. Gittiği dershane ise her spora yer veren bir yer **"Tesadüfler işte "** dedi. **"Diğer arkadaşlar futbol oynarken benim de ilgimi orada gördüğüm yaylar, yerdeki ağırlıklar çekti.."**

İlk çalışmaya başladığı zaman kollarının kalınlığı ancak 32 santim geliyormuş. Şimdi biraz sıksa gömlekten dışarı çıkacak gibi.. 48 samtim geliyor.. Yarım metreden biraz az.

Enünlü 1948 yılında İstanbul'da doğmuş.. İktisat fakültesi, Gazetecilik Enstitüsü mezunu.. Bu yakınlarda yedek subaylığını yapacak..

Çalışmaya başladığı zaman takvimler 1964 yılını gösteriyormuş. Aradan geçen yıllar onu dünya şampiyonu yapacak çalışmalarla geçmiş

Çalışma düzeni yarışma olmadığı zamanlar haftada altı gün ve hergün üç saatmiş.

-"Yarışma olduğu zaman iş değişiyor.. Hazırlıklara dört ay önceden başlıyoruz. Çalışma ise günde dört saat üzerinden düzenleniyor. Eh artık haftada bir gün istirahat bizim de hakkımız!.."

Enünlü yaptığı sporun kendisinè çok şeyler kazandırdığını söylüyor. **"Çalışma bu işin yüzde yirmisi.. Geri kalan, hepinizin bildiği gibi iyi bir beslenme ve huzurdur. Sakin bir yaşamdır"**

Eskiden beri bu tür sporları yapanların bazı müşkülleri olduğu söylenir. Enünlü de böyle düşünenlerden. Denizi çok sevmesine rağmen belli zamanlarda kısa sürelerle denize girebiliyor ancak. Adale formu bozulacağı için canı çektiği zaman denize girmekten korkuyor.

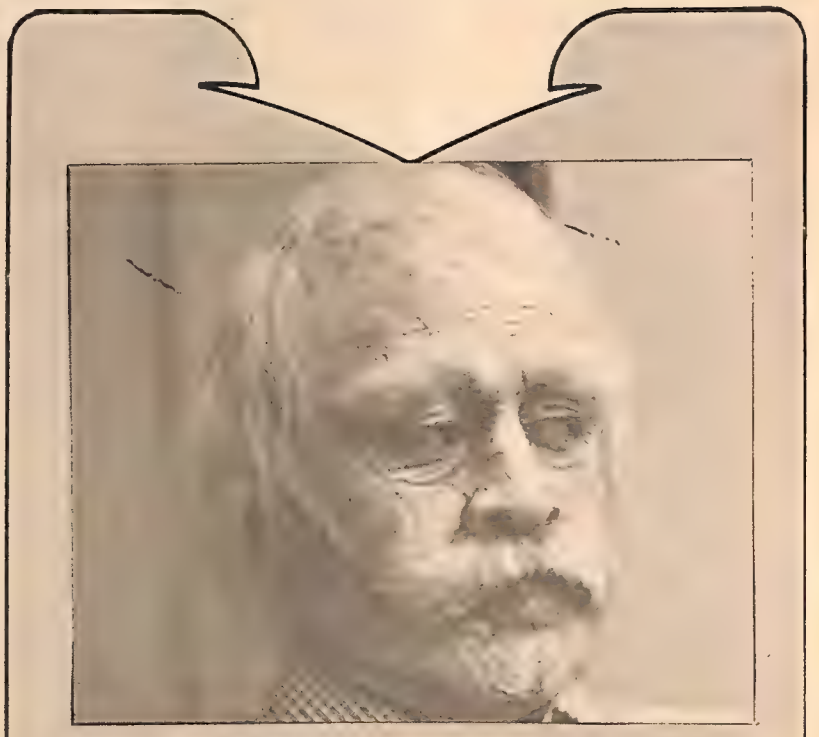
Bu sıralar en büyük şikâyeti Halter Federasyonu'ndan.. Bu sporu yapanları kendi bünyesine kabul etmiyormuş federasyon..

Şampiyonun bir özelliği de haksızlığa karşı isyan etmesi. Bir anısını anlattı bize..

-"1971 yılı Dünya Şampiyonası Paris'te yapılıyordu. Benden çok daha iyi olduğuna inandığım İngiliz vücutcu, benim arkamdan ikinci olunca dayanamadım. İsyan bayrağını çektim. Kürsüye birinci olarak çıkmam, dedim. Benden daha iyileri var. Elimle Albert Bekos'u gösterdim. Gösterdim ya beni de yarışma dışı bıraktılar. Ama yine de memnunum. İnançlarımdan bir şey kaybetmedim ya.."

ŞAMPİYON KÜRSÜDE

Yıl 1974... Aylardan Ekim. İtalya'da, Verona kentinde, 8. Uluslararası bir yarışmada, şeref kürsüsünde bir Türk... Ahmet Enünlü 1974 Güzel Vücut Dünya Şampiyonudur..



TANIYABİLDİNİZ Mİ BU 80'LİK İHTİYARI?

Sevimli sanatçı, kara yağız Levent Kırca, 30 yaşında girdiği TRT televizyonu makyaj odasından dört saat sonra 80 yaşında ak pak bir ihtiyar olarak çıktı.

TRT'nin genç makyajcılarından Zübeyde Erden, ne zamandır bir tasarıyı kafasında geliştiriyor ve uygulama fırsatı arıyordu. İşte bir TV filmi için Levent Kırca'ya yaşlı makyajı yapılması gerekince, Erden hemen kolları sıvadı. Denemesini Levent Kırca'da yaptı. Pamuktan oluşan temel malzemesiyle Zübeyde Erden, Kırca'yı gerçekten 50 yaş ihtiyarlatmayı başardı.

Erden, bu hamleyi şöyle açıkladı: **"Makyajımızın temeli, yüze yapıştırılan pamuk. Bildiğimiz pamuk.. Yüze kat kat pamuk yapıştırılıyor. Sonra ıslatarak şekil veriyor. Gereken renkler uygulanıyor."**

Levent Kırca'yı en yakın arkadaşları bile tanıyamadı bu makyajdan sonra.. Fakat TV görüntüsü açısından ekrana aktarılmadı o gün. Rol gereği Kırca'nın daha genç görünmesi icabediyordu.

TRT Televizyonu makyajcıları harıl harıl çalışıyor ve yenilikler bulmak için çaba harcıyorlar. Zübeyde Erden de makyajcı arkadaşı Ayşegül Malkoçer'le boş zamanlarını mesleklerinde ilerleme ve yeni buluşlar için sarfediyor.

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Kerem Yılmazer
"UNUTULANLAR"DA CEMAL SAHİR'İ CANLANDIRACAK

Şükran Özer
HAFTANIN TÜRK MÜZİĞİ SOLİSTİ...

Uğur Dündar
1975'İN SON "İŞTE HAYAT"INI SUNACAK

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

TV'de 7 Gün'ün özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Ancak her hafta belirttiğimiz gibi, siz değerli okuyucularımıza yüzde yüz aynen kalan bir program veremiyoruz. TRT bazı olanak dışı durumlarda programlarda günügününe değişiklikler yapmak zorunda kalıyor.

Bu hafta ve önümüzdeki hafta yurt dışında iki önemli Avrupa Şampiyonası var.1-8 Haziran tarihleri arasında Polonya'nın Katoviçe kentinde yapılacak olan Avrupa Boks Şampiyonası ve 7-11 Haziran tarihleri arasında Yugoslavya'da yapılacak olan Avrupa Basketbol Şampiyonası'ndan naklen yayınlar verebilmek için, bu haftaki programlar her zamankinden daha fazla aksayacağa benzer. Bu nedenle TV tarafından günü gününe yapılacak program değişikliklerini veremediğimiz için bizi kınamamanızı, bağışlamanızı dileriz.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ÇOCUKLAR İÇİN
18.30 ..... ÇOCUKLARIN EVRENİ
19.00 ..... BELGESEL
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İNSAN KAYNAĞIMIZ
21.10 ..... VAHŞİ ÇÖL
21.45 ..... SPOR STÜDYOSU
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 ÇOCUKLAR İÇİN

Ali ile devesi var bu akşam

İsminden de anlaşılacağı üzere küçükler için hazırlanmış bir program. Çoğunlukla çizgi filmlere yer verilmiş.

Amaç çocuklara güzel dakikalar geçirtirken öğretici bir şeyler verebilmek.. Bu arada **"Ali ile Devesi"** adlı dizi film de Ali, yeni bir macera ile ekrana gelecek.

Çocuk nasıl yetişmeli?

Bu programda rehberlik konusu inceleniyor. Bu konuyla ilgili olarak ilk, orta, lise ve dengi okullarda okuyan çocuklarla yapılan röportajlar ve ilgililerin görüşleri anlatılacak. Rehberliği konu edinmiş kamu kuruluşları da bu arada tanıtılacak.

Çocukların yetiştirilmesini kendisine konu olarak seçen kamu kuruluşları bu konuda neler düşünüyor acaba?. Ülkemizin sorunları nelerdir? Problemli çocuklar nasıl eğitilebilir? Neler doğru.. Neler yanlıştır. Bu akşam **"Çocukların Evreni"**nde bütün bunlara cevap vermeye çalışılacak

20 35 INSAN KAYNAĞIMIZ

Bu hafta Bartın' dayız

Parlar Yazan ve arkadaşları bu kez de kameralarını Karadeniz'in şirin kasabası Bartın'a taşıdılar. Bu akşam da folklörü, tarihi ve turistik değerleri ile, Anadolu'nun bu şirin köşesini tanıyacağız.

Bartın, Karadeniz Bölgesinde Zonguldak iline bağlı, nüfusu yüz bine ulaşan şirin bir ilçemizdir. Yüzölçümü 1.115 kilometrekaredir. Kuzeyinde, Doğusunda Kastamonu'nun Cide, Güneyinde Ulus ve Batısında Çaycuma ilçeleri bulunur.

Bartın dağlık arazide yer almıştır. Kuzeyden Batıya doğru Bartın Çayı geçer. Bu yüzden tarıma pek elverişli arazisi yoktur. Arpa ve az miktarda buğday tarımı yapılır. Yamaçlarında meyvecilik gelişmiştir. İlçenin en önemli gelir kaynağını kerestecilik meydana getirir. İlçede kurulan çimento fabrikası da ilçenin ekonomisine önemli katkılarda bulunur. İlçenin ulaşımı hem deniz, hem de kara yolu ile sağlanmaktadır. Çankırı-Zonguldak devlet yolu ilçe merkezini Çaycuma demiryolu istasyonuna bağlar. Turistik bir değeri olan Amasra iskelesi de deniz yolu için kullanılır.

Bartın folklöründe kız oyunları önemli bir yer kaplar Zengin bir folklöre sahip olan ilçede el işleri de günden güne önem kazanmaktadır. İlçe ve çevre köyler halkı tel kurma, yazıcılık ve bibloculuk gibi el işleri ile uğraşırlar.

21 10 VAHŞİ ÇÖL

KURTULUŞ

"Vahşi Çöl" adıyla izlediğimiz, Sudan, Polonya ortak yapımı dizinin bu akşam üçüncü bölümü geliyor ekranlarımıza..

Sami öldükten sonra Stas ve Nel çöldeki ızdırap dolu yolculuklarına devam etmektedir. Fakat bir farkla, Arslan'ın pençelerinden kıl payı kurtulan arap ve arabı adım adım izleyen kadın onlarla beraberdir artık..

Çocuklar, birgün çölün ortasında, ilk defa gördükleri bir olaya şahit olurlar. Zenci adam durmadan zıplamaktadır. Bu durum saatlerce devam eder.. Olay sonradan aydınlanacaktır. Bu yerlilerin kendilerine has evlenme teklifidir.. Kadın kabul edinceye kadar da zıplamalar devam eder..

Sonra bir gün erkek ortadan kaybolur.. Çocuklar bunu kadının teklifi kabul etmemesine yorumlar.. Kadın şaşkındır "Evlenme teklifini kabul edecektim" derken, adam elleri yiyecek dolu olarak geri döner. Onlardan uzaklaşmamış, yiyecek bulmaya gitmiştir.

Sonraları yeni bir arkadaş edinirler. Bu arkadaş kötü durumdan kurtardıkları fildir.. Onu beslerler.. Hayvan bütün bu olanlardan sonra onları yalnız bırakmaz.. Hattâ birgün onlara borcunu ödemek fırsatını da bulur. Kahramanlarımız kayalıklardan filin gücü sayesinde kurtulurlar.

Bu arada cereyan eden diğer olayları da unutmamak gerekir.. Çölde uyumak için kendilerine yer ararlarken mağara gibi bir yere rastlarlar.. Fakat içerde yılan vardır. Ateş yakıp, duman yardımı ile içeri girdiklerinde, yaşlı, hasta bir adamla karşılaşırlar. Adam ayağındaki kangren yüzünden ölmek üzeredir. Onlara durumunu anlatır. Uzaklaşmalarını, mikrop kapmamalarını söyler. Hattân onlara yardım bile eder.. Küçük kız çölün güç koşullarına dayanamamış sıtmaya yakalanmıştır. Yaşlı adam yanındaki kininleri ona vererek yardım etmeye çalışır.

Vahşi çöl insanların güçlü olmasını gerektirmektedir. Bütün bu zorluklara rağmen, kaçırma olayı gelişmekte, zorluklara göğüs gerilerek amaca varmaya çalışılmaktadır...

KİMLER SESLENDİRİYOR

Stas ..... Erhan YAZICIOĞLU
Nel ..... Nilgün ÖZHAN
Nel'in babası ..... Erdoğan ESENBOĞA
Stas'ın babası ..... Sadettin ERBİL
Hasta İhtiyar ..... Vâlâ ÖNENGÜT
Erkek Arap ..... Kâmuran YÜCE
Kadın Arap ..... Nurdan ZOBU
Seslendirme Yönetmeni .. Veli AKBAŞLI

21 45 SPOR STÜDYOSU

Türkiye Liglerinde şampiyonluk yarışı sona erdi. Hatta düşecek ve yükselecek takımların hemen hepsi de belli oldu. Böylece futbol heyecanı uluslararası final karşılaşmalarına kaldı ancak.

Bu akşam izleyeceğimiz Spor Stüdyosu'nda Türkiye Ligi'nin son maçlarından görüntüler yer alıyor. Bunun dışında içten ve dıştan spor filmleri de yayınlanacak. Haftanın aktüel olayları konusunda çeşitli spor adamları ile röportajlar programa renk verecek. Futbolseverler, geçtiğimiz hafta sona eren **"Unutulmayan Goller"** programını özleyecekler sanırız. Çünkü bu hafta ekranda ne **"Unutulmayan Goller"** var, ne de Halit Kıvanç..

RADYO seçmeler

GÜLCAN SEVİM BİLGİN

(TRT: 1- Saat: 15.25)

TRT:1'de saat 15.25'te Türk halk müziğinin sevilen sesi Gülcan Sevim Bilgin mikrofona geliyor.

Programda sanatçıya eşlik eden saz arkadaşları Yücel Paşmakçı, Hamdi Özbay, Tuncer İnan, Ömer Akpınar, Coşkun Özer...

Gülcan Sevim'den dinleyeceğimiz türküler ise şunlar:

★ Giydim çarıklarımı...
★ Altın yüzük yaptırdım
★ Kekliğidim vurdular
★ Kiremit bacaları...

HANDAN KARA SÖYLÜYOR

(TRT: 1 - Saat: 15.40)

Bu programda Handan Kara'yı dinliyoruz... Eserlerin hepsi Kürdili Hicazkâr makamından seçilmiş... Dinleyeceğimiz eserler sırayla şöyle Muzaffer İlkar'ın "Dindir artık ne olur."

Şerif İçli'nin "Emeller aldatıp avutmuş beni."

"Gül açılsın dudağında...", Alâattin Yavaşça'nın "Geçmesin günümüz sevgilim yasla".

Melâhat Pars'tan "Ruhum sana gizli bir geliş.."

MİKROFONDA BİR USTA

(TRT: 2-Saat: 20.15)

Bu akşam Türk sanat müziği severler Türk müziğinin bir ustasını dinleyecekler. Mikrofona Alaattin Yavaşça geliyor.

Tanınmış sanatçı, bu programda Saba makamındaki eserlerden bir demet sunacak bizlere. Dinleyeceğimiz ilk eser "Gülistan-ı nakş-ı hüsnü"... İkinci olarak Numan Ağa'nın "Değilsemde sana lâyık" adlı şarkısı. M. Celâlettin'e ait "Fırakin sinemi dağlar"dan sonra Rıfat Bey'in "Hayal-i yare değme..." adlı şarkısını söyleyecek Alaattin Yavaşça...

SEÇMELER

09.02 **KADIN DÜNYASI**
10.01 **ARKASI YARIN** (Yeni bir piyesin birinci bölümünü izleyeceğiz. Eser, Erscine Coldwell'e ait. Oyunun adı "Temmuz Olayı" Radyoya uygulayan Kemal Bekir...)
16.45 **Çocuk Bahçesi** Çocuklar için hazırlanan bu programda "Kurtları Yıldıran Kuş" adlı dizinin dördüncü bölümü yayınlanacak.

RADYO seçmeler

PERİHAN MESUDİ SÖYLÜYOR

(TRT: 1 Saat: 11)

Bu programda mikrofana halk müziğinin sevilen sesi Perihan Mesudi geliyor. Anadolu'nun çeşitli yörelerinden derlenmiş birbirinden güzel türküler sunacak.

Sanatçı "Al yeşil giymiş allanır" ile programını açacak. Bundan sonra sırasıyla şu türküleri söyleyecek. "Evlerinin önü kavak", "Elinde süt küleği", "Bahçeye indim ki"..

EROL KÜÇÜKYALÇIN'DAN ŞARKILAR

Sanatçı Erol Küçükyalçın'dan Türk sanat müziği-severler sevilen şarkılar dinleyecekler. Sanatçının okuyacağı ilk şarkı Şerif İçli'nin Hüseyni makamındaki bir eseri: "Ezelden aşinayım". Erol Küçükyalçın'ın ikinci olarak söyleyeceği şarkı Şükrü Tunar'a ait. "Geçti sevdalarla ömrüm". Bu şarkıyı Alaaddin Yavaşça'nın bir bestesi izleyecek. "Gülen gözlerin mânâsı derin." Son olarak Erol Küçükyalçın'dan Nihat Akın'ın Hüseyni makamındaki bir eserini dinleyeceksiniz. "Her sabah sen gelirsin aklıma."

SEÇMELER

09.00 Haberlerin İçinden
11.00 Naima Tarihi
12.00 Emeklinin Köşesi
18.00 Ünlü Mektuplar

12.10 Öğle Üzeri
14.02 Sizinle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
20.15 Bu Yurdun S esi
21.02 Haftaya Bakış
Dış olayların konu edildiği bir program.
23.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

TRT: II

10.30 Çocuğun Gözüyle Büyükler
12.00 Ev Ekonomisi
14.00 Film Müzikleri
21.15 Açık Oturum

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.30 ..... BİRLİKTE OLALIM
19.00 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... BELGESEL
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İŞTE HAYAT
21.20 ..... TV.DE SİNEMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 YAŞAM KAVGASI

İnsanların bencilliği yüzünden yok olanlar

Kuşlar, deniz yaratıkları ve diğer hayvanlar.. Bu dünyada insanlar kadar yaşama hakkına sahiptirler, öyle olması gerekir. Ancak insanlar sırf bencillikleri yüzünden, doğanın diğer canlılarına yaşama hakkı tanımamaktadırlar. Asırlar boyu bu insafsız kıyım sürüp gider. Kentlerde yükselen fabrika bacaları, denizlere akan endüstri artıkları günümüzde değil hayvanları, insanları bile yok olma tehlikesi ile karşı karşıya getirdi.

Büyük kentlerde hava kirliliği ve deniz suyunun kirlenmesi önemli bir sorun olarak son yıllarda ele alınıyor. Peki ya diğer canlılar? Onları hiç düşünüyor muyuz? Diğer canlıları düşünen sadece ve sadece bir avuç bilim adamı. Yüzyıllardan bu yana nesillerini günümüze kadar sürdürebilen canlıların, yine yüzyıllar boyu var olmaları için geceli gündüzlü çalışmalar yapıyorlar. Gelişmiş ülkeler milyonlarca paralar harcıyarak, nesilleri gün geçtikçe azalan kuşları, balıkları üretmeye, yaşatmaya çalışıyorlar.

Bu ilginç belgeseli, işte bu akşam izleyeceksiniz.

18 30 BİRLİKTE OLALIM

TV' nin ana okulu

TV'nin okul öncesi çocuklara yönelik biçimde hazırlanan tek programı alışılagelmiş kalıplar içinde varlığını sürdürüyor. Program okul öncesi çocuklar için hazırlanmakta, ancak ne derece çocukları ekran başında tutuyor orası belli değil. Bir TV programı ister çocuklar için ister büyükler için hazırlanmış olsun, eğer belirli kalıplar içinden dışarı çıkamazsa, er geç seyircisinin gözünde monotonluğa düşecektir. Bu bakımdan tüm iyi niyeti ile küçük seyircilerine bir şeyler vermeye çalışan Hülya Başatlı ve yapımcıların programa yenilik getirmesi gerekiyor.

Her hafta olduğu gibi, bu hafta da programda bilmeceler, çizgi filmler ve zekâ gelişimine yardımcı oyunlarına yer verilecek.

19 00 TÜRK MÜZİĞİ

Üç solistli program

Muzaffer Birtan yönetimindeki İstanbul Radyosu Türk Sanat Müziği saz ve söz sanatçılarından oluşan topluluk üç tanınmış solisti ile geliyor ekrana. Eyüp Öncü'nün yapıp yönettiği programda Sabite Tur, Rahmi Sönmezocak ve İnci Çayırlı'yı izleyeceğiz.

Program koronun okuyacağı Refik Fersan'ın Acemkürdi eseri ile başlayacak: "Rüzgâr uyumuş, ay dalıyor, her taraf ıssız." Programın ilk solisti Sabite Tur. Sanatçı iki eser okuyacak. Saadettin Kaynak'ın aynı makamda bir eseri. "Söyleyin nerde o göz nuru" ve Alaaddin Yavaşça'nın yine Acemkürdi bir eseri: "Başka söz söylemem aşktan yana ben."

Uşşak makamında iki şarkıyı da Rahmi Sönmezocak'tan izleyeceğiz. Saadettin Kaynak'ın, "Ne yaptım, kendimi nasıl aldattım" ve Münir Nurettin Selçuk'un "Söyle Sevgili."

İstanbul Radyosu Spikerlerinden Mine Özdöl tarafından eserlerin anons edildiği programın son solisti İnci Çayırlı olacak... Sanatçı Hicaz eserler sunuyor. Gündoğdu Duran'ın "Haber bekliyorum bak yine ben pembe şafaktan" ve Saadettin Kaynak'ın "Yeşil gözlerini ufkuma ger ki."

Muzaffer Birtan yönetimindeki koro programını bir türkü ile bitirecek... Türküyü programın üç solisti birlikte sunacaklar.

ÜÇ SOLİST

SABİTE TUR

KARDEŞLER

RAHMİ SÖNMEZOCAK

İNCİ ÇAYIRLI

20 35 İŞTE HAYAT

Yoksa bu Uğur Dündar' ın TV' deki son programı mı?

Gelenek haline gelmiştir. Bir program yayından kaldırıldı mı, **"Tatile girdi"** deyimi kullanılır. Gerçek anlamda tatile girmek değildir bu aslında. Programın gelecek sezonda tekrar yayına daha iyi biçimde girebilmesi için bir takım çalışmalar yapılır, malzeme toplanır.

"İşte Hayat" programının başarılı yapımcılarından Uğur Dündar da öyle yaptı. Ancak programının tatile girmesini beklemeden on beş gün önce Londra'ya uçtu. Bu nedenle sezonun son programında daha önce izlediğimiz başarılı bölümlerden oluşturulan bir kokteyl program izleyeceğiz.

Haberler çeşitli. Fısıltı gazetesi türlü seyler söylüyor. Kimi **"Bu, Uğur Dündar'ın televizyondaki son programı olacak"** diyor. **"O da televizyondan ayrılacak"** İngiltere dönüşü, istifasını verecek. Yeşilçam'a geçecek. Hülya Koçyiğit'le Hülya Koçyiğit'in eşi Selim Soydan'ın şirketi hesabına film çevirecek.." Bazıları böyle söylerken, bazıları da Uğur Dündar'ın televizyondan istifa etmeyeceğini kesinlikle belirtiyorlar. Uğur'un Eylül ayından itibaren bir başka programla ekrana geleceğini iddia ediyorlar. Uğur Dündar'ın yeni programını hazırlamak için İngiltere'ye gittiğini söylüyorlar: **"Dönüşünde yıllardır birlikte çalıştığı yapımcı arkadaşları Hüseyin Karakaş ve Oğuz Gündoğdu'dan da ayrılacak. Her birinin ayrı ayrı programlar yapacağını sanıyoruz. Uğur Dündar'ın yapacağı yeni program halen İngiltere televizyonunda devam eden ilginç bir programdan aktarılacak. Programda her ayın ilginç kişileri ve olay kahramanları ile röportajlar yapılacak. Uğur Dündar bu programın yapımcıları ile çalışmalar yaptıktan sonra yurda dönecek ve aynı programı bizim televizyona uygulayacak.**

İki zıt yönde gelişen dedikoduların gerçek olanı genç yapımcının yurda dönüşünden sonra belli olacak.

21 20 TV'DE SİNEMA

DAMGALI KADIN (Marked Woman)

BİR CİNAYET ÇETENİN BAŞINI YEDİ

OYNAYANLAR

Mary Dwight ..... Bette Davis
Johnny Vanning ..... Eduardo Cianelli
Dava Vekili ..... Humphrey Bogart
Mary'nin kardeşi ..... Jane Bryan
Kabare Kızları ..... Lola Lane ve Mayo Method

Yapım Yılı : 1937
Yönetmen : Lloyd Bacon

Amerika'da gangsterlerin cirit attığı yıllarda geçen oldukça hareketli bir film izlemeye hazır olun. Film bir gangster şefi ve çetesine karşı yapılan direnmeyi konu alıyor. Zaman zaman sonucun ne olacağının ortaya çıkmasına rağmen, yönetmenin ustalığı ve filmdeki hareket sayesinde film başarı ve heyecan kazanıyor. Filmde kabare kızlarından biri olarak izleyeceğimiz Mayo Method Humphrey Bogart'ın eşidir.

FİLMİN KONUSU

Mary Dwight, karanlık işler çeviren bir çetenin reisi olan Johnny Vanning'in kulübünde çalışmaktadır. Bir gece, iğrenç bir cinayet işlenir. Mary'nın masum kız kardeşi çetenin adamları tarafından iğfal edilerek öldürülmüştür. Korkunç cinayet Mary'yi bitirmiştir. Karanlık işler çeviren patronuna isyan eder. Kulüpteki diğer kızlar da kendisini desteklerler. Mary, Johnny'nin yaptığı işleri gazetecilere açıklamakla tehdit eder. Johnny ise Mary yi tanınmayacak hale gelinceye kadar dövdürür. Sonunda kızların da gayreti ile sempatik dava vekili olayı aydınlatmayı başaracaktır.

GÜNUN PROGRAMI

18.30 ..... GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.30 ..... BİR SOLİST
19.45 ..... ÇİZGİ FİLM
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... UNUTULANLAR
21.10 ..... OLAY
21.40 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.40 ..... GÜNE BAKIŞ

Gitti Korkusuz Kahraman, geldi Küçük Kayakçı

"Korkusuz Kahraman" TRT'nin elinde film kalmadığı sessiz sedasız bitti.. Yerine gelen dizi "Küçük Kayakçı".. Bu dizide, 14-15 yaşlarındaki bir kız ile bir delikanlının, Alp dağlarında başlarından geçen ilginç serüven anlatılacak.

18 30
GÜLER YÜZLE TATLİ DİLLE

İçinde bulunduğumuz şu günlerde yaz mevsimi sıcak yüzünü iyice göstermeye başladı. Bir kış boyu eve kapanan gençlerr, okulların da tatile girmesi ile açık havaya çıktılar. Şimdi sokaklar, parklar, çocuklar için açılmış eğlence yerleri küçüklerle dolup taşıyor. Eh, bir de yıl sonu sınavlarına hazırlanan öğrencilerin çalışmaları sona ersin, her taraf iyice dolacak küçüklerle.

Bu şartlar altında bakalım TV'nin "Zeynep Teyze"si ile "Murat Amca"sı küçükleri soğuk ve yağışlı kış aylarında olduğu gibi ekran başında tutabilecekler mi? İlginç kitapların tanıtılması tarih ve coğrafya konuları, çizgi filmler ve müzik Murat Amca ve Zeynep Teyze'nin her zamanki kozları arasında bulunuyor. Bir tarafta oyun sahaları, sokaklar deniz ve kırlar, öte yanda "Güler Yüzle Tatlı Dille". Bakalım çocuklar hangisini tercih edecek?

Televizyon programı iki sanatçıya isimlerini unutturdu

Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Halûk Kurdoğlu ile Gülgün Kutlu, Televizyon için hazırlanan "Güler Yüzle Tatlı Dille" programı yüzünden kendi isimlerini unuttular, Haluk Kurdoğlu, "Murat Amca", Gülgün Kutlu da "Zeynep Teyze" oldular. Televizyonun bu sevimli dizisi için çocuklarla birlikte gece yarılarına kadar çalışan Kurdoğlu ve Kutlu, evlerinde bile takma isimleri ile anılıyorlar.

"Tatlı Dille Güler Yüzle" adlı programın hazırlanışı, bant kaydı ve provalarla birlikte 10 gün sürüyor.

Programın küçük oyuncuları, TRT'ye başvuran ailelerin çocukları arasından program yapımcıları tarafından seçiliyor. 10-11 çocuğun katıldığı eğitici nitelikteki programda dördüncü sınıf ile yedinci sınıf arasındaki öğrenciler tercih ediliyor.

Programda çocukların çok sevdiği Zeynep Teyze ile Murat Amca'yı canlandıran Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Gülgün Kutlu ve Halûk Kurdoğlu, "Bu programla çocukların dünya görüşüne yeni bir şeyler katabiliyorsak ne mutlu bize" diyorlar. Artık herkesin kendisine Murat Amca diye hitap ettiğini söyleyen Halûk Kurdoğlu, "Çocukları çok seviyorum. Onlarla beraber olmak bana büyük bir zevk veriyor. Bu sıralarda tiyatro çalışmalarımın olmaması da büyük bir şans" diye ekliyor.

Zeynep Teyze'yi canlandıran Gülgün Kutlu'nun çocuklarla daha önce de çalışmaları olmuş. Kutlu, çalışmak için aldığı metni kızına okuyarak ezberlediğini söylüyor.

Kutlu ve Kurdoğlu, programa katılan çocukların çok zeki ve sevimli olduklarını, onlarla çalışmanın kendilerini sevindirdiğini belirtiyorlar.

19 30
BİR SOLİST

BÖYLE BİR PROGRAMI İLK DEFA SEYREDECEĞİZ

Ali Kocatepe TV'de görünen sanatçıların en şanslılarından biri oldu. İzleyeceğiniz Ali Kocatepe programında kullanılan yeni görüntü cihazları televizyonumuzda ilk kez deneniyor. Prizmatik ve reflektörlü merceklerden oluşan cihazlar, bir görüntüyü çoğaltmaya ve ekranda çeşitli formlar oluşturmaya yarıyor. TRT TV'sinde olmayan bu cihazları Eyüp Öncü kendisi için aldı. Eğer Ali Kocatepe programında yaptığı ilginç çalışma beğenilirse, bu çalışmasını yapacağı diğer programlarında da sık sık kullanacak.

Türk Hafif Müziği sanatçısı Ali Kocatepe uzun zamandan beri ilk kez bir TV programı ile karşımıza çıkıyor. Hatırlayacaksınız **"Hafta Sonu "** programında bir gün sunuculuk yapmıştı. Ancak sanatçının bir plak şirketi olması ilgililerce sakıncalı görülerek sunuculuk görevine son verilmişti. Bir süre önce Fatma Karanfil ile hayatını birleştiren Ali Kocatepe on beş dakika süreli programında yeni şarkılarından oluşan dört parça sunacak. İlk parça **"Hey gidi dünya hey"**. Listelerde uzun zaman kalan **'Vay Canına"**dan sonra yeni bir şarkı dinliyoruz. **"Yeni bir dünya 74"**. Ali Kocatepe'yi son olarak **"Dinle Dostum"** adlı parca ile izleyeceğiz.

20 35
UNUTULANLAR

Bir dizi daha bitti

Unutulanlar da unutulur

Cemal Sahir'in tanıtalacağı bu programda Sahir'i Kerem Yılmazer canlandıracak.

Haldun Dormen'in hazırladığı **"Unutulanlar"** dizisi bu akşam yayınlanacak olan **"Cemal Sahir"** programı ile son bulacak. Naklen yayınlar ve program değişiklikleri yüzünden gerçekten unutulan bir dizi oldu **"Unutulanlar"**. Bu dizide tiyatronun ve sinemanın devirlerinde ünlü olan kişilerin ilginç hayat öykülerini izledik.

Cemal Sahir' i tanıyalım

Cemal Sahir tanınmış bir opera sanatçısı, yazarı ve rejisörüdür. Sanatçının kullanmadığı soyadı Kehlibağcıoğlu, birçok yakın arkadaşı tarafından bile bilinmezdi. İstanbul'da 1900 yılında doğdu. Macaristan Kraliyet Akademisi Artistlik bölümüne başladığı zaman henüz 16 yaşında idi. Tam dört yıl kaldı Macaristan'da. Dönüşünde İstanbul Operet Heyeti'ne katıldı. Özellikle operet alanında yaptığı hizmetleri ile tanınır. "İlk olarak "İstanbul Efendisi" adlı operetle tiyatroya başladı. Cemal Sahir, alaturka musikisinin hakim olduğu operetleri tamamiyle değiştirdi. Seslerin ayrılmasını ve enstrümanlar arasına piyanonun katılmasını sağladı. Bir süre Darülbedayi ve Süreyya Operetlerinde de çalıştı. Daha sonra kendi adı ile anılan bir operet kurarak Anadolu'ya opereti tanıtmak için turneler tertipledi. Cemal Sahir'in yazdığı ve yabancı dilden çevirdiği birçok tiyatro ve operet vardır. Tercüme operetleri arasında "Tarla Kuşu", "Bülbül", "Çardaş" piyesleri arasında da "Son Buse", "Acının Acısı" gibi eserler yer alır.

21 40
SAVAŞAN DÜNYA

HAVA SAVAŞLARI

Dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümünde Müttefiklerle Naziler arasındaki hava harpleri konu edilmekte.. Bu arada Nazilerin, Londra'yı bombalaması üzerine İngilizlerin şehir üzerine çelik ağ örmeleri ve bu konuda ilgililerin görüşleri yansıtılmaktadır.

RADYO seçmeler

ALİ GÜRLÜ'DEN TÜRKÜLER

TRT: I SAAT. 15.25

Bu kez mikrofonlardan Ali Gürlü'yü dinleyeceğiz.

Ali Gürlü, "Ben gidiyorum yoluma" isimli türküyle programına başlayacak. İkinci ve üçüncü türküler. "Dereler doldu taşına", "Uzun kavak ne uzarsın boyuna"... Son türkü ise "Ayna astım meşeye..."

SELMA ERSÖZ SÖYLÜYOR

TRT: II SAAT: 15.15

Bu akşam Selma Ersöz'den sevilen şarkılar dinleyeceğiz.

Selma Ersöz önce bestekâr Tanburi Cemil Bey'in Ferahnak makamındaki bir eserini okuyor. "Bir nigâhın ruhuma etti esiri aşkın ah." İkinci olarak dinleyeceğiniz şarkı Lemi Atlı'nın Eviç makamındaki bir eseri: "Lerzan ediyor ruhumu ceşmanındaki efsun." Program Mustafa İzzet Efendi'nin "Bir sebeble gücenmişsin sen bana" adlı eseri ile devam ediyor. Selma Ersöz'ün programı Eviç makamındaki bir türkü ile sona eriyor. "Ayağına giymiş sedef nalını."

KARŞINIZDA HALK MÜZİĞİNİN İKİ ÜNLÜ SESİ

TRT: 2 SAAT: 14.30 - 15.00

Türk müziğinin iki ünlü sesine, Fatma Türkân Yamacı ve Şahin Gültekin'e şu sazlar eşlik edecek.

Ahmet Yamacı, Nejat Buhara, Kenan Şavklı, Adnan Ataman, Zekâi Beşgül, Hamdi Özbay, Ali Ekber Çiçek, Ömer Akpınar, Münir Bulduk, Yavuz Top, Erhan Kutsal, Mustafa Hisarlı, Coşkun Özer.

Program Şahin Gültekin'le başlayacak. Sanatçı-programına Nida Tüfekçi'den alınan bir Akdağmadeni türküsü ile başlayacak. "Yıldız akşamdan doğarsın" Hisarlı Ahmet'ten alınan bir Kütahya türküsü ile devam edecek. "Fincanın dibi noktalı." Havva Can'dan alınan bir Yalvaç türküsü olan "Kuyunun sereni" ve Orta Anadolu türküsü olan "Karsa giderim Kars'a" ile programına devam edecek.

Programın ikinci bölümünde Fatma Türkân Yamacı'yı dinliyoruz. İlk olarak Ahmet Gazi Ayhan'dan alınan bir Kayseri türküsü ile mikrofona gelecek. "Gine yeşillendi Germir bağları". İkinci olarak Keskin'li Bahri İlhan'dan alınan bir türkü dinleyeceğiz. "Bir yiğit gurbete gitse". Fatma Türkân Yamacı son olarak bir Sıvas türküsü söyleyecek "İzmir'in içinde al yeşil bayrak..."

RADYO seçmeler

Oray Tuğlan

ÇAĞIMIZIN MİMARİSİ
(TRT: 2 - Saat: 20.00)

Yirminci yüzyılın ikinci yarısında yaşıyan bizler için, Art Nouveau ustalarının sanayiyi savunmaları Le Corbusier'nin akademizme savaş ilan etmesi, ya da Bauhaus'un başına gelenler türünden olaylar artık mazi olmuştur. Gerçi eski üslûpların ölü doğmuş kopyaları orada burada hâlâ görülmektedir.. Ama artık çağımıza özgü bir mimari de vardır. Bu mimarinin hâlâ kendine bir yol arıyor olması onun varlığından kuşku duymamızı gerektirmez.. Fakat bugün çağımıza özgü bu mimarinin ne zaman ve hangi bileşenlerin etkisiyle ortaya çıktığı ve yine hangi bileşenlerin etkisiyle bugüne ulaştığı konusunda da çok açık ve belirli bir düşüncemiz yok.. Hem söz konusu olayın çok yakın geçmişimiz içinde yer alması, hem de bütün kültürel çeşitlilik ve yoğunluk dönemi içinde bulunmamız böyle bir açıklığa varmamızı engelliyor. Bu bakımdan çağımız mimarisi üzerine aktarmaya çalışacağımız gözlemler öznel bir değerlendirmenin kısıtlamalarından kurtulamayacaktır

Bu cümlelerle başlayacak bu haftaki "Çağımız Mimarisi" adlı yapım Oral Tuğlan tarafından hazırlanmıştır.

TRT: I

SEÇMELER

09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın Temmuz Olayı, altıncı ve son bölüm.
1035 Tatil Skeci
11.01 Cumartesi Şenliği
16.05 Türkçe Hafif Müzik
17.02 Dilek Kutusu
21.02 Yurdun Dört Bucağından

TRT: II

SEÇMELER

10.30 Yaşanan Tarih
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Unutulmayan Sesler
12.00 Sanat Dergisi
12.50 Hafif Müzik
13.30 Bilim ve Yaşam
17.30 Küçük Koro
20.30 Haftanın Ülkesi
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
18.00 ..... SÖZ SAVUNMANIN
19.00 ..... CUMARTESİ BELGESELİ
19.30 ..... TATLI CADI
20.00 ..... HAVA DURUMU VE HABERLER
20.35 ..... ÖMER SEYFETTİN'İN HİKAYELERİ
21.15 ..... İTALYA'DAN MÜZİK
22.10 ..... TV'DE SİNEMA
23.40 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

Telespor bitince tek kaldı...

Geçen hafta Telespor programının tatile girmesi ile, **"Hafta Sonu,,** TV'nin tek gündüz programı olarak kaldı. Ancak rakipsizliği sadece iki hafta sürecek. Çünkü önümüzdeki Cumartesi günü bu program da Eylül ayına kadar yayından kaldırılıyor.

Haftasonu, ekranlara **"İstanbul'da Yaz"** konulu bir filmle gelecek. Yazın gelmesi ile İstanbul'da ortaya çıkan çeşitli sorunlar, plajların durumu ve İstanbul halkının bu konudaki görüşleri anlatılacak.

Bir süredir devam eden, **"Anıların Müziği"** bölümünde unutulmayan bir tangocu var. Fehmi Ege. Umarız yılların ünlü sanatçısı, yaşları otuzun üstündeki seyircilere çok şeyler hatırlatacak. Fehmi Ege'nin sunacağı çeşitli tangoların yanısıra, Türk Hafif Müziğinin doğuşu ve gelişmesi konusunda da bazı bilgiler verecek.

Hafta Sonu'nun Türk Halk Müziği bölümünün konuğu Atilla İçli. Genç sanatçı sevilen iki türkü ile ekranlarda olacak. Klâsik Türk Müziğinde ise, uzun zamandır, solo programlarda izleyemediğimiz sevilen bir sanatçı var. Ela Altın günün popüler parçalarından oluşan kısa bir konser sunacak. Haftasonu'nun hafif müzik bölümünün konuğu ise, derginizin yayına hazırlandığı sırada henüz kesinleşmemişti. Bu bölümde de ya Esin Afşar ya da Gülden Karaböcek yer alacak.

Düne Bakış bölümünde Erman Okay, oldukça gerilere gidiyor. İstanbul'da yapılan ve sekiz sıklette şampiyon olduğumuz Dünya Güreş Şampiyonasını filmlerle tekrar anımsatacak.

18 00 SÖZ SAVUNMANIN

Konusu henüz belli değil!..

Nasıl olur demeyin.. Televizyonun en sevilen dizisi **"Söz Savunma"**da bu akşam ne oynayacağı, dergimizin baskıya verildiği güne demiyoruz, dakikaya, ana kadar henüz belli değildi.. Avrupa televizyonları filân hafta önceden, bir yıl önceden bilirler.. Bunu da basına bol fotoğrafları ile, geniş bilgileri ile duyururlar.. Bizim televizyon ise maalesef günü gününe yaşıyor.. Bakın TRT, haftalık program dergisinde, Söz Savunmanın dizisinin bugün seyredeceğimiz bölümü için neler yazıyor:

"Ünlü Avukat Petroçelli, bir kez, yine büyük bir davanın savunmasını üzerine alır."

Bu satırı yazmak için herhalde ne bir film şubesi kurmaya gerek vardır, ne de bilmem kaç kişi besleyen bir basın bürosunu kurmaya..

Bilemeyeceğiz, acaba yanlış mı düşünüyoruz?...

19 30 TATLI CADI

Darrin dokuz doğurmaya başladı bile...

OYNAYANLAR

Samantha ..... Elizabeth Montgomery
Darrin ..... Dick York
Endora ..... Agnes Morehead
Dave ..... Gene Blakely
Bardaki Adam ... Dort Klark
Larry Tate ..... David White

Boşuna dememişler kadınlar bir doğrurken, erkekler dokuz doğurur diye. Baba olacağını öğrenen Darrin de daha şimdiden başladı dokuz doğurmaya. Samantha'ya bir ihtimam, bir ihtimam gösteriyor ki, sormayın gitsin. Baş ucundan ayrılmıyor hamile eşinin. Tecrübeli bir baba olarak Larry Tate, Darrin'e bazı öğütlerde bulunur. Bebek bekleyen her annenin yapması gereken bazı hazırlıklar vardır. Bebeğin sıhhatli olması için bunların mutlaka yapılması gerekir. Bir de bu konuda yazılmış kitap verir Darrin'e. Kitabı bir solukta okuyan Darrin artık nasıl davranmasını bilen, bilgili bir baba adayıdır. Eşine ev çevresinde yürüyüşler yapması gerektiğini söyler. Ama bu arada Endora da sevgili damadının tavsiyelerini duymuştur. Yapar yapacağını..

Ertesi gün Darrin şiddetli bir sırt ağrısı ile uyanır Büroda öğle yemeği yerken çok zor durumda kalır. Sıkıntısını belli etmemek için çaba sarfeder.

Darrin'in durumunu öğrenen Samantha annesinin bu işte parmağı olduğunu hemen anlamıştır. Annesi de itiraz etmez zaten. Üstelik doğum sancıları çeken damadının doğurmasına engel olmayacağını da bildirir kızına. Darrin ise bu arada barda tanıştığı bir arkadaşına ilginç ağrılarından ve bulantılardan söz etmektedir. Sonunda o da bebeği olacağına inanır, Damadını tırnağı kadar sevmeyen Endora, milyonda bir erkeğin bile bilmediği doğum sancılarını ona tattıracak mı dersiniz?

Alexis Smith, Robert Alda, Oscar Lewand Mavi Rapsodi'nin bir sahnesinde.

20 35 FERMAN

FERMAN

Tosun bey ölüm fermanını kendi eliyle götürdü...

OYNAYANLAR

Tosun Bey ..... Hakan Balamir
Kazasker ..... Dinçer Çekmez
Nişancı ..... İlhan Hemşeri
Sadrazam ..... Mümtaz Alparslan
Paşa ..... Mümtaz Ener
Yeniçeri ..... Sırrı Elitaş
Yeniçeri Çavuşu ..... Osman Han
Kethüda ..... Ersun Kazançel
Konakçı ..... Niyazi Er

Yağmur bardaktan boşanırcasına yağıyor. Rumeli'ye sefer açmış olan Hünkâr'ın ordusu çamur içinde zorlukla ilerlemekte. Sonunda gecenin karanlığında mola verilir. Ancak şiddetli yağmur ve sel, düşmanın yıkamadığı orduyu altüst etmiştir. Hatta ve hattâ Hünkârın çadırı bile sel sularına kapılarak kaybolmuştur. Ordunun başındaki dirayetsiz idareciler fazla bir tepki göstermezler. Ulu Hünkâr, Sadrazamın çadırında bir gece istirahat eder, yağmur dinip gün ağarınca elbet çadır bulunacaktır.

Ancak bu davranışa akıncı yiğitlerinden Tosun Bey şiddetle karşı çıkar. Paşalara, diğer yüksek rütbeli subaylara ağzına geleni söyler. **"Devlet idareciliği bu mudur? Ulu Hünkârımızı gaza yolunda çadırsız bırakan ordudan, gaza alanında ne beklenir ki. Ben Hünkârımı otağsız bırakamam. Çadırı bulup getireceğim"** der ve atını olanca hızı ile

sürer. Ancak, Tosun Bey ileri gitmiştir. Devlet otoritesine karşı çıkmıştır, haklı olsa bile.

Tosun Bey'in izine atlılar koşturulur. Yiğit akıncıyı bulan haberciler Sadrazam'ın kendisini beklediğini söylerler. Sadrazam bu yiğit, temiz delikanlıya kıyamamıştır, kıyamamıştır ama devletin selameti için kıyılması gerekir. Bir ferman verir Tosun Bey'e. **"Gece demeden, gündüz demeden bu fermanı tez elden Rumeli paşasına ulaştır"** emrini verir. Tosun Bey gece demez gündüz demez, dağ bayır at koşturur. Altındaki atlar yorulur, o yorulmaz. Yolda mola verdiği bir handa başına geleceği anlamıştır.

Fermanı alan Paşa, bu yiğit gence kıymak istemez Eli varmaz bir türlü. Devletin ilkelerini çiğneyerek, ona kaçması için yollar gösterir. Ancak Tosun Bey kellesini getirmiştir. Devletin otoritesini çiğnemeye hakkı yoktur. Padişahın buyruğu önünde kıldan ince olan boynunu uzatır sadece.

22 20 TV'DE SİNEMA

Mavi Rapsodi bir zamanlar dillere destandı

Oynayanlar: Robert Alda, Oscar Levant, Alexis Smith. (1945 yapımı bir Amerikan filmi)

Bir zamanlar ünlü bir müzisyen vardı : George Gershvin. İşte **"Mavi Rapsodi"** bu tanınmış müzik sanatçısının yaşamının ve melodilerinin öyküsü. Büyüklerimizin unutamadıkları bir film. Acaba 1975 yılında televizyonseverlere ne verecek. Her şeyden önce George Gershwin müzik dünyasının ölmeyen bir ismi. Bütün caz severler, bütün klâsik müzik meraklıları ve bütün popüler müzik hayranlarının zevkle seyredebilecekleri bir film. Sadece müzik meraklıları için mi? Hayır. **"Mavi Rapsodi"** bir müzisyenin hayatını beyaz perdede canlandırıyor. Aşkları, üzüntüleri, sevinçleri ve herşeyiyle bir insan seyrediyoruz. Ama müzik sevenler için aradaki melodiler herhalde çok şey söylüyordur.

Görüntüler, George Gershwin 10 yaşındayken başlar. Gershwin, New-York'un ünlü **"Batı Yakası"**nda doğmuştur. Batı Yakası'nı bütün iyi ve kötü taraflarıyla seyrederiz. Gershwin ailesi çocuklarının piyano dersleri alabilmesi için hiç bir fedakârlıktan kaçınmaz. 18 yaşına geldiği zaman genç Gershwin o kadar büyük yetenek göstermiştir ki, ünlü piyano hocası profesör Frank tarafından öğrenciliğe kabul edilir. Öğretmeni bu üstün yetenekli öğrencisinin imkânlarını, klâsik müziğe ayırmasını istemektedir. Fakat genç delikanlının bir an önce şöhrete ve paraya kavuşmaya ihtiyacı vardır. Gershwin bu sıralarda bir zamanların ünlü melodisi **"Swanee"**yi yazar. Bu büyük başarıdan sonra Gershwin kendini halkın beğeneceği şarkılara ayırır ve klâsik müziğe fazla zaman vermeye imkân bulamaz.

Müzik dünyasının tanınmış isimlerinden Whiteman, George Gershwin'e bir caz parçası yazmasını önerir. Bunun üzerine Gershwin ünlü **"Rhapsody in Blue"** (Mavi rapsodi) yu yazar. Bu caz parçası dünyanın dört bir köşesinde umulmadık bir başarı kazanır. Bütün gençler ve yaşlılar **"Mavi Rapsodi"**yi söylemekte, ıslıkla onu çalmakta, onunla dansetmektedir.

Gershwin bundan sonra müzik öğrenimine devam etmek için Paris'e gider. Ona bu fikri çocukluk yıllarının arkadaşı ve artık Broadway'in tanınmış bir ismi olan J ie Adams vermiştir. Paris'de onu bir sürpriz beklemektedir; Stanhane bir kız. Amerikan asıllı Christine Albert'e aşık olur Gershwin. Fakat genç kız bu adamın kalbinde çok büyük bir aşk yaşadığını farkeder; Müzik aşkı. Bir erkekle bir kadın arasındaki bilinen sevgi büyük tutkunun dönmesine yol açabilecektir. Ve Christine içindeki sevgiyi ümitsiz bir mezarlığa gömer. Sevdiği insanın mutlu olabilmesi için onun evlenme teklifini reddeder ve delikanlıyı müzik ile başbaşa bırakır.

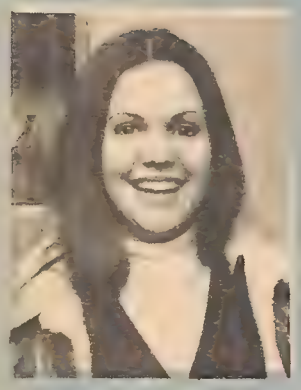
Gershwin artık kendisini tamamen müziğe adamıştır. Bundan sonra yaşamının sonuna kadar müzik dünyasında başarıdan başarıya koşacaktır.

Robert Alda'nın Gershwin'in canlandırdığı filmde, Julie'yi Joan Leslie Christine'i Alexis Smith ve ünlü sanatçının müzik yayımcısını Charles Coburn canlandırıyor. Filmin en ilginç yanı, Gershwin'in hayatında rol oynamış olan kişilerin asıl isimleriyle beyaz perdede yer almaları. Özellikle müzik meraklılarının zevkle izleyecekleri bir filmi.

GÜNÜN PROGRAMI

17.30 ..... GEÇEN HAFTADAN SEÇMELER
19.00 ..... DOLU DİZGİN
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SİNEMA 7.SANAT
22.00 ..... BİR KONSER
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

17 30
GEÇEN HAFTADAN SEÇMELER



Baraj gezisi tekrar edilecek

On beş gün önceki Haftasonu programında yer alan **"Baraj Gezisi"** müzik programı TV seyircileri tarafından oldukça ilgi gördü. Bu nedenle izlediğimiz program tekrar ekranlara geliyor.

Taner Şener'in sunuculuğunu yaptığı programda sırası ile şu sanatçılar yer alıyor. Palyaço Neco, Anna Maria, Hülya Sözer, Yasemin Kumral, Üç Hürel, Salim Dündar ve Lale Belkıs.

19 00
DOLUDİZGİN

Cartwright' ler topraksız kaldı

Bu Pazar Yel Değirmenleri adlı filmi izliyoruz. Yel Değirmeni denilince hemen hepimizin aklına Don Kişot gelir. Cervantes'in ünlü roman rahramanı Don Kişot bu kez de kişilik değiştirerek çıkacak karşımıza. Daha doğrusu Cartwright'ların karşısına. Don Kişot takma adını kullanan kişi oldukça zekidir. Ancak korkunç zekâsını kötü işler için kullanmaktadır. Kanunun boşluklarından yararlanarak, karanlık işler çevirir.

Don Kişot, bu kez de Cartwright'ların arazisine göz diker. Sonunda yine kanunun boşluklarından yararlanarak, arazinin tümünü satın almayı başarır. Bu işe Ben ve oğulları da şaşmıştır ama, işin ucunu bırakacak kişiler değildir Cartwright'lar.

19 57
SİNEMA 7.SANAT

En çok film yapılan eser

Bu akşam izleyeceğimiz **"Ben kral olsaydım"** adlı film sinema tarihinde en çok filme alınan eserlerden biridir. Rudolf Friml'in **"The Vagabond King"** adlı opera eserinden alınan konu tam beş kez film yapıldı. Bir defa da tiyatroya uygulandı. **"Ben kral olsaydım"**ın konusu tarihi bir maceraya dayanır.

Filmde John Barrymore, Slim Summervillle ve Mack Swain rol alıyorlar. John Barrymore tanınmış bir Amerikan aktörüdür. İsmi kardeşleri Ethel ve Lionel ile birlikte geçer. **"Hamlet"** oyunu ile tanınan sanatçı, kısa sürede romantik rollerin aranan ismi olmuştu. Ancak, sanat değeri düşük komediler, kendi kötü yaşantısını yansıtan alkolik rolleri John Barrymore'un hayranlarının sayısını hızla düşürdü.

Yıllarca ünlü komedi filmlerinin ünlü ismi Mack Sennet ile birlikte yönetmen, yardımcı amatör olarak yıllarca çalışan Slim Summerville'i de izleyeceğiz bu filmde. Komedi filmlerinde mahzun bakışları ile dikkat çeker.

Filmin üçüncü yıldızı Mack Swain'dir. Swain de Mack Sennet kadar güçlü bir komedi yıldızıdır. Sessiz sinemanın ünlülerinden olan yıldız **"The Gold Rush"** ve **"Midnight Patrol"** ile büyük isim yapmıştır.

22 00
BİR KONSER

Valter Hugler yönetiyor

Haftanın klasik batı müziği konseri programında yine TV senfoni orkestrası yer alıyor. Orkestrayı ünlü şef Walter Hugler yönetecek. Programda orkestradan Schubert'in **"Si minör Bitmemiş Senfonisi"**ni izleyeceğiz.

RADYO seçmeler

YURTTAN SESLER KOROSU

(TRT: 1 - Saat: 23.30)

Ahmet Yamacı yönetimindeki Yurttan Sesler Korosu'nu dinleyeceğiz bu programda. Okunacak türküler Anadolu'muzun çeşitli yörelerinden derlenmiş.. Programa Nazan Balkır Tan Yaşar Topçam, Bilge ve Ömer Şan, Mine Yalçın, Nurettin Çamlıdağ solist olarak katılan isimler arasında..

Programda dinleyeceğimiz türküler ise sırayla şöyle

- ★ **Pazardan aldım halı**
- ★ **Gökte yıldız ay mısın?**
- ★ **Dane dane benleri var**
- ★ **Aşağıdan gelir omuz omuza**
- ★ **Ben bir avuç darı olup**
- ★ **Bir yiğit gurbete gitse**
- ★ **Cervenin kulpu burna**
- ★ **Ulu Tanrı seni övmüş yaratmış.**

Kitaplar ve Görüşleri
(TRT: 2-Saat: 13.30)

İsminden de anlaşıldığı gibi bu yapımda son aylar içinde çeşitli yayınevleri tarafından yayınlanan tanınmış yazarların eserleri tanıtılacak.

Bazı kitaplardan bölümlerin okunduğu bu yapımda ayrıca yazar ve okuyucularla röportajlar yapılmakta.. Kitapların konularına uygun müzikle program zenginleştirilerek bütünleşme sağlanıyor.

BİR PROGRAM BÖYLE HAZIRLANDI

PROGRAM BOYLE HAZIRLANDI

Çolpan İlhan soruyor, Sadri Alışık cevap veriyor ve Ankara Radyosundan Ender Salihoğlu programı banda alıyor. Alışıkların evinde yapılan bu ilginç röportajı bugün 12.05'te TRT - I'de izleyebilirsiniz.

✱ TRT 1'de, saat 12.05'te Şair Sadri Alışık gelecek mikrofona.. Eşiyle birlikte

Sanatçı Çolpan İlhan sanatçı Sadri Alışık ile bir radyo röportajı yaptı. Röportajcının sanatı, konuştuğu sanatçıyı iyi bilmesi bir başka oluyor. Çolpan İlhan bir sohbet havasında başladığı röportajı sırasında eşi Sadri'yi öyle bir deşti ki sormayın gitsin. Bu arada Sadri Alışık'ın bilmediğimiz bir çok yönü ortaya çıktı. Örneğin Sadri Alışık güçlü bir şairdir. Bu sabah yayınlanacak olan ve TRT: 1'de saat 9.00'da yayınlanacak. "7 Gün" radyo programı için hazırlanan programda Sadri Alışık bir de şiirini okuyacak. Ancak röportaj için ayrılan sürenin darlığı nedeni ile "İstanbul Şehri şiiri'nin tamamıyla mikrofona gelmeyecek. Biz bu şiirin tamamını sayfamıza aldık, beğeneceğinizi umuyoruz.

Çolpan İlhan, Sadri'ye ilk olarak İstanbul'u sordu. Sadri doğduğu, yaşadığı ve sevdiği kenti bir bir anlattı eşine. Ancak **"Sevgi yönünü şairlere, ressamlara, edebiyatçılara ve fotoğrafçılara bırakalım"** demesine rağmen İstanbul için yazdığı sayısız şiirlerden birini okumaktan da kendisini alamadı...

İstanbul aşıkı Sadri Alışık modadan, politikadan, sanattan ve sinemadan da söz etti. Özellikle İstanbul trafiği için pratik çözümler attı ortaya. Sanatçı Boğaz Köprüsü'nde para bozduranlar için oldukça pratik bir yol buldu. Bu arada bakalım siz bu parlak fikre ne diyeceksiniz?..

-"Çolpan'cığım bilirsin. Bir işim oldu mu beni telaş basar. Gideceğim yere bir an önce varmak isterim. Hele işim karşı tarafta ise, yani Boğaz Köprüsünden geçmem gerekiyorsa vay halime.. Bir kere sağ olsunlar köprüdeki geçit yerlerinin en fazla üçünü açık tutarlar bizim ilgililer. Arabalar, otobüsler kuyrukta. Bir bakarsınız bir tanesi görevliye bir beşyüzlük uzatır. Ben kuyrukta bu arada tırnaklarımı yer bitiririm. Yahu kardeşim şu paranı önceden bozdursana. Hayır olmaz. İlla ki arabalar kuyrukta bekliyecek, görevli kanter içinde dört yüz doksan lirayı onar onar sayacak. Olmaz böyle şey... İşte Çolpancığım bu konuda ilgililere bir teklifim olacak. Eğer izin verirsen anlatayım."

-"Yine senin o parlak fikirlerinden biri mi bu Sadri'cigim?"

-"Yok bu oldukça mantıklı. Bak öğrenince sen de beğeneceksin. Efendim, demin de söylediğim gibi bazı sürücüler, yanlarında bozuk para bulundurmayıp, herkesi kuyrukta bekletiyorlar ya. Bunun çaresi gayet basit. Görevli kendisine verilen parayı ne kadar olursa olsun on lira olarak kabul edecek. Adam beş yüz lira mı vermiş. Tamam geç, üstü yok.. Yüz lira mı yine geç. E bir kere canı yandı mı, bir daha büyük para vermeye kimse cesaret edemez.."

İşte böyle.. Bundan sonra Sadri Alışık eşi Çolpan İlhan'la uzun uzun konuştu. Modayı eleştirdi. Pahalılıktan, sinemadan, sanattan dem vurdu. Böylece bu tatil sabahı ilgi ile dinleyeceğiniz bu programı yarattı.

Ceyhan Baştur, Gönül Akalın, Elçin Tanel ve Ender Salihoğlu'nun hazırladığı 7.Gün programı her Pazar 9.00-13 arasında TRT I'den yayınlanıyor. Bu röportaj ise 12.05'ten itibaren yayınlanacak..

SADRİ ALIŞIK'TAN İSTANBUL ÜZERİNE

Bu benim dünyaya ilk gelişim
Yıkarak saltanatını koca Fatih'in
Kundakla kefen arasında bir gün
İstanbul İstanbul deyişim.
Merhaba Kız Kulesi, Merhaba Eyüp Sultan
Kanlıca, Şehremini merhaba.
Bir İstanbul esiyor çocukluğumdan
Eski bozalı arnavut kaldırımları lapa lapa.
"Yuşa"dan mı okunurdu o ezanlar,
Hırka-i Şerif'ten mi?
Komşularımız Kaptanlar,
Malta taşlı ikindilerden kalan halâ o beyaz
ikindilerden mi?
Bir tarihi gömmüşler Karacaahmet'ine Üsküdar'ın
Sanki çarşaflı kadınlar
Ve Mercan terliklerinde unutulan Düyun-u
Ummumiye emeklisi paytonlar.
Halâ bir sonbahar Acıbadem'de
Cuma selâmlıklarından beri saraylılar.
Merhaba Beylerbeyi, Merhaba Sultanselim
Merhaba iki gözüm İstanbul'um merhaba..
Aşı boyası sokaklarında ve mevsimler eskimiş
Sakalsız saçlar kestirdiğim inci boncuklu berber dükkanları
Kurukahveci Mehmet Efendi, Bakırcılar
Lacivert mayıslarda köprü altları
Ve Boğaziçi'nde Şirket-i Hayriye duman duman
Nerdesin o İstanbul nerdesin?
Hani?
Çıkrık seslerinde mehtapları dinlediğim
Mediha Teyzelerin leylak bahçeleri
Büyük babamın Kuvay-ı Milliye hikâyeleri
Hani tahta tekerlekli arabalarım,
Hani "Kova Fener"li duvar diplerinde unutulan çocukluğum
Gene bir başka İstanbul'du bir zaman kafesli ıtırlarıyla,
Beyaz başörtülerin lavanta çiçekli öğleden
sonralarında ıslanan
Açılır kapanır iskemlelerinde uzun çarşının
İstanbul'u taşırdı bakır siniler
Sultaniyegâhtan Hıdırellez mesiresi
Sessiz sadakat şarkısı söylerdi
Haliç vapurlarında söz kesilmiş tazeler
Hey yavrum hey...
Burunbahçe dalyanında İstanbul'u çekerlerdi denizden
Islatmadan,
Kaç...
Bayram mendili geçmişti elimden çeyiz sandıklarının
Bütün uykularını koynuma alıp uyurdum İstanbul'u..
Rüyalarımda halâ o günahlar uyanır
Hiç geçemediğim sokaklarında işlenen...
Merhaba Sultanahmet,
Merhaba iki gözüm İstanbul'um merhaba,
Merhaba efendim MERHABA...

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

SPOR STÜDYOSU KAMERAMANLARINA YÜREKTEN BİR AFERİN DAHA

Telespor ve Hafta Sonu birleşiyor mu?..

Biliyorsunuz Telespor, tatile girdi. Yani yaz boyu onu seyredemeyeceğiz. Galiba bunun için olsa gerek, sondan bir önceki program bir tatil mahmurluğu havasındaydı. Joe Louis'in eski bir filmi, geçen yıl yapılan 1974 Güzel Vücut Dünya Şampiyonası'ndan görüntüler...

Olmuyor... İkisi bir arada yürümüyor. Bir hafta bakıyorsunuz, Telespor iyi, Hafta Sonu kötü, bir hafta bakıyorsunuz, Hafta Sonu iyi, Telespor kötü... Neyse, yaz boyu iyi bir dinlenirler de, gelecek mevsim karşımıza hepsi iyi olarak gelirler... Tabii, eğer geleceklerse...

Bu arada kulağımıza çalınan bir haberi de burada verelim sizlere... Biz, bize fısıldayanların yalancısıyız...

Telespor ve Hafta Sonu ekipleri, yaz boyunca, birlikte çalışacaklarmış... Ya Cumartesi, ya da Pazar günleri, ekranı gündüz saatlerinde boş bırakmamak amacı ile bir eğlence programı hazırlayacaklarmış. Bu konu, kapalı kapıların arkasında günlerdir konuşuluyormuş

Ne diyelim... Gerçekleşir inşallah... Böylece Hafta Sonu ve Telespor'un bitimi ile boş kalan ekran yine şenlenir...

Televizyoncular hiç merak etmesinler... Yaz ayında, denize gitmek varken, bizi kim dinler demesinler sakın... Türkiye'nin dört tarafı deniz değil ki... Her aile, her hafta denize, pikniğe gitmiyor ki...

Nerede o kadar para...

Geçtiğimiz Pazartesi, Spor Stüdyosunda spor adına yüz kızartıcı bir olay izledik ekranda. **"Uşak Olayları"**.. Herhalde yıllar geçse de bu futbol muharebesi böyle anılacaktır spor tarihimizde.. Biz burada olaylara değinmek istemiyoruz... Canlarını tehlikeye atarak, ölüme meydan okuyarak, tehditlere aldırmayarak görevlerini yapan, bize o tüyler ürpertici sahneleri gösteren TRT kameramanlarına teşekkür etmek istiyoruz.. Sizlere bizden kucak dolusu tebrikler.. Siz görevinizi böylesine yaptıkça, bizler sizin sayenizde televizyonu daha çok seviyoruz.. Ve sadece sizin değil, bütün meslektaşlarınızınböyle davranmalarını, sizin yaptıklarınızı yapmalarını istiyoruz..

Samim VAR yazıyor

Türk basketboluna gereken önemi vermiyoruz

Televizyonda spora yer verilmesi hakikaten bütün sporseverler için sevinç verici. Avrupa'dan en mühim futbol müsabakalarının nakli, memleketimizde bilinmemesine rağmen alaka ile takip edilen artistik buz pateni gibi güzel gösteriler hakikaten alaka topluyor. Ama bana kalırsa bilhassa **"Telespor"** programına dahil edilen mevzular daha ziyade birazcık şişirme oluyor gibi geliyor bana.

Futbol yurdumuzda en fazla alaka toplıyan kol, itirazım yok. Ama sizlere hatırlatırım ki yabancı sahalarda Ay-Yıldızlı formamızı en iyi temsil eden ve burada bize en iyi dereceleri kazanan basketbole en ufak alaka bile gösterilmiyor. Kaldı ki basketbol seyir bakımından çok zevkli ve gençlerimizin bu sahada çalışabilmesi için en kolay bir spor kolu.

Bu bakımdan üvey evlat muamelesi gösterilen basketbole biraz daha fazla yer verilirse bu gençliğe büyük yardım olacaktır kanaatındayım.

Diğer taraftan **"Telespor"** programında spor müsabakaları arasındaki konuşmalar ve röportajların büyük bir kısmı hakikaten can sıkıcı. Bilmem hangi saz çalıcısı veya müzisyenle yapılan bu konuşmalar çok kişinin canını sıkıyor. Halbuki bu konuşmalar yerine sporu öğretici filmler gösterilemezmi? Mesela futbol seyircileri elan esas kaide olan ofsaytın en basit tarafını dahi bilmiyor. Neden ofsayt nasıl olur? diye bir film gösterilemezmi ? Aynı şekilde bütün spor kollarına ait kaideler üzerine enteresan filmler herhalde yapılan boş konuşmalardan çok daha faydalı olur kanaatindeyim.

Aşk-ı Memnu'ya güle güle derken

Gerçekten ilginç bir diziydi Aşk-ı Memnu.. Bitti.. Hele son bölüm.. Nefes kesti sanki.. Türk filmlerinde pek görmediğimiz pek az gördüğümüz türüklerle bizleri giderayak kendisine biraz daha bağladı..

Şimdi Aşk-ı Memnu rafta.. Diyoruz ki... Acaba bu diziyi beğenenleri veya bazı bölümlerini izleyememiş olan televizyon seyircileri için, bitecek Hafta Sonu, biten Telespor'un boşluklarında bu diziyi gösteremez misiniz bize.. Bizimki bir teklif... Karar sizlerin...

ALİ İZZET VE DÜŞÜNCELER

Televizyon nedense, Batı Müziğine daha bir ağırlık verir. Ekranda onlara daha çok zaman ayrılmıştır. İsimli isimsiz, batı müziğinden ekrana çıkmayan kalmamış gibidir. Ama Türk Müziğinde, Türk Halk Müziğinde öyle mi ya.. Saysak, ekrana çıkmayan öz müziğimizin temsilcilerinin sayısına siz de hayret edersiniz..

Geçenlerde, TV'ciler lütfettiler, Halk Müziğimizin ünlü bir ismini Aşık Ali İzzet'i ekrana getirdiler.. Halk Müziğine gönül verenlere gerçekten kolay kolay unutulmayacak dakikalar yaşattılar..

Dileriz bu anlayış, bundan böyle de devam eder.. Ekranda yüzünü görmediğimiz sesini duymadığımız, nice halk müziğimizin ünlüleri bir bir ekrana gelir.

GİDERAYAK

Giderayak hayli toparlandı Hafta Sonu.. Daha da toparlanacağa benzer. Durmadan yağan yağmur altında Çubuk Barajı'ndan o ilginç çekimi ekrana getirebilmek, galiba Hafta Sonu adına bir başarıdır.

DEVLET TİYATROSUNUN BELKİ DE EN KÖTÜ OYUNU İDİ

"Suçlama Tanığı" isimli "Televizyonda Tiyatro"yu seyrettiğiniz mi? Biz seyrettik ve pek de üzüldük... Polisiye hikâyeleri ile dünya çapında ün yapan Agatha Christie'nin "Suçlama Tanığı" adıyla ekrana gelen hikâyesi, bundan çok yıllar önce "Yalancı Şahit" adıyla sinemalarda gösterilmişti. Başrolleri de devrin ünlü oyuncuları, Marlene Dietrich, Tyrone Power ve Charles Laughton paylaşmışlardı.

Konuya bir diyeceğimiz yok... Ama oyunculara söylenecek çok sözümüz var... Hiçbiri rolüne oturmamıştı. İngiliz mahkemelerine uymayan peruksuz hakim ve savcı pek garipti. Sir ünvanını almış bir avukat değildi ekrandaki. Hele hele, avukatın katibesi tam evlere şenlikti... Böyle bir katibeyi, değil o meşhur avukat, bizim küçük iş adamlarımız bile herhalde bir saniye barındırmazlardı yazıhanelerinde... Ya hakimin tokmak yerine eliyle masaya vurmasına ne dersiniz? Avukatın yazıhanesinde Bülent Ecevit'in bir resminin asılı olması ise, herhalde bardağı taşıran son damlaydı.

Herhalde çok acele tezgâhlandı bu oyun... Yoksa kıymetlerini inkâr edemeyeceğimiz oyuncuların böylesine gaf yapabileceklerine hiç ihtimal vermiyoruz.

Okurumuz yazarımızdır

SİZİN SEÇTİKLERİNİZE

Ş.DİNÇ (Nazilli)

Biliyorum belki çok yazıldı, ama bir kere de ben yazayım dedim.. **"Sizin Seçtikleriniz"**in yaz ayında tatile girdiğini okudum. Ve pek de üzüldüm.. Yaz aylarında plak piyasası durgun mu? Sanatçılar yaz aylarında yeni yeni yapıtlar yapmıyorlar mı? Yapıyorlar. Öyleyse niçin kaldırılır bu program.. Oysa biz **"Sizin Seçtikleriniz"**in ayda bir değil on beşte, hatta haftada bir yapılmasını istiyorduk.. Bunun yanısıra da **"Sizin Seçtikleriniz"**in biraz da, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziğini seven onbinlere seslenmesini diliyorduk.

TV'DEN ŞİKAYETÇİYİZ

Haluk ve Hatice ÖZ-Ödemiş

Televizyon, naklen futbol yayınlarının devre aralarında birbirinin aynı yabancı kaynaklı filmler gösterir.. Neden? Ellerinde hiç mi başka yabancı kaynaklı film yok.. Doğrusu aynı filmleri görmekten bıktırdı bizi.. Ne olur TV ilgilileri, buna bir çare bulunuz..

Nilüfer evlilik yolunda

SÖZ KESİLDİ

✱ Nilüfer ile Rıza Silâhlıpoda sözlüdür artık. Geçtiğimiz Pazartesi akşamı damat tarafı, gelinin evine gitti, "Nilüfer'i, Allah'ın emriyle Peygamberin kavliyle Rıza'ya istedi...

✱ Nilüfer Alman televizyonunda yayınlanan "Sizin Seçtikleriniz" programına katılmak için Almanya'ya kendi seçtiği Rıza ile gitti.

✱ Alman TV'si için çalışmalar bittikten sonra sanat dünyamızın yeni sözlüleri birlikte gemiyle uzun bir Avrupa turuna çıkacaklar

Röportaj: İsfendiyar SÖNMEZLER

Nilüfer Aşık" demiştik..
Bundan üç hafta önce..
12 Mayıs 1975'te..

"TV'de 7 GÜN" onların başbaşa ilk fotoğraflarını çekmişti.. abersizce.. Fotoğrafları yayınmış yazımızı da şu cümle ile oktalamıştık:

"Şımdi siz söyleyin TV'de 7 ÜN okurları .. Nilüfer ile Rıza lâhlıpoda arasındaki ilişki bir arkadaşlığı mı? YOKSAAA." Evet, yoksa bu yayınladığımız fotoğraflar, ileride evliliğe kadar uzanacak bir zincirin ilk halkası mıydı?

Öyleymiş...

Nilüfer bizi yalancı çıkarmadı. Gerçekten aşık olduğunu kanıtladı.

Nilüfer sözlüdür şimdi. Rıza Silâhlıpoda'yla...

SÖZ BÖYLE KESİLDİ..

Söz, aile arasında kesildi.. Rıza Silâhlıpoda annesi ve yakın

BİRLİKTE İLK PROGRAMLARI

Nilüfer ve Rıza Silâhlıpoda, söz kesildikten sonra birlikte ilk programlarını radyo için yaptılar.. Kıbrıs, Alman ve İzmir Çınarlı Okul Radyosunda yayınlanacak "Leyleğin Getirdikleri" programına sunucu olarak katıldılar. Gözleri mutluluktan ışıl ışıldı...

SÖZE GEREK YOK

Onların ne kadar mutlu olduklarını söylemek için söze gerek yok sanırız. Geçen çarşamba İstanbul radyosunda, sunuculuk yaptıkları, yanlarında Seyhan Karabay'ın olduğu Soldaki fotoğrafa bakın kâfi...

NİLÜFER BİZİ YALANCI ÇIKARMADI

14. sayımızın kapağında, radyo televizyon dünyamız için önemli bir olayın resmi vardı.. Hergün sesini radyoda dinlediğimiz, kendisini televizyonda seyrettiğimiz Nilüfer'i TV'de 7 GÜN Rıza Silâhlıpoda ile başbaşa yakalamıştı. Röportajımızın başlığı şuydu: "Nilüfer aşık.." Nilüfer üç hafta sonra söz keserek doğruladı bizi.

dostları ile, elinde çiçekler çikolatalar, geçtiğimiz Pazartesi günü, Nilüfer'in Şişli'deki evinin kapısını çaldı.. Evdekiler heyecanla bekliyorlardı damat tarafını.. Her söz kesmede olanlar oldu.. Konuşuldu önce.. Dereden tepeden.. Sonra **"Allahın emriyle, peygamberin kavliyle"** Nilüfer, Rıza'ya istendi.. Bir evliliğin ilk ilmeği de böylece atıldı.

Sözden" sonra **"Nişan"** gelir, bilirsiniz.. Onlar da nişanlanacaklar. Hatta nişan tarihi belli oldu bile.. Yaz sonunda, yine aile arasında, müzik dünyamızın iki sevilen ismi sarı halkaları sağ ellerinin parmaklarına takacaklar.. Sonra da nikâh memurunun karşısına oturacaklar.. Ne zaman? İşte bu kesin kesin belli değil.. Ama müzik dünyamızın gelin adayı da, damat adayı da, **"Herhalde yıl bitmeden,"** diyorlar..

Nilüfer ile Rıza, şu günlerde Almanya'da bulunuyorlar. Geçtiğimiz Cuma birlikte Almanya'ya uçtular.

ANCA BERABER KANCA BERABER

Nilüfer ile Rıza Silahlıpoda bundan böyle çalışmalarını birlikte yürütecekler.. Yeni projelerinin ilk adımını da, geçtiğimiz Çarşamba günü attılar. Yeni sözlüler, bir radyo programına giderayak, birlikte sunucu olarak katıldılar. Bu ilginç programı ne zaman radyolarımızdan dinleyeceğiz demeyin.. Çünkü Türkiye Radyolarında yayınlanmayacak bu program.. Orhan Şevki'nin hazırladığı **"Leyleğin Getirdikleri"** adlı program Kıbrıs Bayrak Radyosu, Batı Almanya (WDR) Radyosu ve İzmir Çınarlı okul radyosunda yayınlanacak.

NİLÜFER ALMAN TV'SİNDE..

Evet, Nilüfer ve Rıza Silâhlıpoda şu anda Almanya'da bulunuyorlar. Cuma günü İstanbul'dan ayrıldılar. Nilüfer Almanya'da, Alman TV'sinin hazırladığı **"Hit Parade"** adlı bir programa katılacak. Bu program, bizim televizyonda izlediğimiz **"Sizin Seçtikleriniz"** programının benzeri. Alman müzikseverler o ay içinde beğendikleri plâkları Alman televizyonuna bildiriyorlar. Mektuplar tasnif ediliyor ve ilk derecelere giren müzik yıldızlarının sevilen şarkıları Alman televizyonunda yayınlanıyor.

Tabii onlar bizim yaptığımız gibi yapmıyorlar.. Biz, biliyorsunuz, ayın sevilen yabancı parçalarını dışardan getirtilen filmlerle idare ediyoruz. Avrupalılar ise bir yabancı şarkıcı listeye girmişse, ya, o yabancı şarkıcının ülkelerine gidip filmlerini çekiyorlar, ya da yabancı şarkıcıyı ülkelerine davet ediyorlar.

Nilüfer, Almanların **"Sizin Seçtikleriniz"** programına kendi seçtiği Rıza Silâhlıpoda ile gitti. Orada **"Bau mir ein Paradies"** adlı şarkısını söyleyecek, Alman TV'sinde ilk defa görülecek..

Sonra.. Hayır, sonra İstanbul'a dönmeyecekler.. Almanya'dan İspanya'ya uçacaklar. Palma'da Ankara gemisi ile buluşacaklar. Gazeteciler Cemiyeti tarafından düzenlenen gezinin konuk sanatçıları olarak Barcelona, Marsilya, Korsika Adası, Napoli, Kapri, Beyrut, İskenderiye, Malta ve Kıbrıs'a gidecekler..

Ve ver elini İstanbul...

tele ŞAKA

AŞK-I MEMNU ÜZERİNE

Helal olsun Bihter Abla

Ne tokattı ama!..

Yiyenin Allah yardımcı olsun...

Aşk-ı Memnu'un o aşk ve şehvet dolu kadını Bihter, şöyle gerildi, gerildi, gerildi... Vefasız, hercai âşığı Behlül beyin suratına öyle bir şamar aşketti ki... Yüzbinlerce televizyon başında oturan, yüzbinlerce seyirci hep bir ağızdan ve canı gönülden:

— "Nur olsun ellerin... Ooooh!.. Nasıl kuzular gibi masum masum girdiğin masum evlerdeki masum gelinlerin koynuna girer misin?.. Meheldir sana."

— "Yaşşa... Helâl olsun Bihter Abla... Bir daha yapıştır keratayа!.."

— "Afiyet olsun oğlum Behlül..."

Evvelki hafta ekranda Rita Hayworth'a tokat atan Gleen Ford, gelsin de nasıl tokat atılır bizim Bihter'den öğrensin... Rita Hayworth'un Trinidad'da yediği tokat sinema tarihine geçmişti... Bu tokat da TV tarihine girdi, hatta Rita'nın yediği tokatı gölgede bırakarak...

Allahtan ki biçare Behlülcük tek gözlüğünü takmamıştı... Yoksa çıkmıştı sağ gözü çocuğun...

Aşk-ı Memnu hatırası...

Evet nihayet o da bitti...

Aşk-ı Memnu.

Filmde, herkesin kalbine göre verdi Tanrı... O Kara Hafiye yok mu?.. O Kara Casus?. Beşir denilen o alçak?... Pişmiş aşa su kattı, fırına verilen mercimeği berbat etti. Sen kapıların aralığından, palmiyelerin arkasından, ateşli âşıkları gözetle gözetle, sonra da git tazenin sakallı kocasına yetiştir... İlâhi dilin kurusun hınzır fellah!.. Ama kendi de müstehakkını buldu. Kapı deliği gözetlemekten göz nezlesine tutuldu... Derken efendim, hastalığı arttı. İnce hastalığa tutulmuş meğerse...

Aşk-ı Memnu bitti, ama hatıraları kaldı. Beyoğlu caddesinde sesler yükseliyor:

— "Haydaaaa Firdevs Hanımın sigara ağızlıkları... Tel ağızlıklar... 5 lira!... Parmaklarınızı sarartmadan sigaranızı tüttürebilirsiniz... Firdevs Hanımın ağızlıkları... Aşk-ı Memnu hatıraları...

Öhhö... Öhhö...

Doğrusunu ararsanız Beşir'in ölümü, konaktaki bütün kapıların anahtar deliklerini gözetlerken tutulduğu göz nezlesinden olmadı. Biçare kara casus, kara sevdaya tutuldu... Kara derde müptelâ olarak verem yataklarına düştü kara delikanlı. Çünkü Halit Ziya Okulunda, biri âşık oldu mu mutlaka verem de olmalı... Hele ümitsiz bir aşka düşen marş marş doğru verem yatağına!.. Öhhö öhhööö... Allahaısmarladık solgun sonbahar yaprakları... Allahaısmarladık dünya! Aman bir yanlışlık olmasın... Vefat mutlaka bir sonbahar, hatta bir Eylül akşamı olacak...

Beşir de bu kaideyi bozmadı... Siyah bir La Dames aux Camelias gibi kısık kısık öksürükler arasında bir sonbahar akşamı, sarı yapraklar dökülürken gitti fakir...

Allah gani gani rahmet eyleye...

Firdevs hanımın tabanları...

Jayne Mansfield'in göğüsleri!..

Elizabeth Taylor'un gözleri!..

Myrna Loy'un burnu!..

Marilyn Monroe'nunve Marlene Dietrich'in bacakları!..

Brigitte Bardot'un kalçaları!..

Jean Harlow'un saçları!..

Hedy Lamarr'ın dudakları!..

Şimdi bu meşhur kalçalara, göğüslere, bacaklara, gözlere, saçlara, dudaklara yeni bir şöhret katıldı: Neriman Köksal'ın, Aşk-ı Memnu'da yüzünden fazla seyrettiğimiz tabanları...

Ne de tombul tabanları varmış... Elem tere fiş kem gözlere şiş...

Behlül bey nereye gitti...

Dudak dudağalar...

Bihter Hanımın gözleri kaymış... Bitkin zavallı tazecik... Bir an önce âşığı ile kaybolmak istiyor... Kapalı kapılar arkasında... Yatak odasında!..

Ve kayboluyorlar da... Behlül Beyle birlikte...

Televizyon başında sıra sıra oturup filmi dikkatle izleyen ufaklıklardan biri babasına soruyor:

— "Baba, Behlül Bey ne yapmağa gitti?.."

Eyvahlar olsun!.. Ne cevap verecek acaba bizim komşu?... Ama hazır cevap peder hemen buldu:

— "Fesini kalıplatacak oğlum!.."

Çocuk işin peşini bırakır mı?... Bir kere kokuyu sezmiş.

— "Nasıl kalıplatacak fesini baba?.."

Gel cevap ver... Bugünkü kuşaklar için ne bilmece... Fes kalıplatmak!..

Nereden bilecekler, bu bir zamanların en mühim işini?... Aldığınız fesin başınızda, aylarca kırmızı bir torba haline gelmesine razı olmazdınız. Zaman zaman, hele yağmurlardan sonra fesinizi mutlaka kalıplatmanız lâzım gelirdi. Elbisenizin nasıl ütüsü varsa, fesinizin de kalıba bunun aynı!.. Büyük caddelerde, sıra sıra fes kalıpçıları vardı, önlerinde sıra sıra, fes şeklinde kalıplar...Kalıpçı fesinizi başınızdan kapar, püskülünüzü koparır, numarasına göre tunç kalıplardan birinin üstüne geçirirdi... Çok sıcak ve iki kulplu başka bir kalıbı -evvelce ıslattığı- fesinizin üzerine bastırır babam bastırır. Sonra dumanları tüten bezi çıkarır kalıptan... Sıcak sıcak püskülünüzü diker, biraz soğutmağa çalışır... Fakat gene de sıcak sıcak başınıza yerleştirir... Aman ne yakıştı, ne yakıştı!.. Bazen başınıza küçük gelen bir fesi, büyük kalıba vurdurmak sureti ile onu başınıza uydurabilirsiniz. Aksi de olurdu.

Yaaa... Behlül Bey fesini kalıplatıyor...

KARDEŞLER ORKESTRASI KURACAK

Telespor'da izlediğimiz Nedim Katgı, Sehremini Lisesi son sınıf öğrencisi... Üniversiteye devam etmek, ve ağabeyi Necdet ve kızkardeşi Nilgün ile bir "Kardeşler Topluluğu" kurabilmek dileği...

GÖZÜ RADYO VE TELEVİZYONDA

Mine Veral, girdiği yarışmada batı müziği dalında birinci oldu ama, Türk müziğine de hayran.. Özellikle halk müziğine Gitarın yanısıra bağlama da çalıyor...

TRT

yeni seslere kucak açmaya devam ediyor...

Telespor'da iki amatör genç vardı...

*** Geçtiğimiz Telespor'da ekrana iki amatör ses geldi... Yarışmayla müzik dünyamıza giren lise öğrencisi Mine Veral ile, lise öğrencisi Nedim Katgı'yı bu sayfada sizlere tanıtıyoruz...**

Son günlerde TV'nin açılmaz sanılan kapıları amatör sesler için biraz daha aralandı. **"Haftasonu"**nun amatör seslerinin yanısıra geçtiğimiz Telespor programında da iki amatör ses izledik. Bunların ikisi de lise öğrencisiydi.

Mine Veral ve Nedim Katgı, ses dergisinin açtığı **"Liselerarası Altın Ses Yarışmasının kız ve erkek birincileri."** Gelecek için umut verdiler. Onları daha yakından tanımak ister miydiniz?

Mine Veral henüz on altı yaşında. Üsküdar Amerikan Kız Lisesi üçüncü sınıfına geçti. Okulun en çalışkan öğrencileri arasında yer alıyor. Bütün dersleri 9-10. Anne ve babasının iftihar ettiği genç kız aynı zamanda piyano ve gitar çalıyor. Mine Veral, **"Şimdilik şanda şöhrette gözüm yok"** diyor. **"Önce okul bitecek. Sadece plak doldurmak ve TV programlarında görünmek istiyorum. Şöhret daha sonra geliyor."**

Müzik dünyasına bir yarışmayla giren Mine Veral, kısa süre içinde bir radyo ve bir de televizyon programında sesini duyurdu. İleride iyi bir ses yıldızı olarak isim yapmak için çalışacağını belirtiyor.

NEDİM KATGI BİR AİLE ORKESTRASI KURACAK

Yine aynı yarışmanın birincisi Nedim Katgı da Telespor'un sanatçı konuklarından bir diğeri idi. O da liseyi bitirmek üzere. Şehremini Lisesi son sınıf öğrencisi Nedim Katgı, **"Üniversiteye devam edeceğim. Ama tüm tahsil hayatımda olduğu gibi müzik çalışmalarımı da sürdüreceğim"** diyor. Genç öğrenci müzisyen bir ailenin çocuğu. Ağabeyi Necdet ve küçük kız kardeşi Nilgün de müzikle haşır-neşir.. Kaybettikleri babası Türk Müziği hayranlarındandı.. Amatör olarak çalar ve söylerdi. Anne Safiye Hanım da evdeki müzik zincirinin halkalarından biri. O da zaman zaman çocuklarına güzel sesi ile iştirak ediyormuş.

Nedim Katgı, bas gitar, piyano ve bateri de çalıyor. 20 yaşındaki lise öğrencisi, kardeşlerinin de katılacağı bir orkestranın ön hazırlıklarını yapıyor. Avrupai tarzda oluşturmayı istedikleri orkestrada, her türlü elektronik enstrümanlar ve vokal yer alacak. Nedim Katgı kuracağı orkestra ile birlikte **"Eurovision 77"**ye katılmak istiyor. **"Bu yıl seçmeler yapılacak olan Eurovision 76'ya katılamıyoruz. Çünkü orkestranın kuruluş hazırlıkları nedeni ile beste bulamadık. Bu yüzden gelecek yıl iddialı bir şekilde Eurovision'a hazırlanacağız"** diyor.

Profesyonel sanatçılar ne derse desin, müzik hayatına yeni atılan gençlerin geleceklerine bir başka gözle bakıyorlar. Birkaç şarkı ile ayakta duramayacaklarını gayet iyi biliyorlar. Bu yüzden yenilerin hemen hepsi köklü müzik bilgisi ile ortaya çıkıyorlar. Artık iş radyo ve TV'ye düşüyor. Müzik bilgisi ile donatılmış gençleri mikrofon ve kamera önüne geçirerek, geniş kitlelerin beğenisine sunmak..

Haydi TRT görev başına..

Beyazcamda yeni bir komedyen doğuyor...

TV'deki BİNBİR SURAT ŞENER ŞEN

ŞENER Şen, televizyonumuzun yeni kazandığı komedyenlerden... Adını milyonlara, önce radyonun özel eğlence programlarında duyurdu... Mikrofon karşısında canlandırdığı çeşitli tiplerle bizleri kahkahadan kırdı geçirdi... Mikrofon karşısındaki bu başarısı ona ekranın kapılarını araladı. Ekrana çıktı, mikrofon karşısında canlandırdığı tipleri ekranda yaşattı... O ana kadar televizyon seyircileri, kendisini değil ama, sesini tanıyorlardı. Çeşitli televizyon dizilerinin seslendirilmesinde görev alan Şener Şen, "İki Açıkgözler"de "Sivri"yi konuşuyordu...

Şener Şen Adanalıdır. Doğum tarihi 1941'dir. Türk sinemasının ünlü karakter yıldızlarından Ali Şen'in oğludur. 10 yaşına kadar Adana'da oturur Şener Şen. Sonra ailesi ile birlikte İstanbul'a gelir. Vefa Lisesini, öğretmen okulunu bitirir. Bu arada, filmlerde rol alır, film dublajlarında çalışır, Tiyatro ile 1957'de, Yeşilay'ın Yeşil Sahnesi'nde tanışır... 1967'de İstanbul Şehir Tiyatrolarına girer. Rol aldığı ilk oyun "Othello" daki Senatör rolüdür. Evlidir, bir çocuk babasıdır...

Radyo mikrofonlarında pek çok kılığa giren Şener Şen, bugüne kadar ekranda dört tipi canlandırdı... Seyretmediniz mi onu ekranda?.. Öyleyse gelin birlikte İstanbul içinde kısa bir gezintiye çıkalım, ve Şener Şen'in TV için canlandırdığı Şair Şinasi Nemkapar, İlkokul öğrencisi Kâzım Zamane, Bolulu aşçı Mahmut Bolkepçe ve Hızlı Şoför, Hızlı Nuri ile tanışalım...

1 Dalgın şair Şinasi Nemkapar...

Geçtiğimiz haftalarda Telespor'u izledinizse dalgın şair Şinasi Nemkapar'ı hemen hatırlayacaksınız.

En büyük özelliği sipariş üzerine şiir yazmak olan bu büyük sanatçıya bir şiir siparişi de biz vermek istedik. Ancak televizyonda göründüğünden bu yana başını kaşıyacak vakti olmadığından, şimdilik siparişimizi kabul etmedi. Müşterilerinin arasında ön sıraları hakemler ve öğrencilerin teşkil ettiğini söyleyen ünlü şair özellikle evde kalmış genç kızlara şiir yetiştiremediğinden şiirinin dergimizde yayınlanmasını rica etti. Biz de Şinasi Nemkapar'ı kırmayarak bu arzusunu yerine getiriyoruz. İşte onun evde kalmış genç kızlar için yazdığı son şiiri..

Ben kırkına gelmiş dürdaneyim
Koca koca diye dönen pervaneyim
Bunca yıl doktor mühendis bekledim
Keşke manav Şakirle evleneydim..

2 İlkokul öğrencisi Kazım Zamane...

Büyük şair Şinasi Nemkapar'a teşekkür edip evinden ayrılırken kapının önünde ilkokul öğrencilerinin hücumuna uğradık. Baktık yanda bulunan Kolsuz Kahraman İlkokul'u öğrencileri dağılıyorlar. İçlerinde gözlerinden zekâ fışkıran sevimli, minik (!) bir öğrenciye yaklaşarak kendini tanıtmasını istedik.

"Benim adım Kâzım Zamane" diye söze başladı o cin yaratık. "Evelallah adımı koyanları pek mahçup etmiyorum. Öğretmenlerim benden çok memnun ama babam benden şikâyetçi. Daha dün akşam yatağıma yatınca bana bir hikâye anlatmasını istedim. Tuttu bana evvel zaman içinde, kalbur saman içinde diye beylik şeyler anlatmaya başladı. Kes şu palavrayı da şöyle açık saçık bir hikâye anlatta neşimizi bulalım dedim. Dedim demez olsaydım keşke, bir araba sopa yedik akşam akşam."

Bu sevimli ilkokul öğrencisine büyüyünce ne olacağını sorduk.

"Ben büyüyünce ev sahibi olacağım" dedi. "Kiracılardan 5 yıl peşin kira alacağım, kiracıyı çıkarmak istersem, Manisa'dan teyzem gelip devamlı oturacak diyerek uyutacağım onları. Bu bir şey değil hele bir büyüyeyim daha neler yapacağım."

3 Bolulu aşçı Mahmut Bolkepçe...

Bu minik öğrenci Kâzım Zamane'ye gelecek günlerde başarılar dileyip ayrılırken vakit öyleydi. Ayaküstü birşeyler atıştıralım dedik ve karşımıza ilk çıkan lokantaya daldık. Mis gibi köfte kokusunu duyunca iştahımız bir kat daha arttı, ikişer porsiyon köfte ısmarladık. Gerçekten de köfteler kokusu kadar nefisti. Kapıdan çıkarken tebrik etmek için aşçıya sokulduk. "Kolay gelsin, bakıyoruz keyfin yerinde." dedik.

Meğer adamcağızın ters zamanına rast gelmişiz:

"Bana bak hemşerim dalgamı geçiyorsun" dedi. "Aşama kadar soğan ayıklamaktan hem ben ağlıyorum, hem anam ağlıyor. Eve gidiyorsun karının suratından düşen bin parça kaynana desen, her an bağırmaya hazır. Hele küçük oğlan yok mu. Allah kimselere böyle hayırsız evlât vermesin. Diğer iki ağabeyisi efendi efendi okuyup üniversiteyi bitirdiler, 600 lira ile memurluk yapıyorlar. Ama küçük oğlan hayırsız çıktı, okumadı. Kapının önünde sigara satarak ayda beş bin lira kazanıyor."

Biz sözü daha fazla uzatmadan Bolulu aşçı Mahmut Bolkepçe'ye köfteleri için teşekkür ederek ayrıldık lokantadan.

4 Hızlı şoför, Hızlı Nuri...

Gazeteye bir an önce dönmek düşüncesiyle dolmuş kuyruğuna girdik. Derken ani bir frenle eski model bir dolmuş durdu önümüzde. Uyanıklık edip şoförün yanına oturduk. Zira arkaya dört kişi oturup gitmek bu sıcakta da pek te hoş olmuyor doğrusu. Adının Hızlı Nuri olduğunu sonradan öğrendiğimiz şoför arabanın içinde bulunan aynaya da ayrı ayrı bakıp saçını düzelttikten sonra koltuğu çevirip gaza bastı. Bir ara kalabalıktan trafik durunca, sola yalpalamış, direksiyon sallarken rahatsız olup olmadığını sorduk.

"Abicim şoförün iyisi direksiyona yan oturup iyice sırtını kapıya verir" dedi. "Böylece araba daha az benzin yakar."

Bu kez merak edip arabanın içindeki ayna bolluğunun sebebini sorduk. Hızlı Nuri anlamlı anlamlı gülerek cevap verdi: "Abicim, bu aynaların sayesinde hem bayan müşterileri dikizliyorum, hem de arka koltukta çıkabilecek her hangi bir olaya anında müdahale ediyorum. Zira bildiğiniz gibi değil, bugüne kadar benim arabada dört boşanma, oniki doğum oldu. Onun için her an tetikteyim."

Hızlı Nuri'nin sohbetine henüz doyamadan Cağaloğlu'na gelmiştik istemeyerek indik arabadan.

Bu arada şair Şinasi Nemkapar, ilkokul öğrencisi Kâzım Zamane, Bolulu aşçı Mahmut Bolkepçe ve Hızlı Nuri'yi canlandıran tiyatro sanatçısı Şener Şen'e teşekkür etmeyi de unutmadık..

Reklamlardaki yıldızlar

"EVET-HAYIR" 13 YAŞINDA

★ Erkan Yolaç'ın ünlü "Evet - Hayır" oyunu, şimdi de televizyonun reklam programlarından birinde oynanıyor. Bilir misiniz ki bu oyun geçtiğimiz haftalarda 13 yaşını doldurdu. Ve bilir misiniz ki bu oyunun babası Orhan Borandır.

★ Bu oyunu 13 yıl içinde, sahnelerde, mikrofonlarda ve ekranda 53 bin kadın erkek, genç yaşlı ve çocuk oynadı

"Öldüğüm zaman mezarıma Evet-Hayır yazmalarını isteyeceğim diyen Erkan Yolaç, nikâh memuruna "Evet" dememek için evlenmiyor.

ŞU günlerde televizyonun reklam programlarında izlediğiniz Erkan Yolaç'ın **"Evet-Hayır"** oyunu, bu yıl kaç yaşına bastı biliyor musunuz?

Tam 14 yaşına....

Erkan Yolaç, Üniroyal reklamlarında izlediğiniz **"Evet-Hayır"** oyununa, bundan 13 yıl önce başlamış..13 yıl boyunca da radyoda, gazino sahnelerinde, TV ekranlarında sürdürüyor bu oyunu..

-"Nefes aldığım sürece de sürdüreceğim" diyor Erkan Yolaç..

EVET-HAYIR'I ERKAN YOLAÇ'A ORHAN BORAN HEDİYE ETTİ...

"Evet-Hayır" oyunu, sahnelerimizin usta takdimcisi Orhan Boran'ın bir buluşudur. İlk defa, bundan 13 yıl önce, sıcak bir Mayıs günü, İstanbul Radyosu mikrofonlarında oynamış..Program bittikten sonra, Erkan Yolaç'ı çağırmış, **"Al"** demiş, **"Bu oyunu bundan sonra sen devam et.."**

Erkan sevinçli, oyunu ustasından devir almış. O gün bu gündür de bırakmamış..

-"Bu yarışmanın bunca yıl sürüp gitmesini bazı çevreler 'Erkan yeni birşey bulamıyor' **şeklinde yorumluyorlar. Bu çok yanlış bir düşünce. Ben bu oyunu yeni birşey bulamadığım için değil hem ustama vefa, hem de hiçbir zaman, hiçbir ortamda eskimeyecek bir yarışma olduğu için sürdürüyorum. Evet-Hayır'ın diğer yarışma programlarının aksine bir avantajı vardır. Bu yarışmayı, kadın erkek herkes oynayabilir. Yarışma yıllardır tekrarlanmasına rağmen bunun için tutuluyor ya..Bu yarışma benim soyadım gibi birşey oldu. Nasıl bırakabilirim. Onüç yıldır biribirimizi taşıdık. Ölünceye kadar da sürdüreceğim. Öldüğüm zaman ise, mezarıma Erkan Yolaç değil Evet-Hayır yazmalarını vasiyet edeceğim."**

BU OYUNU BUGÜNE KADAR 53 BİN KİŞİ OYNADI

Erkan Yolaç, 13 yıl boyunca, gazino sahnelerinde, radyo mikrafonlarında, televizyon ekranlarında tam 53.522 kişiye **"Evet"**, ya da **"Hayır"** dedirtmiş. Televizyonun reklam programlarında olmuyor ama, eskiden radyo pragramlarında ve gazino sahnelerinde olurdu. Eğer bir yarışmacı yarışmayı kazanmışsa, yani Erkan'ın sorduğu sorulara **"Evet"** veya **"Hayır"** diye cevap vermemişse, bir şişe şanpanya kazanırdı. Erkan onu da hesaplamış. **"13 yıl boyunca herbiri beşer tonluk, dört tanker dolusu şampanya dağıttım"** diyor. Ve bunu da üzelerek söylüyor.

Üzülerek söylüyor, çünkü, Erkan Yolaç her **"Evet-Hayır"** yarışmasında mikrofona veya sahneye kazanmak için çıktığını söylüyor.

-"Dünyanın en çok kullanılan kelimesini karşımdakine söyletemezsem kudururum." diyor. **"Tıpkı kumar masasında kaybeden hırslı kumarbazlar gibi..Yarışmayı ben kazandığım zaman, yani karşımdakine o iki kelimeden birini söylettiğim zaman dünyalar benim olur.."**

ANILAR...ANILAR...

Bir insan, böylesine ilginç bir yarışmayı 13 yıl boyunca sürdürür de başından ilginç olaylar geçmez olur mu hiç?

-"Hiç unutmam," diye bir iki ilginç anısını **"TV'de 7 Gün"**e anlatmaya başladı Erkan Yolaç. **"Bir yarışmada karşıma mezarlıklar müdürü olan bir zat çıktı. Pek de hırslıydı. Ne sorduysam ne 'Evet' diyordu, ne de 'Hayır'.. Tepem atmıştı. Yenmeliydim onu. Nihayet punduna getirdim, ağızdan 'Evet' kelimesini aldım, yarışmayı kazandım. Pek kızmıştı. Sahneden inerken söylediklerini sanki dün gibi hatırlıyorum: 'Alacağınız olsun Erkan Bey..Birgün elime düşersiniz.."**

"Bizim meslekte, hazır cevaplık şarttır. Yoksa tutunamazsınız mikrafon karşısında.. Hemen cevabı yapıştırdım: "Olabilir beyefendi.. Ama unutmayın ki, siz de günün birinde başka bir mezarlıklar müdürünün eline düşeceksiniz..." **Salon kahkahadan yıkılıyordu.."**

TÜRKAN ŞORAY'A "EVET" DEDİRTEN SORU

Anılar anıları kovaladı. İşte bir tanesi daha

-"Kıbrıs barış harekatından sonra Kıbrıs'a gitmiştim...Orada yapılan bir "Evet-Hayır" yarışmasında hem Türkan Şoray'a, hem de, yıllardan beri Türkan Şoray'la arkadaşlık yapan Rüçhan Adlı'ya 'Evet' dedirttim. Sorduğum soruyu tahmin ettiniz tabii. Biribirinizi seviyor musunuz?' sorusunu sorunca ikisi de "evet" dediler ve yarışmayı kaybettiler..."

Bir an durdu Erkan Yolaç. Bize döndü ve sordu.

-"Nasıl tam yerinde bir soru sormuşum değil mi?"

-"Evet" dedik. Ve ağzımızdan o kelimenin çıkması ile birlikte yaptığımız hatayı da anladık.

-"Yaşasın siz de yarışmayı kaybettiniz, 'Evet' **dediniz."** diyordu ve kahkahayı basıyordu Erkan Yolaç..

-"Alacağınız olsun Erkan Bey," dedik. Mezarlıklar müdürü gibi hırsla **"Siz de birgün size evet dedirtecek birinin eline düşersiniz elbet.."**

Mesleği gevezelik ya, hemen cevabı yapıştırdı:

-"Bana 'Evet' dedirtecek bir tek kişi vardır şu dünyada: Nikah memuru. Zaten onun içindir ki, bunca yıl nikah masasına oturmuyorum ya..."

EVET HAYIR ŞİMDİ REKLAMLARDA

13 yıldır radyo mikrofonlarında, gazino sahnelerinde, çeşitli şovlarda ve televizyonun eğlence programlarında devam eden Erkan Yolaç'ın ünlü "Evet-Hayır" oyunu şimdi TV'nin reklâmlar bölümünde oynuyor.. Erkan Yolaç'ın karşısındaki yarışmacı, Türk tiyatrosunun ünlü ismi Vasfi Rıza Zobu'nun yeğeni Bilge Zobu'dur...

tele-arkadaş

ÜMİT İSTANBULLU (Harem İskele Cad. Bahar Ap. No:17-8 Üsküdar-İSTANBUL)
20 yaşında, üniversitede okuyan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

RAMAZAN ORMANKIRAN(Hacettepe Üniversitesi, Teknoloji Enstitüsü Beytepe-ANKARA)
Gençliğe çağrı.. Yazın, yazayım.. Yazışalım, arkadaşlığın dünyasında buluşalım..

EROL DERİCİ (Reşatbey Mah. Adalet Cad. No:55 ADANA)
18 yaşında 1.72 boyunda bir gencim.. Müzik, spor uğraşılarım arasında... Yaşıtım olan arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

HAKKI AKGÜN (Mithat Paşa Cad. No:21 Menemen-İZMİR)
19 yaşında, 1.75 boyunda bir gencim.. Dans etmek, yüzmek, seyahat ve pul biriktirmek meraklarım arasında... Yaşıtım arkadaşlarla almanca mektuplaşmak istiyorum..

GÜNGÖR MUSAOĞLU (Çark Cad. Gökalp Sok. No:24-1 Kat:3 - SAKARYA)
Güzel yurdumuzun çeşitli yörelerinde yaşamını sürdüren arkadaşlarla yazışmak istiyorum.. Bana yazar mısınız?..

FERDA YURTSEVER (Orta Mah. Atatürk Cad. No18 Koçarlı-AYDIN)
Boş zamanlarında şiir yazan, pul biriktiren bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

AKIN MANDACI (399 Sok. No:3 Şirinyer-İZMİR)
20 yaşında lise son sınıf öğrencisi bir gencim...Müzik ve yalnızlıktan hoşlanırım.. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum..

AHMET ERECEK (Karapınar Mah. Terziler Sok. No : 65-A ESKİŞEHİR)
15 Yaşında, lise birinci sınıf öğrencisiyim. Pul, kartpostal ve kibrit kutusu biriktiririm. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

FAN KULÜP

ERKİN KORAY FAN KULÜP (P.K.42 Aksaray-İSTANBUL)
Pop müzik dünyamızdaki yenilikleriyle her zaman bizlerle olan sanatçı için bir fan kulüp kurmuş bulunuyoruz. Sizleri de aramızda görmek en büyük amacımız.. İstiyenlere broşür gönderilecektir...

EROL BÜYÜKBURÇ EFSANELER FAN KULÜP (Ordu Cad. No: 46-1-NAZİLLİ)
Gençliğe hitab eden şarkıları ile tüm bizlerin sevgisini kazanan sanatçımızın imzalı plâk, resim ve posterlerine sahip olmak istiyorsanız, broşürümüzü isteyiniz...

ALPAY FAN KULÜP (P.K. 42 Aksaray-İSTANBUL)
Dev sanatçımız Alpay ile, sizler için güç birliği ettik... İmzalı fotoğraf, poster, plâk ve maskotlarına sahip olmak istiyorsanız broşürümüzü isteyiniz...

TURKİSH FLORA FAN KULÜP (Deliklitaş Mah. Değermen Sok. No: 29-B ESKİŞEHİR)
Türkiye'de yetişen bitkiler, özellikle çiçekler hakkında bilgi sahibi olmak isteyen çiçek severlere adresimizi açıklıyoruz...

MEÇHULLER FAN KULÜP (Ataköy 4. Kısım O tipi No: 177-15 - İSTANBUL)
Amatör hikâye ve şiir yazanlara sesleniyoruz. Neden bir çatı altında toplanmıyalım? Siz yazar arkadaşlar bize katılmak ister miydiniz? Cevabınız evetse tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz....

pop müzik TRT-4

SİZE MÜZİKLE DOLU BİR HAFTA DİLİYORUZ...

Selâm Gençler... Geçen hafta, radyonun aylık program dergisi elimize geçmediği için bir hafta uzak kaldık sizlerden. İşte şimdi yine karşınızdayız. Bakalım bu hafta radyomuzun TRT 3'ünde, gençler için sizin için, bizim için neler var.. Bize göre "Haftanın solisti" Bob Dylan olacak.. "Haftanın topluluğu" ise Led Zeppelin.. Ve George Harrison "Haftanın albümünü" sunacak sizlere: "Darke Horse"u..Roberta Flack, Mina, Gilbert O'Sullivan ve David Bowie ise hafta boyunca zevkle izleyeceğimiz müzik ilahları olacak. Siz televizyon ve radyo dostlarına sizin derginiz olarak müzikle dolu bir hafta diliyoruz..

2 HAZİRAN PAZARTESİ

19.00 - Plâklar Arasında
11.30 - Diskoteğimizden
19.00 - HAFTA BAŞI

3 HAZİRAN SALI

11.00 - Bir Solist

Roberta Flack karşınızda..
Ünlü bir melodi ile gençliğin gözdesi olan büyük bir ses var bu programda, Roberta Flack. Amerika ve İngiltere gibi Pop Dünyasının kaynağı olan ülkelerde tek bir beste **"Kiling me Softly With His Song"** ile haftalarca liste başlarında yer alan Roberta Flack, ülkemizde yine aynı 45 lik ile isim yaptı. Zenci şarkıcı Pop Dünyasında bir çırpıda iki ödüle birden sahip oldu. 1974 başlarında İngiltere'de büyük bir anket düzenlendi. Bu ankette Roberta Flack 1973 yılının en başarılı kadın şarkıcılarının başında yer aldı..

4 HAZİRAN ÇARŞAMBA

11.00 - Gilbert O'Sullivan'ı sever misiniz? Bir solist:
İlk tanıdığımız günlerde Sullivan için çok şey söylendi anımsayacaksınız. Kısa, dubleli paçalı, omuzdan kemerli pantolonu, yine kısa kesilmiş saçları ile utangaçlığı başlıca özellikleriydi şarkıcının. Ancak müzikseverlerin bu ilk yadırgamaları fazla uzun sürmedi, arka arkaya çıkardığı güzel plâklar ile gençliğin övgüsünü kazanıverdi Sullivan.
Ooh Wakka doo - wakka day, Alone Again, Get Down ve **Ohh Baby** ile müzik dünyasında sarsılmaz bir isim oldu. İngiltere'nin ünlü müzik dergisi Disc geçtiğimiz yılın "En iyi besteci ve şarkı sözü yazarı" değerlendirmesinde birinciliği Gilbert O'Sullivan'a verdi.

5 HAZİRAN PERŞEMBE

'HAFTANIN TOPLULUĞU
Led Zeppelin

18.30 - BİR ALBÜM:
Program sizlere "Phisical gratiti" adlı albüm ile Led Zeppelin'i getiriyor. Led. Zeppelin dünyanın 1 nolu gruplarının başında yer alıyor. Elektronik müziğin en iyi örneklerini veren Topluluğun **"Black Dog"** adlı 45'liği bizde en fazla satan plakların arasında. Amerikada yaptıkları konserler ve turneler ile gençliğin en sevdiği topluluk haline gelen Led Zeppelin şu elemanlardan kurulu. Robert Plant (solist) Simmy Page (gitar) John Paul Janes (Baş org) John Bonham (Davul)

HAFTANIN SOLİSTİ
Bob Dylan

6 HAZIRAN CUMA

11.00 - BİR SOLİST:

"Haftanın Solisti" Bob Dylan bu hafta iki kez sizlerle birlikte olacak. Evet, müzikte çeşitli ekollerde patent olmuş kendinden sonrakilere örnek olmuş büyük müzisyenler vardır. İşte Dylan bu isimlerden biri. Savaşı kınayan besteleriyle barış isteyen Bob Dylan, barışsever gençliğin ilâhıdır bugün. Protest folk türünün başlangıcı olan müzisyen kendinden sonra bir çok isim yaratttı ve onlara bestelerini verdi. Bunların arasında Peter Paul And Mary, Boby Darin ve Byras gibi isimleri sayabiliriz. Bengaldeş konseri ile tekrar büyüyen şarkıcı bizde Blowin in the Wind adlı bestesi ile tanındı. 1941 yılında Minesota'da doğan sanatçının gerçek ismi Robert Zimmerman'dır.

HAFTANIN ALBÜMÜ
George Harrison

7 HAZİRAN CUMARTESİ

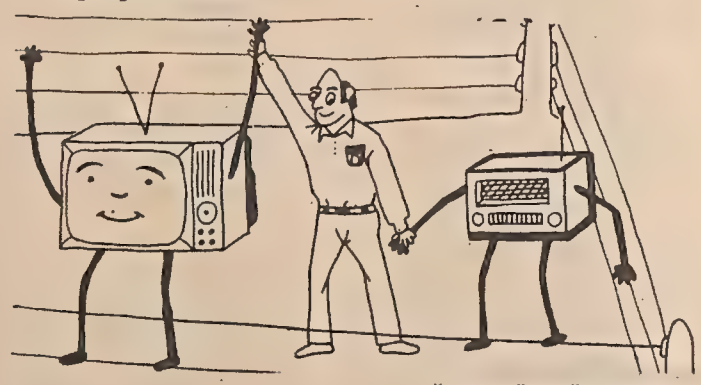
18.30 - BİR ALBÜM:
George Harrison'un "Dark Horse" albümü
TRT 3 yapımcıları bir çok kez dinlettiler aynı albümü. Beatle George'un Beatles dağıldıktan sonra hazırladığı en önemli yapıtlardan biri. Sanatçının değişik enstrümanlarda gösterdiği ustalığı bu albümünde bir kez daha buluyoruz. "My Sweet Lord" adlı bestesi ile en başarılı besteci ünvanına sahip olan Harrison "Haftanın Albümünü" sunacak sizlere.

8 HAZİRAN PAZAR

09.00 - Tatil Sabahı Sizlerle
13.00
TRT 3 yapımcıları Haftanın Topluluğu olarak Blood Sweat And Tears topluluğunu getiriyor sizlere.

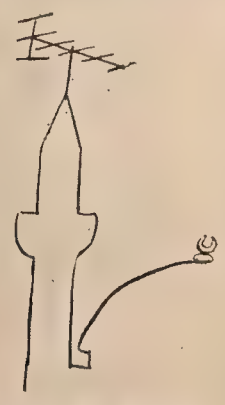
Sizin çizgileriniz

Karikatürlerinizin sizin köşenizde yayınlanmasını istiyor musunuz. İşte adresimiz:
TV'DE 7 GÜN
"Sizin Çizginiz"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul



Ömer GÜNGÖR-Ankara

KORSAN TELEVİZYON
Selçuk OKSAL-Ankara



Nure Hın İKİZLER
İstanbul

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

İstanbul ve Ankara boşalıyor...
Müzik dünyamızın yıldızları Mersin ve
Marmaris müzik festivallerinde buluşuyor...

BU HAFTA "FESTİVALLER HAFTASI"

Evet bu hafta "Festivaller Haftası..." Radyoda dinlediğiniz televizyonda izlediğiniz müzik dünyamızın şöhretleri, Akdeniz kıyılarına indiler... Mersin ve Marmaris'te yapılacak müzik şölenlerine katılacaklar, Mersin ve Marmarislilere neşeli dakikalar yaşatacaklar...

"Birinci Akdeniz Tekstil ve Moda Festivali" bu hafta Akdeniz'de büyük hareket getirirken, 6 Haziran Cuma gecesi Mersin Stadı, muhteşem bir Müzik Şöleni'ne de sahne olacak.

Festival nedeniyle yapılacak Müzik Şöleni için özel ses ve ışık düzeni hazırlandı. Sanatçılar da Mersin yolculuğu için bavullarını yapıyor. Bazıları ise şimdiden Mersin yolunda, ya da Mersin'de..

Şölenin sürekli müziğini RITM 69 ORKESTRASI yapacak. Geceyi ise HALİT KIVANÇ sunacak. Şölende yer alan sanatçılar sahneye alfabetik sırayla gelecekler. Dizi şöyle:

Ali Kocatepe, Asu Maralman, Cici Kızlar, Ersen-Dadaşlar, Ertan - Funda Anapa, Esmeray, Fikret Hakan, Gökben, İlhan İrem, İskender Doğan, Kâmuran Akkor, Melike Demirağ, Rüçhan Çamay, Salim Dündar, Seyyal Taner, Tülay,

Öte yandan **"Marmaris Müzik Festivali"** bir çok şekil değiştirdikten sonra kesinlik kazanarak gerçekleşti. Dün başlayan, 4 Haziran kadar devam edecek olan festivale katılan sanatçılar Timur Selçuk, Baha-Güzin ikilisi, Melike Demirağ İskender Doğan, Serter Bağcan, Uğur Akdora, Esmeray, Yeşim, Engin Evin Erkut Taçkın ve Fikret Hakan Bu arada Ankara televizyonundan da 6 kişilik bir ekip festivali çekmek için Marmaris'de bulunuyor. Festival orkestrası müzikseverlerin yakından tanıdıkları tanınmış sanatçı Önder Bali ve arkadaşları..

MARMARİS VE MERSİN İÇİN ŞARKI BESTELENDİ

Her iki festival için birer de şarkı bestelendi.. Mersin'deki müzik şöleni. Ali Kocatepe'nin bestelediği **"Merhaba Mersin"** şarkısıyla açılacak. Marmaris Festivali için yapılan şarkının sözleri ise, Eurovision'un açış müziğinin bestecisi Melih Kibar ve Eurovision finalistlerinden Uğur Akdora'ya ait.. Uzun bir çalışma sonucu ortaya çıkan Marmaris Festivali'nin şarkısı ise şöyle:

MARMARİS

Burda güneş, burda deniz
Dünyayı sevdirdi bana
Burda insan, burda dostlar
Gülmeyi öğretti bana.

Burda toprak, burda hava
Binbir umut verdi bana
Burda ağaç burda doğa
Hayatı anlattı bana

Marmaris selâm sana
Bu yeşil uygarlığa
Marmaris geldim sana
Kavuştum aydınlığa

Marmaris selâm sana
Senin candan halkına
Marmaris geldim sana
Al beni kollarına

Cici Kızlar

Ersen

Melike Demirağ

Tülay

Ali Kocatepe

Gökben

Sizin şiirleriniz

Siz de şiirlerinizin bu köşede yayınlanmasını arzuluyor musunuz? İşte adresimiz:
TV'DE 7 GÜN
"Sizin Şiirleriniz"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

YARATILAN SON

Ağla güzel
Ağla ve düşün kurtuluşu
Sana şimşekler
sana fırtınalar
getirecekler
O gökyüzünden
Elinde bir damla gözyaşı
Gözlerinde kan rengi
yaratabildikleri an
Sana güzel diyecekler...
Ve sen,
İnanmışlığın göç zamanında
Düştüğün o kızgın çölün
tam ortasında
Kan ve gözyaşınla
Yapayalnız kalacaksın...

Mustafa HEPYÜCEL (İzmir)

GÖZLERİN İÇİME DERT OLUR SONRA

Hasretle yüzüma bakma sevdiğim
Gözlerin içime dert olur sonra
Gönlümün içinde izler bırakır..
Gözlerin içime dert olur sonra

Sarayım belini ahtım kalmasın
Sıkı tut gönlünü kimse çalmasın
Usul söyle âlemler duymasın
Sözlerin içime dert olur sonra..

Seydi Ali KARA (İSTANBUL)

Sizin eleştiriniz

TV'de veya radyoda beğenmediğiniz programlar mı var? Niçin bize yazmıyorsunuz? .. Sizin eleştirinizi, sizin köşenizde yayınlayalım. İşte adresimiz:
TV'DE 7 GÜN
"Sizin Eleştiriniz"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

TÜRK POP MÜZİĞİ ÜZERİNE

Bedri AKPAK (Odemiş-İzmir)

Büyük bir aşama ile bugünkü haline kavuşan Türk Pop müziği, çağdaş pop müzikle arasını kapayamadığı bir gerçektir. Pop müziğimizin kendine bir yön vermesi ancak bazı yöntemlerle olur.

Yabancı melodileri kötü sözler ve bozuk bir icra ile düzenlemek Türk pop müziğine zarar getireceği düşünülür. Bu bir bakıma yurdumuzda belili bir ekolün doğmasını önleyecektir.

Müziğin sade, taklitlerden uzak bir yapımla yorumlanması bize belki de büyük bir ölçüde yarar sağlayabilir. Böylelikle müziğimizi Avrupa'ya dinletme olanağı da kendiliğinden doğacaktır.

Pop müziğimize katkıda bulunmanın diğer yollarından biri de bestecilerin eserlerinden yararlanmaktır. Meydana gelen bilinçli pop gençler tarafından yine aynı ölçülerle sevilebilecektir.

Buraya kadar belirttiğim hususlar ancak belli bir deneme safhasından sonra uygulamaya geçildiğinde başarılı olunacağı kanaatindeyim.

ŞIK LATİFE'NİN BÜLENT'İ

Bülent ismiyle müzik dünyamızda ün yapan, şarkıları müzik listelerine giren Bülent Ortaçgil İstanbul Üniversitesi Kimya Fakültesinde öğrenci.. "Ben insanlara, onların istediği müziği morfin gibi vermek istemiyorum" diyor...

Oturmuş konuşuyoruz Bülent Ortaçgil'le, bir tatil günü akşamına yakın.. İlk long-play'ını doldurmuş, ismi daha yeni yeni duyulmaya başlamıştı.. Bazılarına göre şöhret merdivenlerini çıkmaya hazırdı. Kendine göre ise daha henüz değil...

Müzik dünyamızda Bülent adıyla ün yapan, "Sık Lâtife" adlı yapıtı TRT'nin hazırladığı listede bulunan Bülent, İstanbul Üniversitesi, Kimya Fakültesi'nde öğrenci... "Hayatımın her devresinde sanata yakın olmuşumdur" diyor. "İlkokulda okurken koroda solistim.. Lise sıralarında bir orkestra kurmayı başarabilmiştik. Elimizdeki imkânlar yeterince yarışmalara katılırdık" derken eski günleri anımsıyor gibiydi...

Ailesi içinde, ona müzik konusunda yardımcı olacak sanatçı veya amatör bir meraklı yok.. Liste başı olan parçası "Şık Lâtife"nin sözlerini duyan ev halkı "Olmaz böyle şey", demekten kendisini alamamış...

Nedeni ise, bu parçanın alışılmışın dışında sözlere sahip olması.. **"Ve aslında, benim iyi bestelerimden biri de değil"** demekte 'Şık Lâtife' için Bülent...

Sanatçının yabancı dilde öğrenim yapan bir okulda okuması çok faydalı olmuş.. "Batı dünyasını daha yakından tanımadım" diyor.. Boş zamanlarında kitap okumak en büyük tutkusu...

— "O zamanlar yaptığım müzik, taklitten başka bir şey değildi.. Geçen zamanla anladım bunu.. Sonraları bir köşeye çekilerek caz müziğini incelemeye başladım.. Bugün bu yere gelebilmem, bütün bu çalışmalarımın ürünü olarak ortaya çıktı.."

Bülent'in bir özelliği de yaptığı müziğin tamamen kendisine ait olması... Beste, güfte ve gitar eşliğinde söyleme, hepsi kendisine ait...

Müzik yapmaktan amacı neydi acaba? Neler anlatmak istiyordu? Kendisinin inandığı bir tek şey var.. "Sanat insanın başarısından başka birşey değildir" diyor... "Ben insanlara, onların istediği müziği morfin gibi vermek istemiyorum. Çok daha açık söylemek gerekirse, onların istediği müziği değil, istediğim, kendime has müziğimi onlara iletmek istiyorum... Kültürel bilinçlenme gibi birşey bu.. İnsan, topluma kendi değerlerini verebilmeli, kabul ettirebilmeli.. O zaman sanatçı, sanatçı olur ancak..."

Bülent Ortaçgil'in, sanat ve sanatçı hakkındaki görüşleri büyük bir açıklık içinde, böyleydi işte.. Bize bunları söylerken, dalgın, anlattıklarını dinler gibiydi...

Sizin fıkralarınız

✱Sizin fıkralarınızın bu köşede yayınlanmasını arzu ediyor musunuz?
İşte adresimiz:
TV'DE 7 GÜN
Sizin Fıkralarınız"
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Bir tek o cevap vermiş

Küçük çocuk sevinçle eve girdi ve babasına müjdeyi verdi

-**"Babacığım, bugün okulda öğretmenimizin sorduğu soruya yalnız ben cevap verdim.**

Babası sevinçle, okşadı oğlunu:

-**"Aferin aslan oğluma. Şimdi söyle bakayım öğretmeninin sorduğu soru neydi?"**

-"Sınıfın camını kim kırdı dedi, ben de ben dedim!.."

Engin AKSÖZ-ANK.

Haksızlık

Öğretmen iki öğrencisini cezalandırıyordu. **"Açın defterinizi adınızı 10'ar defa yazın"** diyordu.

Boyca küçük olan hemen ağlamaya başladı.

-**"Ama öğretmenim"** dedi, **"Haksızlık sizin yaptığınız. Onun ismi Ali Can'dır. Benimki ise Mustafa Ali Uzunkavakaltındayataruyuroğlu!."**

İsmet KESKİN-ÖDEMİŞ

EKRANDA DİNLEDİĞİMİZ YENİ ŞARKILARIN SÖZLERİ

HÜLYA SÖZER SÖYLÜYOR

YATIRLARA MUM DİKTİM

Söz: Aslan Tunçata
Müzik: Selahattin Altınbaş

Yatırlara mum diktim
Benim olasın diye
Güvercine yem attım
Seni getirsin diye

Aldanıp sözlerine
Sevmiştim ölesiye
Adaklarım hep kaldı
Yanan mum alevinde

Dileklerim hep kaldı
Sırma gelin telinde
Sensiz geçen her günün
Acısı yüreğimde

Düşlerimi sen kurdun
Bembeyaz gelinlikle
Çok yalvardım Tanrıya
İçimdeki aşk ile

Adaklarım hep kaldı
Yanan mum alevinde
Dileklerim hep kaldı
Sırma gelin telinde.

MÜZİK DÜNYASINDAN DAMLALAR

MÜZİK MAGAZİNİ ÜZERİNE...

✱TRT III yayınlanan ve gençler tarafından en sevilen programlardan biri olan Müzik magazini çeşitli dönemlerde İstanbul, İzmir ve Ankara radyolarınca paylaşılıyordu. Her Pazar 11.30'da yayınlanan **"Müzik magazini"** adlı programı yakında bütün dönemlerde olmak şartıyla İstanbul Radyosu 'Hafif Müzik prodüktörlerinden Nejat Çetinok ve Ünar Üzmen ortaklaşa hazırlayacaklar.

MUZAFFER ULUDAĞ'IN GÖZÜ AVRUPA'da.

✱**Toplu İğne beste yarışmacılarından Muzaffer Uludağ sessiz sedasız çalışıyor. Bütün arzusu Avrupa piyasasına açılmak olan sanatçının "Salome" ve "Gold Marie" adlı plakları yakında Avrupa'da satışa çıkıyor. Jürilerin tarafsızlığına inanmadığını söyleyen sanatçı Türkiye'deki yarışmalara bu şartlar dahilinde katılmayı düşünmediğini söylüyor..**

EDİP AKBAYRAM'IN KIBRIS SEFERİ

✱Dadaşlar topluluğundan ayrılan orgcu Kılıç Danışman'ın katılması ile orkestrası güçlenen Edip Akbayram önümüzdeki haftalarda bir Kıbrıs turnesine hazırlanıyor. 76 Eurovision'una da katılacak olan sanatçı yazın İstanbul'un çeşitli semtlerinde konserler verecek..

NİLÜFER KORİST ARAMIYOR

✱Bir süre önce kendine korist aramak için ilan veren Nilüfer şimdiye kadar müracaat edenlerin arasında yeterli elemanların bulunmamasından ötürü şimdilik koristlerle çalışmaktan vazgeçti..

ABBA İLERLİYOR

✱1974 Eurovision birincisi İsveçli ABBA grubu ile bir ara duraklama devresine girmişti. Avrupa'nın bu sempatik grubu son günlerde duraklama devresinden sıyrılarak yeni bir plak doldurdu. "I do, I do, I do" adlı plak şimdi hızla müzik listelerinde yükseliyor..

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 ALPAY

AYRILIK RÜZGARI

2 FÜSUN ÖNAL

AH NEREDE

3 CİCİ KIZLAR

RENGARENK

❹ BOŞVER NİLÜFER ❺ SENİNLE BİR DAKİKA SEMİHA YANKI ❻ ŞIK LATİFE BÜLENT ❼ DELİYİM SEVİYORUM SELÇUK ALAGÖZ ❽ OLMALIMI OLMAMALI MI BÜLENT ❾ MALABADİ KÖPRÜSÜ S.ALAGÖZ ❿ MÜMKÜN DEĞİL SERTER BAĞCAN

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 BAK YEŞİL YEŞİL
SERAP MUTLU AKBULUT

2 DARGIN AYRILMA-YALIM
EMEL SAYIN

3 BİR DÜNYA YARATTIM
ERTAN ERSOYLU

❹ AĞLAR GEZERİM A.BÜYÜKATAMAN ❺ ELBET BİR GÜN BULUŞACAĞIZ E.KÜÇÜKYALÇIN ❻ TADI YOK SENSİZ GEÇEN E. UYANIKOĞLU ❼ AŞIYAN YOLLARI ZEKİ MÜREN ❽ GURBET RECEP BİRGİT ❾ SEVGİLİM DESEN BANA İNCİ ÇAYIRLI ❿ KARAM M. SAĞYAŞAR

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

❶ FOX ON THE RUN
SWEET

❷ RUNAVAY
DAVE

❸ DUAD
THE HANDCOCK BROTHERS

❹ CASİNO SAHARA
THE SAND FOLWERS

❺ THE HOSTAGE
DONA SUMMER

❻ DİNG DİNG A DONG
TEACH-İN

❼ COUPABLE
JEAN FRANCOIS MİCHAEL

❽ JUKE BOX JİVE
THE RUBETTES

❾ ERA
WESS AND DORİ

❿ LA BALANGA
BİMBO JET

Haftanın Şarkısı

SÖZ VE MÜZİK:
Selçuk ALAGÖZ

Malabadi Köprüsü

Malabadi Köprüsü Malabadi Köprüsü
Orda başladı bitti şu garibin öyküsü
Karşıki aşiretten bir kıza gönül verdi
Aşkı uğruna her gün bu köprüye giderdi
Siirt'in dağlarında uçan kuşu vururdu
Fatma'yı okşadıkça kalbi sükun bulurdu
Of garibim of...

Karar hakkı Şeyh'teydi Fatma'nın babasında
Kötü ve insafsızdı bu aşkın karşısında
Karar verdi zalim şeyh onları öldürmeye

Yine bir seher vakti pusu kurdu köprüye
Tabancalar patladı sevgililer susmuştu
Malabadi Köprüsü aşka mezar olmuştu
Of garibim of...

HALİT KIVANÇ anlatıyor...

içimizden biri...

BOLKAN AYANOĞLU

EKRANDAKİ EN KÜÇÜK MESLEKTAŞIM

6 BABAMA ÇEKMİŞİM...

Ben sanatta erkencilik bahsinde babama çekmişim. Babam beş yaşındayken dedem onu film seslendirmesine götürmüş. Gerçek çocuk sesi olarak konuşturmuşlar Para kazanmış Tabii rekor bende: 1 yaş 5 aylıkken!... Annem 16 yaşında kazanmış ilk parayı... Bunda yadırganacak taraf yok:

5 SANAT HAYATIM FOTO-MODELLİKLE BAŞLAR...

Aslına bakarsanız, ben sanat hayatına "foto-model" olarak atıldım. Resimlerim iş yaptı. Onu görüp televizyon için teklif yaptılar. Hep sahneye Ankara'dan TV sanatçısı gelecek değil ya... Bu kez de İstanbul'dan TV'ye transfer eden ben oldum. Bir çocuk bezi reklâmına çıktım. "Selpak"ın kâğıtları var ya... Çok önemlidir insan yaşamında... Ne yani, traş bıçağı reklâmına çıkacak değildim ya ben de...

7 SÖYLEYEMEM...

İlk reklâmımdan kaç para mı aldım? Ooooo, meslek sırrıdır bu... Söyleyemem... Piyasam düşer. Siz istediğiniz gibi yazın!... İlle de büyük sanatçıların, assolistlerin yaptığı gibi bir takım astronomik rakamlar mı savurmamı istiyorsunuz?

8 SİNEMAYI DÜŞÜNMÜYORUM...

Sinemaya atılmak mı? Şimdilik düşünmüyorum... Malum: Televizyon çıkalı sinema başaşağı gidiyor.. Hem sinemada soyunmak gerek... Karate modası da geçti. Seks filmleri iş yapıyor sadece... Gazino mu? Sahne mi? Haa, o zaman biraz düşünmeliyim...

9 SİZ SÖYLEYİN! SUÇ MU TOP SEVMEK...

Yaramazmışım güya.. Öyle diyorlar evde.. Futbolu sevmek gol atmayı denemek kusur mu yani? Gazeteler harıl harıl "Gol atalım" diye yazıyor. Sonra biz evde bir gol attık mı, kıyamet kopuyor. Babam hayatında bir kez maça gitmiş babasıyla... Oyunu bırakmış kendisine yeni alınan ayakkabılarını seyretmiş eğilipde...

SIZE en küçük televizyoncu meslektaşımı tanıtmakla şeref duyarım. Evet, **"Bolkan Ayanoğlu"** aynı ekranda ayrı zamanlarda göründüğümüz bir meslek arkadaşımdır. Her ne kadar kendisi sanki böyle değilmişcesine bana pek yüz vermez. Hatta tanımazlıktan gelir. Fakat inanın ki, gerçek benim dediğim gibidir. Üstelik babası ve annesi de çok yakın dostlarım, kardeşlerimdir. Hiç unutmam, nikâhlarındaki iki şahitten biri olarak masaya oturduğumda, babası kulağıma eğilmiş, **"İnşallah bir gün oğlumun da şahidi olursun, ağabey"** demişti. Babanın dediği çıktı, isteği yerine geldi: Anne bir oğul doğurdu.. Ama henüz nikâhında şahit olamadan, ekranda meslekdaş olduk onunla.

Televizyon reklâmına çıkarak ailesine daha bir buçuk yaşındayken para kazandıran **Bolkan,** şu anda... 30 Eylül 1973'de doğduğuna göre... Tamamı tamamına 1 yaşını 8 ay geçiyor. Ya da **"2 yaşındayım"** demesine 4 ay var... **Bolkan Ayanoğlu**'nu size gereği gibi tanıtabilmek için kendisine çeşitli sorular yönelttim. Fakat cevap alamadım. Daha doğrusu pek politik karşılıklar verdi. Kimi soruma **"Hıı"** dedi. Kimisine **"Haaa"** dedi. Kimine de **"Oooo"** dedi.. Ben de kızdım. Onu foto muhabiri arkadaşımız **İsmet Gümüşdere**'nin objektifiyle karşı karşıya bıraktım. Ve birden ne görsem beğenirsiniz: Bülbül gibi konuşmaya başlamaz mı? Gerçek bu: Televizyon sanatçısı karşısında daima kamera ister, hiç değilse fotoğraf makinesi.. İşte **Bolkan Ayanoğlu** ile röportajımız böyle başladı... Ve şöyle geçti:

1 **BU BABAM BORA AYANOĞLU**

Onu ya müzik dünyasından tanırsınız, ya da tiyatrodan. Aslında biz sülâleden tiyatro sanatçısıyız. Dedem rahmetli Sami Ayanoğlu'nu bilirsiniz. Şehir Tiyatrosu'nun unutulmaz bir oyuncusuydu. Filmleri çoktur. Türkçeleştirilmiş filmlerde hâlâ sesini duyarsınız. Büyük annem de gençliğinde tiyatroda sanatçıymış. Babam şimdi İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda dedemin rollerini sürdürüyor. Onun yanısıra da müzikle haşır neşir... Bilirsiniz canım, "Fabrika kızı", "Kara Memet", "Güller ve dudaklar", "Deli Yunus", hep onun şarkıları... Yaşar Yaşamaz'ın müziği de babamın bestesidir. Sinemada da epey rolü var. Hele "Fatih" olma bizim ailenin erkeklerinin tekelinde sanki... Önce dedem "Fatih" olmuş. Sonra babam oldu. Herhalde ilerde bir "Fatih" de ben olurum. Sahi unutuyordum... Babamı televizyonda, Ömer Seyfettin'in hikâyelerinden "Topuz" da başrolde seyredeceksiniz, veya seyir ettiniz...

4 **NASIL TV YILDIZI OLDUM?**

Televizyona ilk çıkışımda bir buçuk yaşımı henüz doldurmamıştım. Annemle birlikte çıktık. (Lâf aramızda, hatırı kalmasın diye annemi de aldım reklâmıma...) Bizdeki yönetmenleri biliyorsunuz. "Şöyle dur, şöyle gül" diye bir saat yordular beni.. Ve o yorgunlukla şöyle bir uzanmamla... "Hah işte," diye bağırdılar, "İşte istediğimiz poz.." Böylece TV yıldızı oluverdim. Bakın, aynı pozu gene alayım da görün...

3 **İŞTE BİZ AYANOĞLU AİLESİ**

Böylece üç sanatçıyız. Bazan öyle komik oluyor ki, televizyonda bir reklâmda annem görünüyor, arkasından ben çıkıyorum, sonra film başlıyor, babam oynuyor. Babamın saçlarına ne mi oldu? Lütfü Akad'a TV için bir dizi film yaptı ya. "Topuz" diye... Onun için yakışıklı saçlarını kesti. Babam 29, annem 22 yaşında... 1970'de evlendiler, şey, pardon. Evlenmişler. 1973'de de ben kendilerine katılmışım..

2 **BU DA ANNEM FÜSUN AYANOĞLU**

Podyumlarda salına salına gezen bir mankendir annem. Hem de millî manken.. Yurt dışında bile defilelerde ülkemizi temsil eder. Televizyon reklâmlarında, sinema reklâmlarında, gazete reklâmlarında da sık sık görürsünüz annemi... Kadıncağız gene de sürdürüyor mankenliğini... Ama doğrusu bir bebek ben, bir bebek babam, ikimizle uğraşmaktan yorgun düşüyor. Acıyorum Füsun'a ama, elimden bir şey gelmiyor.

10 **BABAMIN YOLUNDAYMIŞIM...**

Müziğe karşı kulağım iyi imiş. Babam öyle söylüyor. Onun gitarını tıngırdatıyorum arasıra... Eurovision için hazırlanmayı düşündüm, fakat vazgeçtim. Böyle seçme olmaz bence... Sanatçılar elele vermeli. İşbirliğiyle en iyisi ortaya çıkmalı... Yok yok, girmem... Atıma biner, temiz havaya çıkarım biraz... Kuş seslerini dinleyip müzik zevkimi tatmin ederim.

11 **AH ŞU BABAM**

Şu babama sabahları çok bozuluyorum bazan... Sözüm ona bana kahvaltı ettirmeye kalkıyor. Kaşıkla ağzımı harap ediyor Valla...

12 **NE YANI... RAKI DA MI YASAK!...**

Devamlı masaların üstünü, çekmecelerin içini karıştırıyorum diye annem öyle kızıyor ki... Geçenlerde orada bir şişe bulup ağzıma götürünce, ev yerinden oynadı. Annem "Hiü! Rakı içti" diye bir feryat kopardı, sormayın. Amma da çağ dışı bu annem de yahu! Ne olmuş yani bir yudum rakı içmişsek!!! Neyse, bakın gene sinirlendim. Hadi eyvallah... Lâfa daha fazla vaktim yok.

sözün gelişi

Evde TV Problemini Nasıl Hallettik?

Geçen haftanın sonunda kızların durumu belli oldu.Bir tanesi doğrudan doğruyu geçti. Öbürünün dört takıntısı var.

Biz, kızlarla ta küçüklüklerinden beri sanki ana-baba değil de birer arkadaş gibiyizdir. Onun için zart zurt etmedim. Sadece soran gözlerle bakmış olacağım ki takıntılı olanı, **"Olan oldu baba, çok üzgünüm "**dedi.**"Şurada bir ayım var. Bu bir ay sıkı çalışırsam geçerim. Çalışamazsam sınıfta kalırım. Şakası yok bu işin. Bütün senem zehir olur. Onun için hepiniz yardım edin lütfen.."**

- "Yâni?" dedim ve durdum.

-"Yânisi şu...Ben bir çalışma programı yaptım kendime. Kurslara kadar sabahleyin iki öğleden sonra iki, gece yemekten sonra da üç saat çalışacağım. Kurslar başlayınca sabah ve öğleden sonrakiler kalkacağı için, gece çalışmalarını dört saate çıkaracağım. Biliyorsunuz, ben biraz dışarıya dönükümdür. Bu çalışma saatlerinde kapım sıkı sıkıya kapalı olsun ki, dışarıyla ilgilenmeyeyim.Kardeşim iki de bir odama girmesin. Telefonla beni arayan olursa çağırmayın.Bir de en önemlisi anne annemden rica edin geceleri televizyonu bangır bangır bağırtmasın öyle. Kapım kapalı da olsa, odaya doluyor gürültüsü. İnsanın aklı takılıyor müziğe, konuşmalara..."

-"Sonuncusu hariç hepsi kolay" dedim. "Kardeşin burda o da duydu söylediklerini.Herhalde biraz izanı varsa, sen çalışırken zırt zırt girmez odana. Bir şey isteyecekse bile bekler, çalışmadığın zaman ister. Tamam mı küçük hanım?"

-**"Tamam,"** dedi yaşça küçük, boyca daha irice olanı.

-"Dışarıyla ilgilenmene gelince..Onunla da gündüzleri annen meşgul olur. Geceleri de ben bakarım...Gelelim anne annenin televizyon işine..Bak o biraz müşkül görünüyor"..

-"Ama baba en önemlisi bu..Sonra hiç mi hiç çalışamam!"

-"Ben anlıyorum anlamasına evlâdım. Yalnız anne annene anlatabilecek miyiz. Önemli olan bu.."

Geçen Pazar sabahı, hepsini topladım karşıma. Kabil olduğu kadar açıklı bir facia haline getirip, kayınvaldeme anlatmaya çalıştık durumu. Ben bitirdim, karım aldı. O bitirdi, takıntılı kızım aldı. O susunca takıntısız geçeni. bildiği bütün yağlama, yıkama metotlarını kullanıp anne annesini tavlamaya çalıştı.

Dikkat ettim, biz sustukça kayınvaldemin sağ kaşı yavaş yavaş kalkmaya başladı havaya. **"Ne yâni?"** dedi. **"Bir tek eğlencem televizyon kalmıştı. Onu da alın elimden bari tamam olsun!"**

-"Almak diye bir şey yok ki anneciğim," dedi karım. "Biraz yardım etmeni istiyoruz o kadar."

-"Nasıl yardım?"

-"Yâni akşam besten gece yarısına kadar devamlı açık durmasın televizyon Sadece çok beğendiğin programları seyret. Mesela o çocuk programlarını seyretmen şart mı?"

-"Ne demek şart mı? Ayol ben Akıllı Bıdık'a Yogi'ye Bıcır'la Gıcır'a bayılıyorum. Sonra o Elma Şekeri ne güzel şey öyle.!"

-"Bari Köy Odasını KorkusuzKahraman'ı filân.."

-"Anlamadım? Siz seyretmiyorsunuz da bilmiyorsunuz. Köy odasında öyle güzel şeyler var ki, kendini bilen insan her birinden doksan türlü hisse çıkarır.."

-"Tamam...Hadi Haberler'e de diyeceğimiz yok. Ama şu Bach'tan, Brahms'dan alafranga konserlere ne diyelim?"

"-Hiç bir şey demeyin.Bugüne kadar hata etmişim alafrangaya önem vermemekle. Meğer insan kendini verince bayağı zevk alıyormuş. Nasıl anlatayım bilmem ki?..İnsana huzur veriyor adeta.. Tevekkeli müzik ruhun gıdasıdır dememişler!"

-"Ya o Açık Oturumlar?"

-"Nesi var onların ayol?..Geçenlerde büyük kentlerin, insan sinirleri üzerinde yaptığı yıkıntıyı anlâtıyordu meşhur bir doktorla, bir belediye başkanı.Bayıldım doğrusu!.."

-"Bâri spor saatini kapatın hiç olmazsa.."

-"Kapatamam damat.Ben eski Fenerbahçeliyim. Bırak da haftada bir biraz sporla ilgileneyim."

-"Anlaşıldı..Saat beşten, İstiklâl Marşı çalınçaya kadar kapanmayacak bu televizyon. Bari biraz sesini kısarsanız da şu kızcağız odasında rahat çalışsa.."

-"Az açamam, çünkü duymuyorum, bu bir..İkincisi senin kızının çalışmaya gönlü yok aslında...Geline "Oyna" demişler. Yerim dar" demiş, Yerini genişletmişler "Yenim dar" demiş. Onun gibi, çalışacak insana televizyon filân vız gelir..."

Sonunda "Yangın var" diye kim bilir nasıl bağırmışım ki, kayınvalidem korkudan odasına kaçtı. Hatta Telespor'a bile çıkmadı. Ancak Tatlı Sert başlarken gördük kendisini. Süklüm püklüm geldi, yerine oturdu.

O akşam çocuklar erken yattı. Gece yarısı televizyonu kapattıktan sonra karım araya girdi de kayınvalidemle bir anlaşmaya varabildik.

Eylülde onun odasına, sırf kendine mahsus bir televizyon almaya söz vererek, şu bir ayı kurtarabildim. Anlaşılan çocukların odalarına da birer televizyon almaya mecbur kalacağız ilerde.

Şimdi anlıyorum. Amerika'da, Avrupa'da çoğu evlerde niçin birkaç televizyon birden oluyor...

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

İşte adresimiz:
TV'de 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Mollafenari Sok.
No: 30 - 32
Cağaloğlu - Istanbu

Kızınızla dost olun lütfen.. Bir arkadaş bir abla olun...

Kötü alışkanlıklar

Çare D. D. 1 (Kahramanmaraş) - O bahsettiğiniz, sizi şaşırtan olay, birçok genç kızın başından da geçmiştir. Bünyeye pek büyük bir zarar vermeyeceği gibi, o bahsettiğiniz şeyi de bozmuş olamaz. Yalnız alışkanlık haline gelirse ruhî bir sürü bunalımlar yaratır insanda. Böyle bir şeye alışan bir genç kız çekingen, korkak, insanlardan kaçan bir kimse olur yavaş yavaş. Karakterinde daha başka etkiler de yapabilir.

Bence bu iş için kızınızı çok iyi bir psikolog bulmadıkça doktora götürmeyin. Çünkü bu, günde on, onbeş hastayı arka arkaya alan, bilgi dağarcığındaki şeridi bir reçete boyu kesip veren bir doktor işi değildir. Kızınızla, kendi kızı gibi ilgilenip, onunla uzun uzun konuşacak, arkadaşça, dostça. Onu bir abla, bir ağabey gibi anlamaya, ona yardım etmeye çalışacak birisi lâzım. Böyle birini bulursanız götürünüz. Ama götürseniz de, götürmeseniz de, evvelâ onu karşınıza alıp sizin konuşmanız lâzım. Kırmadan, ürkütmeden...

Siz çok iyi bir annesiniz, ama bana, kızınızdan biraz uzak kalmışsınız gibi geliyor. Onun maddî, manevî diğer bütün ihtiyaçlarını yerine getirmek yeterli değildir. Kızlar, çocukluktan genç kızlığa geçerken anneler, yavaş yavaş anneliği bırakıp onlarla arkadaş, sırdaş olmalıdır. Ona 8-9 yaşından sonra yavaş yavaş erkek-kız farklarını, 10-11 yaşında, **"Yakında sen de genç kız olacaksın. Bak bu mutlu olay nasıl olur?"** diyerek ona regl'in ne olduğunu anlattınız mı?.. 17 yaşındaki bir genç kızın, erkek-kadın münasebetlerini, iki seks arasındaki doğru ve yanlış şeyleri, bir çocuğun nasıl dünyaya geldiğini bütün ayrıntılarıyla, çok dürüst ve açık olarak bilmesi lâzımdır artık. Hem de bunu kendisine bir abla, bir arkadaş gibi yaklaşmış olan annesinden öğrenmelidir sırası geldikçe. Bir yabancıdan değil!..

Onunla iki dost olun lütfen. Sinirlenmeden, sık sık anneliğinizi, büyüklüğünüzü hatırlatmadan, kendisine güven vererek, yardımcı olarak konuşun. Bu konuşmaların arasını da açmayın lütfen. Belki ikinci veya üçüncü konuşmanızda bu cevabı da kendisine okuyabilirsiniz... Beraberce, iki arkadaş gibi bir çare bulmaya çalışırsınız kötü alışkanlığına... Şayet ikiniz elele verdiğiniz halde, yine de önüne geçemeyeceğinizi anlarsanız, yine beraberce bir doktor ararsınız.

Öbür çocuklarınız kız mı, oğlan mı bilmiyorum. Eğer kızsa, yukarıda söylediğim şeyleri bari onlarda ihmal etmeyin. Erkekse, aynı şeyi babalarına tavsiye edin. Beraberce erkek erkeğe dolaşmaya çıksınlar, konuşsunlar. Lütfen "ayıp", "günah" kelimelerini sokmayınız ailenin arasına. Başkalarının körpecik çocuklarınıza öğreteceği eğri büğrü şeyler, verecekleri kötü alışkanlıklar değil mi aslında günah olan?...

Bir gün geçecek

M.M. (Kozlu) - "Başkalarıyla, özellikle genç kızlarla konuşurken heyecanlanıyor, hatta bazen konuşmamı şaşırıyorum" diyorsunuz. Bu doğal bir şeydir. Evde tek başına otururken, dilediği gibi rahat hareket eden bir kimse, birden kapı çalınıp biri gelse nasıl derlenip toparlanır, kendine çeki düzen verirse, bu da onun gibi yabancıların yanında bir derlenip toparlanma ihtiyacının doğurduğu kasılmanın tabii sonucudur. Çoğu gençlerde vardır. Daha ziyade tecrübesizlikten doğar. Zamanla da geçer. Yalnız çabuk geçmesi için üstüne üstüne gitmek lazımdır. Yani o, size heyecan veren şeyi, günlük yaşantınız haline getirmek icap eder. Mesela otomobili ilk kullanan her insan da sizin genç kızlarla konuştuğunuz zamanki gibi heyecanlanır. Ama birkaç ay araba kullandıktan sonra yavaş yavaş bu heyecanı azalır. Kendine, arabaya hakim olmaya başlayınca da tamamen geçer. Anladınız değil mi? Kabil olduğu kadar insanlardan kaçmayın. Aksine onlarla, özellikle genç kızlarla her fırsatta beraber olmaya çalışın ki, onlarla konuşmak günlük hayatınızın bir parçası haline gelsin.

TV'de 7 GÜN

ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

50 küsur haftadır ekranda olan, sevilen bir programın sunucusudur o... Pazar günleri karşımıza gelir... Ama bir süre ekrandan uzaklaşıyor...

Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız... Hemen altına, gözlerin sahibinin adını ekleyiniz... Mektubunuzu en geç 16 Haziran akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin? (17)"
Mollafenari Sok. No: 30 - 32
Cağaloğlu - İSTANBUL

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek, kazanacak 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN" den birer Long-Play kazanacaklardır...

Haftaya, bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONGPLAY KAZANDILAR

Ondördüncü sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi **"Hafta Sonu"**nun sempatik sunucusu Neclâ Erol'du... Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı 10 okuyumuz **"TV'de 7 GÜN"**den birer longplay kazandılar... Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

CELALETTİN KILINÇER :
(Çarşı Cami Civarı No:9-KULA)
MÜJGAN İSHAKOĞLU:
(Milli Eğitim Müdürlüğü-ZONGULDAK)
MEHMET ÖZÇELİK:
(156.Sok.No.30/6 Serpil Gül Ap. - Hatay-İZMİR)
İLKNUR ENGİN :
(PTT Şehirlerarası Memuresi - ZONGULDAK)
AYNUR DURAN :
(Hal Cad.No:10-ADAPAZARI)
ÖZEN KÖYMEN :
(Yayla Cad.Bengüsu Mah.No:7 Ödemiş-İZMİR)
BEYHAN FERMAN:
(Anadolu Sigorta Şirketi Ankara Acenteliği Ulus Han Kat 3 ANKARA)
MEHMET GEREDELİ:
(Tekel karşısı bakkal Yılmaz Geredeli eliyle Cihanbeyli-KONYA)
HAVVA BAŞ :
(Devlet Hastanesi Uzunköprü-EDİRNE)
ERGÜN SÖZEN :
(Osman Polat Varisleri Sanayii Bölgesi Yolkır Cad.No:13-BALIKESİR)

Tansu Polatkan'dan özür dileriz

Geçtiğimiz hafta, sekizinci sayfamızda **"Kim Bu Uçan Kaleci"** başlıklı yazımızda, Tansu Polatkan'ın spor yazarları kalesini nasıl koruduğunu sizlere fotoğrafları ile anlatmıştık. Yazımızın bir bölümünde şöyle bir cümle geçiyordu: **"Tansu Polatkan Ankaragücü Genç takımından sonra, PTT ve Toprakspor kalelerini korumuştu. 12 maç gol YEMEKLE bir de rekor kırmıştı..."**

Rekor gol yemekle kırılmaz, gol YEMEMEKLE kırılır... Bir **"ME"** hecesi tashihte gözden kaçınca, biz de Tansu Polatkan'a karşı mahçup olduk. Kendisinden bu tertip hatası için defalarca özür diler, bizi bağışlamasını rica ederiz.

Şarkı sözleri

Ahmet Kavukoğlu (Antakya) - Daha radyo ve TV'de yeni duyulmaya başlamış; radyo ve TV listelerine yeni girmiş, sözleri dışarda bulunması zor yeni şarkıların sözlerini sık sık dergimizde vereceğiz. Meselâ geçen sayılarımıza bakarsanız, İlhan İrem röportajının sonunda, gelecek ay TV'de okuyacağı "Ver Elini" adlı yeni bestesinin sözlerini, Melike Demirağ'ın söylediği "Merhaba"yı da "Ekranda Dinlediğiniz Yeni Şarkılar" başlığı altında verdik. Ama plakları piyasaya çıkalı aylar, yıllar olmuş. Şarkıların sözlerini maalesef vermiyoruz. Onları nereden olsa dinleyip öğrenmek mümkün. Öyle değil mi?

Renkli televizyon üzerine

Adapazarı'ndan, **Mehmet Akpınar** adlı okurumuz, köşemize gönderdiği mektupta, pekçok televizyonseverin zihninde düğümlenen soruyu dile getiriyor. Bize soruyor:

— **"İleride televizyonumuz renkli olursa, evimizdeki siyah beyaz alıcı ile renkli yayınları izleyebilir miyiz?"** diyor.

Üzülerek söylüyoruz ki, HAYIR... Böyle birşey imkânsızdır. Televizyonumuz renkli olsa da, evimizde bugün kullandığımız televizyon alıcıları ile, renkli yayınları ancak siyah-beyaz olarak izleyebiliriz.

Dilerseniz size kısaca renkli televizyonun nasıl çalıştığını anlatarak, siyah-beyaz alıcılarla, renkli yayınları niçin izleyemeyeceğimizi anlatalım.

Efendim, renkli televizyonun ekranında, üç ayrı rengi verebilecek bir toz vardır. Bu toz, ekranın içine sürülmüştür. Üç ayrı elektron çıkaran "katot" ise, ekranın arkasına konulmuştur. Bu şekildeki kameradan, bu üç ayrı renk için ve her noktadaki rengin cinsi için, emirler gelir. Bu üç ayrı renk, "Yeşil, kırmızı ve mavidir." Bir noktaya bu üç renk düştüğünde o nokta beyaz olur. Yok, aynı noktaya yeşil ile mavi düşerse "sarı" renk elde edilir.

Kısaca söylemek gerekirse, tabiatta bulunan bütün renkler bu üç ana renkten yeşil, kırmızı ve maviden elde edilir.

Renkli televizyonların ekranı hayli karışık bir sisteme sahiptir. Bu yüzden de renkli alıcıların fiyatları, siyah-beyaz televizyonlara oranla, çok, ama çok pahalıdır. Bu ekranlar bugün Avrupa'da bile tek tük yapılmaktadır. Avrupa'ya Amerika'dan ithal edilmektedir...

BİR ALICININ RENKLİ OLUP OLMADIĞI NASIL ANLAŞILIR?

Bursa'dan bize mektup gönderen **Osman Eren** adlı okurumuzun da renkli televizyon üzerine sorusu var bize. Onun sormak istediği bir televizyonun renkli olup olmadığının nasıl anlaşıldığı...

Hemen cevaplandıralım soruyu..

Bunu anlamak çok kolaydır. Renkli televizyonların önünde, ses, ton, ışık, kontrast ayarından başka, mavi, kırmızı, yeşil renklerin ışığını ayarlayabilmek için üç ayrı düğme bulunması gerekmektedir... Eğer bir televizyonda bu renk düğmeleri yok ise, o televizyon siyah-beyazdır...

Hazır söz düğmelerden açılmışken, bir örnekle, renkli alıcıların, siyah beyazlara oranla daha özen isteyen bir televizyon olduğunu anlatalım dilerseniz...

Yeni alınmış bir renkli televizyonun güzel bir siyah-beyaz renk verebilmesi için, işinin ehli bir teknisyenin, televizyon üzerinde, 15 dakika süren "alıcı içi ayarlamalarını" yapması gerekmektedir... Bu ayarlama doğru dürüst yapılmadığı takdirde, beyaz renkler, sözünü ettiğimiz üç ana renkten birine kaçabilir.

Osman Eren'in bize, renkli televizyonla ilgili olmayan bir sorusu daha var: **"Alıcım, parlak resimlerde, seste bir cızırtı yapıyor"** diyor ve nedenini soruyor.

Bu cızırtı, alıcının yapılışındandır.. Onun için engel olunamaz. Size tavsiyemiz şu olacak ancak: Ne televizyonunuzu karıştırın, ne de başkasına karıştırtın..

Siz televizyon dostları ile beraber, sizin derginiz olarak dostça, arkadaşça...

Televizyondan yana dertli misiniz?

"Alo Arıza" köşesini "TV'de 7 GÜN" siz televizyondaşlarına yardım etmek amacıyla kurdu. Bu köşe sizin köşeniz. Evinizdeki televizyonunuzdan şikâyetleriniz mi var? Televizyon alıcısı üzerine sorularınız mı var? Bazı teknik bilgiler mi edinmek istiyorsunuz, Yazın bize.. Dilimizin döndüğünce bu köşede sorularınızı cevaplandıralım.

İŞTE ADRESİMİZ
"TV'de 7 GÜN"
"Alo Arıza"
Mollafenari Sok: No: 30-32
Cağaloğlu-Istanbul

TOTAL ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar genellikle müşkülpesenttirler.. Bu durum zaman zaman dostları tarafından olumsuz bir şekilde karşılanır. Ancak acık sözlü oluşları bu kusurlarını kolayca affettirir.

KOÇ

Bazı meseleleri lüzumundan fazla ihmal ediyorsunuz. Her ne kadar şimdilik her şey yolunda gidiyorsa da bir süre sonra şansınız değişebilir. En iyisi kendinize biraz ceki düzen verip bahar tembelliğini üzerinizden atmanız.

BOĞA

Haftanın ilk günlerinde gelecek için plan hazırlamanız gerekiyor. Sevdiklerinize karşı daha anlayışlı davranırsanız, yakınlarınızdan da aynı şekilde daha fazla ilgi göreceksiniz. Haftanın ilk günleri geçtikten sonra önemli işleri görmek için teşebbüse geçebilirsiniz..

İKİZLER

His hayatınızda sakin bir devre başlıyor. Haftanın ilk günlerinde yakın akrabalarınız arasında bazı anlaşmazlıklar çıkabilir.Bunlara care aramakda sizi oldukça yorabilir. Hafta ortasında kalabalık bir dost toplantısına katılacaksınız. Hafta sonunda beklenmedik bir misafir var..

YENGEÇ

His hayatınızda ufak tefek bazı değişiklikler yapmak istiyorsanız, hemen harekete geçmelisiniz. Haftanın ilk günlerinde sevdikleriniz de size bu konuda yardımcı olacaklar. Hafta ortası gelmeden iş problemlerinizi halletmeniz menfaatiniz icabıdır..

ASLAN

His hayatınızda haraketli günler sizi bekliyor.Yeni ve eski dostların bir araya gelmeleri sizi çok sevindirecek.Bu arada eski dedikodulara pek önem vermeyin. Bazı düşüncelerinizde yanılmış olabilirsiniz. His hayatınızın bir dönüm noktasına yaklaştığınız şu günlerde dikkatli olun..

BAŞAK

Hayatınızın akışını değiştirmek istiyorsanız bir süre daha beklemeniz gerekecek.Haftanın ilk yarısı geçtikten sonra yabancıların tavsiyelerine uyarak hareket etmeniz doğru olmayacak. Haftanın ikinci yarısında iş hayatınızda önemli değişiklikler olabilir..

TERAZİ

Çok sevdiğiniz biri sizden önemli bir istekte bulunabilir. Onu kırmamalısınız. Haftanın ilk günlerinde size karşı olanların haşin davranmalarını önlemek tamamen sizin elinizde. Hafta ortasında beklenmedik bir ziyaretci her şeyi değiştirebilir.

AKREP

Uzun zamandan beri zihninizi kurcalayan meseleler nihayet halledilecek. Haftanın ilk günlerinde sevdiklerinize karşı biraz daha anlayışlı davranmalısınız. Beklediğiniz haberin gecikmesi maneviyatınızı bozmasın. Haftanın ikinci yarısında his hayatınızda değişiklikler olabilir..

YAY

His hayatınızda önemli değişiklikler bekliyorsanız yanılıyorsunuz. Haftanın ilk günlerinde yabancılara karşı biraz daha temkinli olun. Verdiğiniz kararları başkalarına acıklamadan iyice düşünmelisiniz. Haftanın son günlerinde yeni iş imkanları elde edebilirsiniz..

OĞLAK

Önemli bir projenizi gerceklestirmek için hemen teşebbüse gecmelisiniz. Haftanın ilk günlerinde sevdikleriniz size karşı anlayış gösterecekler. Hafta ortasına gelmeden kararlarınızı yakınlarınıza acıklamalısınız. Aksi halde planlarınızı gerceklestirmeniz güçleşecek..

KOVA

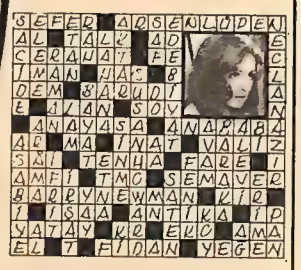
His hayatınızın akışını değiştirmeye hazırlıklı olmalısınız. Beklenmedik olaylar sizi buna zorlayabilir. Haftanın ilk ünleri geçtikten sonra önemli işlerinizi kolayca halletme imkanını bulacaksınız.. Haftanın ikinci yarısına doğru hoş bir sürpriz sizi bekliyor..

BALIK

His hayatınızda yeni bir devre başlıyor. Haftanın ilk günlerinde vereceğiniz sözleri mutlaka tutmanız gerekiyor. Böylece cevrenizdeki itibarınız daha da kuvvetlenecek. Hafta ortasında kalabalık toplantılara katılmaktan cekinmelisiniz..

BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



S.SAĞA: 1- TV'de bir program türü.. Kuru soğuk, 2- ALTINKÖKÜ de denilen kusturucu kök.. Bir sayı.. Sırlar, 3- Genellikle sinema filmlerinin başında yer alan (ve filmle ilgili kişileri ve bilgileri açıklayan) tanıtıcı özel giriş bölümü.. Vesâire'nin kısa yazılışı.. Sarp geçit, 4- Benzeri.. İsim.. Kök salmak üzere yere dikilen dal.. Bir kömür cinsi, 5- Çinko'nun simgesi.. Yoksullara yiyecek dağıtmak üzere kurulmuş hayırevi.. Bulaşıcı, 6- İlâç sürmek veya püskürtmek.. Boru sesi.. Güzellik, 7- Yapıt.. Habeş asili.. Duvarlara sürülen kireç şerbeti, 8- Doğu müziğinde bileşik bir makam, 9- Adam anlamında argo bir söz.. Bir cetvel adı, 10- Kolay (eski terim).. Yasaklama, 11- Arabistanda bir kent.. Mâden eritilen saplı pota, 12- Ağabey sözünün kısa söylenişi.. Kalay'ın simgesi.. Tanrı, 13- Lâkin.. Tanrıça, 14- Özenle yapılmış.. Bir film yıldızımızın adı ve soyadı.

Y.AŞAĞIYA: 1- TV'deki beğenilen bir programda kocası KILIBIK olan kaynana.. Mayasıl'ın diğer bir adı, 2- Kimi giysilerin bol olması için yanlarına eklenen kumaş parçası.. Şart edatı.. Engellerden yılmayarak bir isteğe sonuna kadar bağlı kalmak, 3- TV'nin eski bir programı, 4- Eski ABD cumhurbaşkanı Eisenhower'in kısa adı.. Nar, erik, kızılcık gibi yemişlerden yapılan pekmez.. Lâhza, 5- Sivas'ın bir ilçesi.. Utanma duygusu.. Notada duraklama işâreti, 6- Kır hayatını anlatan yazı.. Yarı.. Afrikada bir nehir, 7- Memeli bir deniz hayvanı.. Herkesin yapamadığı ustalık.. Bir sıfat eki, 8- Yaban hayvanı barınan kovuk.. İsmi Rüçhan olan bir ses sanatkârımızın soyadı.. Kaba bir bağırış şekli, 9- Mirasta hak sâhibi olma.. Çöl ortasında bitkili alan, 10- Seçip kendimizi verdiğimiz iş alanı.. Birlikte, 11- Halk arasında köpeğe verilen bir ad.. Bir işâret sözü, 12- Alaturka müzikte bir makam.. Küçük leğen biçimi kap, 13- Tibette yaşayan bir sığır cinsi.. Antalya dolaylarında harâbesi bulunan bir eski çağ kenti, 14- Bir bezelye cinsi.. Kırmızı, 15- Pirinç ve yoğurtlu ıspanak ve benzeri sebze yemeği, 16- Resimdeki sanatçınız.

TRT'ye açık mektup

Bir gün nasıl olsa gideceksiniz. Geride iftihar edilecek bir tablo bırakın....

BAŞTARAFI 7. SAYFADA

kayışı koptuğu zamanlar bir yedeği olmadığı için yeni kayış gelene kadar seferler tadil edilirdi biliyorsunuz. Bu örneklerden ben on tane sayarsam, belki siz yirmi tane sayabilirsiniz bana. Böyle sorumsuz bir ortamda bu teknik arızaların, program aralarında duyulan laubali konuşmaların alaturka davranışların önüne nasıl geçeceğinizi de istiyoruz.Çünkü siz yenisiniz. Öbür kuruluşlar gibi baştan kapıp koyuvermezseniz başarabileceğini umuyoruz..

BÜTÜN TÜRKİYE HAFTANIN 7 GÜNÜ TELEVİZYON SEYRETMELİ

Önce sizden televizyonu bütün Türkiye'ye yaymanızı diliyoruz... Haftanın 7 günü, Edirne'deki, Van'daki vatandaş da televizyon seyretsin istiyoruz... Sonra vaat edilen ikinci kanalın hattâ kabilse bir üçüncü kanalın bir an önce açılmasını bekliyoruz. Böylece eğitici, eğlendirici programlar, alafranga, alaturka müzik, gençler ve yaşlılar için değişik programlar ve benzerleri gibi halkı ikiye ayıran programler titiz bir ayırım ve iyi bir planlama şartıyla bu iki veya üç kanala dağıtılırsa, seyirciyi çok daha tatmin eder bir duruma girebilir.

Sonra bizim politik, sosyal, ekonomik konularda, daha doğrusu her konuda milletçe topyekûn eğitilmeye muhtaç olduğumuz göz önünde tutulursa, sırf eğlendirerek eğitici bir kanala ne derece ihtiyacımız olduğu açıkça görülür.

BUGÜNKÜ TV'YE GELİNCE...

1 Evvelâ Türkçeyi iyi bilen ve toplumumuzu iyi tanıyan tecrübeli ve yaşlı birini lütfen bir ağabey gibi bugünkü ekibin başına geçirin ki, dublajlardaki tercüme bozukluklarını, spikerlerin Türkçe telâffuzlarını kontrol etsin, Kuzey Afrikalı kadınların ellerine sürdükleri kınayı, kara boya diye tarif eden millî kültürden yoksun kişileri hizaya getirerek bir dil ve kültür vahdeti sağlamaya çalışsın.

2 Sonra programların kendi zevkiniz için değil de, değişik halk topluluklarının zevki ve ihtiyacı için seçilmesini rica ediyoruz.

Bunu sağlamak için de en basiti muhtelif vilâyetlerde birer telefon numarası vererek gelecek istekleri, şikâyetleri derlemek, gazetelerde, dergilerde çıkan temennileri dikkate almak kâfidir sanırız.

Meselâ Alo Polis, Uzay Yolu, Söz Savunmanın gibi erken saatlerde oynatılan dizi filmleri göremeyenlerin çok olduğu mütemadiyen yazılıp çizildiği halde bugüne kadar kimse ilgilenmedi. Böyle erken saatlerde verilen programların, bir zaman sonra gecenin daha geç saatlerinde tekrarlanması kabil olabilir. Veya İngiltere'de olduğu gibi, hem insanların değişik saatlerde çalıştıkları düşünülerek, hem de seyircileri belirli programlar için belirli saatlerde televizyon başına bağlamamak için, bazı güzel programlar haftanın değişik saatlerinde iki defa verilebilir. İkinci kanal açıldığı takdirde bu daha da kolay olabilir.

Bütün bunları rahatça planlamanız için sık sık açılacak anketlere verilecek cevaplar, telefonlar gelecek şikâyetler, gazetelerde çıkacak temenniler sizlere yardımcı olacaktır sanırız.

BAKIN "TV'DE 7 GÜN" OKURLARI, SİZLERDEN NELER BEKLİYOR?

Bir de şu dört ayda bizlere gelmiş olan okuyucu mektuplarından özetleyecek olursak, eğitici olarak istenilenlerin başlıcaları şunlardır:

Halk bazı şeyleri TV'den öğrenmek istiyor. Yalnız bunların ders kitabı gibi kuru, nasihat şeklinde sıkıcı verilmesini istemiyor. Örnekleri gösterilerek röportaj şeklinde, sohbet şeklinde, açık oturum şeklinde sıkmadan, eğlendirerek verilmesini istiyor.

Bugün bizleri bilgilerini kendi çıkarları için kullanan çok bilmişlerin veya bilgisi kıt bazı din ve politika yobazlarının eline bırakmadan, seyirciye:

a) % 90'ından fazlası Müslüman olan Türk toplumuna, yüzlerce yıl öncesinin donmuş ilkelerine çekmeden, lâikliği zedelemeden, bizi bugün daha bir hoşgörürlülük, daha mutlu bir insanlık düzeni içinde yaşatacak, 20 yüzyılın ileri uygarlık görüşleriyle din sohbetleri verilemez mi?..

b) Yine bu şekilde sırf Anayasa sınırları içinde politik ve ekonomik görüşler; hangi politik sistemin, hangi görüşü nereye kadar götürebileceği, nasıl sağlamaya çalışacağı; taraf tutmadan, misalleriyle öğretilemez mi?

Böylece yurdun her bir köşesinde din adına, politika adına halka, gençlere zorla aşılanmaya çalışılan şeylerin hangisinin doğru, hangisinin yanlış olduğunu devletin ve Anayasa'nın kontrolündeki yarı resmî selâhiyetli bir organın ağzından dinleyip öğrenmek bu millete sayısız faydalar sağlayacaktır.

c) Sonra köyde, kasabada, şehirde insan ve toplum ilişkilerini; nasıl yaşanacağını; nereye nasıl girileceğini; yolda nasıl yürüneceğinden, otobüse nasıl binileceğine kadar, bir cenazenin veya bayrağın selâmlanışından, bir vatandaşın hakkını nasıl ve nerelerden aranacağına kadar görgü kaideleri, sosyal bilgiler verilemez mi?

İşte sizlerden beklenilenlerin başlıcaları bunlar. Az şey değil, biliyoruz. Ama öyle bir yere geldiniz ki, bir şeyler yapmaya mecbursunuz. Temennimiz iyisini yapmanızdır.

Bir gün nasıl olsa gideceksiniz. Geride iftihar edilecek bir şey bırakmak en güzeli ve en şereflisidir.

Size, yapacağınız iyi işlerde başarılar dileriz.

petroçelli'ye göre

"BEKÂRLIK SULTANLIK"

(MAGAZİN SERVİSİ)

-"Bekarlık sultanlıktır" diyor da, başka birşey demiyor, televizyonumuzun ve dünya televizyonlarının başarılı avukatı Petroçelli...

Evlenmeye de hiç, ama hiç niyeti yok.. **"Bilemeyeceğim ama,"** diyor, **"Bir tek kadınla yaşamak bana biraz ters geliyor..."**

Herhalde evlilik hakkında, kadınlar hakkında felsefesi bu olduğu içindir ki, onu Hollywood'da bir kadınla en çok bir hafta görürsünüz...Hani eskilerin **"Havai" "Uçarı" "Tozpembe"** dedikleri tipler vardır ya, onlardandır işte bizim Petroçelli.

Kadın arkadaşlarının çoğu yüksek ücretlerle, yüksek mevkilerde çalışan kadınlardır...Onu çok erkek sinema yıldızının yaptığı gibi, yıldız olmak isteyen genç kızlarla gönül eğlendirirken göremezsiniz... Bunun nedenini de şöyle açıklar:

-"Yıldız adaylarını sevmiyorum. Hele sinema artisti olmak isteyen bir kızın kalbini 'Seni yıldız yapacağım' diyerek çelenleri ise hiç sevmiyorum."

Petroçelli'nin idealindeki kadın nasıl bir kadındır peki.?... Petroçelli bu soruyu şöyle cevaplandırıyor:

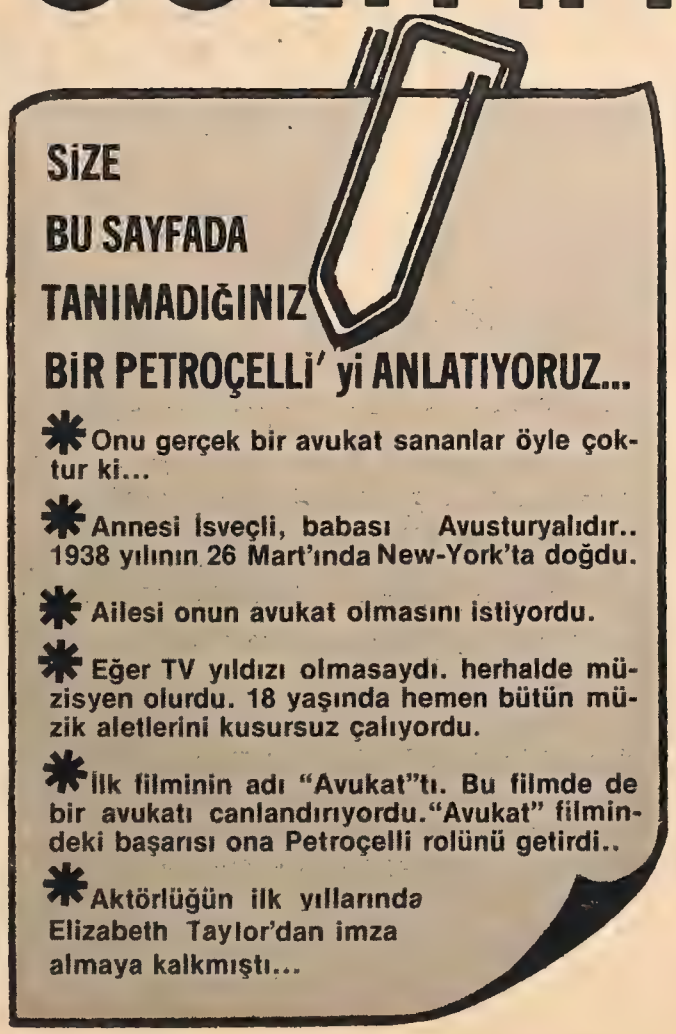
-"Benim arkadaşlık edeceğim, eğer günün birinde evlenirsem hayat arkadaşım olacak kadın herşeyden önce, iş hayatında başarılı olmalıdır. Kişiliğini ispat etmelidir. Sonra erkeğine kendisini kabul ettirebilmelidir...."

Şimdi anladınız değil mi, Barry Newman'ın, veya filmdeki adıyla Petroçelli'nin neden hep yüksek mevkilerdeki yüksek ücretler alan kadınlarla arkadaşlık ettiğini?

PETROÇELLİ'Yİ GERÇEK AVUKAT SANANLAR ÖYLE ÇOK Kİ...

Barry Newman'ın içinde de, pek çok televizyon artistinin duyduğu korku var.. O, adının Petroçelli'ye çıkmasından korkuyor.

-"Televizyon dizilerinin kaçınılmaz kaderidir." diye yakınıyor. **"Bir televizyon dizi filminde oynarsınız. Sizi pek beğenirler. Ama aynı anda da asıl adınızı unutup**



sizi Petroçelli diye çağırmaya başlarlar. Petroçelli aşağı, Petroçelli yukarı...Bu kadarla kalsa yine iyi... Çok televizyoncular beni gerçek bir avukat sanır...Bu diziyi çevirdikten, filmim dünya televizyonlarında oynadıktan sonra aldığım mektupların, telefonların haddi hesabı yok. Hatta kapımı bile çalanlar oluyor. İstekleri hep aynı:

-"Şu bizim davayı alır mısınız efendim'

-"Kardeşimin başı dertte...Onu ancak siz savunabilirsiniz.'

-"Şu davayı hele bir kabul edin..Ne kadar para isterseniz veririz.'

-"Telefonla, mektupla istenenler bunlar işte benden."

BARRY NEWMAN NİÇİN AVUKAT OLMADI...

Barry Newman da bilinen yollardan geçip şöhrete ulaşmış. Önce tiyatro, sonra sinema ve en sonunda televizyon.

-"Artık hiç bir yere kıpırdamaya niyetim yok. Beyazcamdan pek memnunum ben." diyor güçlü yıldız.

Sevilen avukatımız Petroçelli 7 Mart 1938 yılında Amerika'nın New York şehrinde doğmuş... Annesi İsveçli, babası ise Avusturyalı. Orta halli bir aileymiş Newman'lar. Birçok kişinin zannettiği gibi İtalyan kanı yok Petroçelli'de.

-"Fakir olduğumuzu farketmeyecek kadar mutlu bir çocukluk devresi geçirdim" diyor. İlk öğrenimini bitirdikten sonra ailesi onu "Eski uygarlıklar" öğrenmesi için bir klasik okula göndermiş. Burada altı yıl Latince ve dört yıl Fransızca ve eski Yunanca okuyan Barry, başarıyla mezun olmuş. Ailesi onu ülkenin en iyi üniversitelerinden biri olan "Harward"a vermek istiyormuş. Avukat olmasını arzu ediyormuş

-"Klasik öğrenimden o kadar bıkmıştım ki, biraz değişiklik aradım've kendime ilginç bir üniversite ve ilginç bir öğrenim dalı buldum." diyerek, neden gerçek bir avukat olmadığını anlatıyor. Barry Newman. Bulduğu ilginç dalı hemen söyleyelim: Antropoloji. Yani insanın kökenini evrimini ve meydana getirdiği ırkları inceleyen bilim dalı..

ÇOK İYİ BİR MÜZİSYENDİR..

Birçok yıldızın aksine Barry Newman'ın sahne merakı çocukluk yıllarında başlamamış. Hiç bir okul piyesinde yer almamış. Fakat küçüklük yıllarında müziğe karşı büyük bir ilgisi ve yeteneği varmış. Yani onu bir müzisyen olarak da tanımlayabiliriz:

-"14 yaşına geldiğim zaman piyano ve keman derslerimi tamamlamıştım. Bundan sonra ilkönce saksafona başladım. Hatta bazı gece klüplerinde profesyonel olarak da çalıştım. Daha sonraları klarnet öğrendim. 18 yaşına geldiğim zaman hemen hemen bütün müzik aletlerini bir profesyonel orkestrada çalabilecek düzeye gelmiştim."

Tiyatroya başlayışı ise tamamen bir rastlantı. New York'ta dersten kaçıp boş gezdiği günlerden birinde bir samimi arkadaşı: **"Gel bizi biraz seyret benim bir saat kadar tiyatro dersine katılmam gerek"** demiş.

-"Başka yapacak bir işim ve bir yere gidebilmek için de param yoktu" diyor Petroçelli. **"İçimden söylene söylene onunla gidip tiyatro derslerini seyretmeye koyuldum."**

-"Bu benim için bir dönüm noktası oldu. Okulu bıraktım, ailemi bıraktım. Tabii bana verdikleri harçlığı da bırakmam gerekti. Tiyatro sanatçısı olmaya karar vermiştim. New York'a taşındım, tek odalı bir apartman dairesi tuttum. Tiyatro kurslarını izleyebilmek ve masraflarımı karşılamak için bazı işler yapıyordum. Bazı gece kulüplerinde vestiyercilik ve kapı kapı dolaşarak İncil ve ansiklopedi satıcılığı da yaptım."

NASIL MEŞHUR OLDU?

Tiyatroda büyük bir başarı sağlayabilmek için boş yere bekledi Barry Newman. İsminden ilk kez bahsettirebilmesi bir film ile gerçekleşecekti.

-"(Lawyer-Avukat) isimli film için bir aktör arandığını duyunca hemen başvurdum. Bazı rastlantılar sonucu kabul edildim. Film Amerika'da hiç yankı uyandırmadı. Fakat bir İngiliz gazetesi, artık beyazperdede iki tane Newman var. Paul Newman ve Barry Newman diye birinci sayfasında koskoca manşet atınca işler biraz değişti. Kendi ülkemden önce Avrupa'da tanınmaya başlandım. 'Avukat' isimli filmi Avrupa'da ülkeme nazaran iki misli seyirci izledi.

Bu ufak başarıdan sonra arka arkaya üç film çevirdi. Bu üç filmden "Vanishing Point" Atlantiğin iki yakasında da büyük başarı kazandı. Zirveye tırmanmış olmamasına rağmen Barry Newman tanınmış bir yıldız haline gelmişti.

"Söz Savunmanın" dizisine nasıl başladığını ise şöyle anlatıyor Petroçelli:

-"Petroçelli olmaya hiç de hevesli değildim. Fakat menejerim bu rolü kabul etmemenin çılgınlık olacağını her gün dört kez söylüyordu. Doğrusu Petroçelli'nin kişiliğini beğenmiştim fakat başarıya ulaşacağına pek inanmıyordum. Bir yıldız için başarıya ulaşamamış bir dizinin kahramanı olmak ne demektir biliyordum. Şansımı ziyan mı edeyim, yoksa bir kumar mı oynayayım diye günlerce düşündüm.

Petroçelli için beni seçmelerinin en büyük nedeni 'Avukat' isimli filmimin Avrupa'da kazandığı başarı olmuştu. Fakat size bir sır vereceğim. Bu kadar süre bir avukatı canlandırdıktan sonra artık bir avukat kadar hukuk öğrendim. Şayet bir Petroçelli dizileri birkaç yıl daha devam ederse bir iki imtihan verip baroya yazılabilirim herhalde. Düşünün bir kez, Petroçelli sahiden avukat olmuş!. Herhalde müşterilerden başımı kaşıyacak vaktim olmaz."

Barry Newman artık sadece Amerika'da değil bütün dünyada tanınıyor. Tabii şöhret ile beraber para, milyonlarca para da geldi. Yabancı ülkelerde oynayan her Petroçelli'den, Petroçelli belirli bir hisse alıyor. Yani bundan sonra hiç çalışmasa dahi film haklarından gelen parayla gayet zengin bir hayat sürebilecek. Fakat şöhrete alışmak kolay olmamış:

-"Çalıştığım stüdyolarda iki sahne arası dolaşırken bazan Richard Burton'a Raquel Welch'e veya Barbra Streisand'a rastladığım oluyor. İlk zamanlarda onlara hayran hayran bakardım, hatta bir seferinde dalgınlığa düşmüş Elizabeth Taylor'dan imza istemek için ona doğru koşmaya bile başlamıştım. Fakat menecerim beni bir köşeye çekip anlattı. Sen de onlar kadar ünlüsün. Hiç kimseye aldırma' diye kulağımı çekti. Artık en ünlü yıldıza da rastlasam kendimi ağırdan satarak hafif bir baş selamı veriyorum, onlarda beni 'Günaydın Bay Petroçelli' diye selamlıyorlar."

PETROÇELLİ VE KADINLAR...

Kadınlar konusunda ise hayli ilginç görüşleri var Barry Newman'ın. Yazımızın başında da söyledik ya: **"Bekarlık sultanlıktır"** diyor.

-"Bir erkeğin sadece bir kadına bağlanmasını kolay kolay anlayamıyorum. İnsanlar aralarında anlaştıktan sonra bir erkeğin birden fazla kadınla, evlenmesine izin verilmesi gerekir. Bunu niçin yasaklarlar bilmem" şeklinde şaka yollu konuştuktan sonra **"Ben de sevmek, aşık olmak, bir yuva kurmak ve çoluk çocuğa karışmak isterim. Fakat ben de birçok erkek gibi kim olduğunu bilmediğim bir kadını arıyorum."** diye kadınlar hakkındaki gerçek fikrini ortaya koyuyor.

Petroçelli evlenmek istediği kadının nasıl olması gerektiğini ise ancak büyük ısrarlardan sonra anlatıyor:

Güzel görünüşlü, zevkli giyinmesini bilen, kültürlü ve kişilik sahibi, iyi bir ev kadını ve bağımsızlık duygusu güçlü olması gerekiyormuş evleneceği kadının.

YURDANUR GERÇEKER İÇİN ŞANSLI HAFTA

★ Geçen Salı ekranda, "Türk müziği programında izlediğimiz Yurdanur Gerçeker için geçen hafta, gerçekten şanslı bir haftaydı.. Televizyonda ilk defa solo programa çıktı, ilk filmini çevirmeye başladı..

Röportaj: SABRİ TULGA

Beyazcamda yeni bir çehreyle daha tanıştık geçen hafta.. Türk müziğinin genç sesi Yurdanur Gerçeker'i televizyonda, ilk defa bir solo programında izledik.

Yurdanur Gerçeker, son yıllarda kural haline gelen, **"Sanatçı Ankara'da yetişir, İstanbul'da sahneye çıkar,"** tezini çürüten bir sanatçı... Ankaralı değil.. Bursa'da doğmuş, ismini ise İstanbul'da duyurmuş...

Televizyon programını izledikten sonra, onu, sizlere tanıtmak amacı ile, Bakırköy'deki evinin kapısını çaldığımız zaman doğrusu bu ya pek şaşırdık. Ev değil sanki bir çiçek bahçesine girmiştik. Sıra sıra vazolar, saksılar... Ve çeşit çeşit, renk renk çiçekler...

Fakat bir süre konuştuktan sonra şaşkınlığımız geçti.. Bunun böyle olması da doğaldı aslında. Zira Yurdanur Gerçeker Ziraat Okulu mezunuydu..

- "Bir zamanlar evimde her tür bitki koleksiyonu yapardım," diyordu. **"Fakat artık uğraşamıyorum. Ne zaman, ne de koyacak yer bulabiliyorum..."**

Çiçek koleksiyonu hastalık derecesinde değilmiş şu anda, fakat hastalık derecesinde olan bir başka meraкı varmış. Kibrit kutusu biriktiriyormuş. Eksik olmasınlar, dostları da her gittikleri yerden ona değişik kibrit kutuları getiriyorlarmış.

HOCASININ OĞLUYLA EVLİDİR

Gerçeker soyadını, sanırız Türk müziği ile ilgilenenler bilirler. Bu soyadı, tanınmış bir hocaya aittir. İzzet Gerçeker, Zeki Müren, Recep Birgit, Cahit Paksoy, Burhan Dikencik gibi, birçok ismin yetişmesinde katkısı olmuş bir hocadır.

İzzet Gerçeker, Yurdanur Gerçeker'in kayınpederidir. 1945 yılında Bursa'da doğan Yurdanur Gerçeker, gerçek ilk müzik derslerini İzzet Gerçeker'den almış. Sonra da tutmuş, hocasının oğluyla evlenmiş...

SAHNEYE İLK ÇIKTIĞI GÜN

Yurdanur Gerçeker'e bize unutamadığınız bir anınızı anlatır mısınız? diyecek olsanız, bir solukta size şunları söyleyecektir:

-" Sahneyle ilk tanıştığım gündü. Heyecan içindeydim. Repertuarımı aylar önce düzenlemiştim. Seçtiğim eserler hep Yusuf Nalkesen'e aitti. Çıktım sahneye, programımı yaptım ve indim sahneden. Biraz sonra kulisteki odamın kapısı çalındı. Karşımda Yusuf Nalkesen. Meğer o gece o da oradaymış ve beni tebrik etmek istemiş. İşte bu anımı hiç unutamam..."

YÜZÜĞÜN HİKMETİ

Ona, "Peki hayatta en sevdiğiniz şeyler nelerdir?" derseniz, size şunları anlatacaktır:

YURDANUR GERÇEKER'İN "PODUK"U

Yurdanur Gerçeker'in sevdiği varlıklardan biridir Poduk.. Onu bir kış günü ölümden kurtarmış, almış evine getirmiş.. Beş yıldır beraber yaşıyorlar. Fotoğraftan da anlaşılacağı gibi Poduk, sevimli sahibesinin bir dediğini iki etmiyor...

Fotoğraflar: ATILAY KAYAOĞLU

YORGUNLUK ÇIKARIYOR.

Her yiğit'in bir yoğurt yiyişi, herkesin kendine göre bir "Dinlenme" yöntemi vardır.. Yurdanur Gerçeker de işte böyle dinlenir.

-" Birincisi şu parmağımda gördüğünüz yüzük. Onu hiç bir zaman parmağımdan çıkarmam. Uğuruna inanırım. Bu yüzüğü bana çok sevdiğim ve hürmet ettiğim 41 kişi aralarında para toplayarak aldılar. Ne zaman ilk defa bir iş yapacak olsam, uğuruna inandığım bu yüzüğü takarım parmağıma.

"Hayatta en çok sevdiğim şeylerden diğeri de budur işte..."

Eliyle kucağında mışıl mışıl uyumakta olan kediyi işaret ediyordu. Güzel kelimesi herhalde kediyi size tarif için yetmeyecek.

-" İsmi Poduk'tur onun... Bir kış günü zavallıcık soğuktan donmak üzereydi. Aldım, eve getirdim. Tam beş yıldır beraber yaşıyoruz işte..."

Geçen hafta televizyondan kendisini izlediğiniz zaman, Yurdanur Gerçeker'in trafiği hayli sıkışıktı. Bir taraftan televizyondaki ilk solo programı için okuyacağı şarkıların hazırlıkları, diğer taraftan kamera önünde giyeceği elbiselerin dikimi... Gazino hazırlıkları.. Ve bir de film... Evet, siz Yurdanur Gerçeker'i televizyonda izlediğiniz zaman Gerçeker Yeşilçam'a adımını atıyor, ilk filmini çeviriyordu. İlk filmi, "Alemin Keyfi Yerinde" adını taşıyordu. Gerçeker, film boyunca da bol bol şarkı söylüyordu...

-" İnanın o günlerde günde 18 saat çalıştım," diyordu Yurdanur Gerçeker.. **"Ve yorgunluğumu evde müzikle üzerimden atmaya çalıştım. Her zaman yaptığım gibi... Eşimle birlikte kanun çalarak, günün sevilen şarkılarını birlikte söyleyerek..."**

TV 7 GÜN

YIL : 1
SAYI: 17

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi
EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklam Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 32
Telefon: 28 68 75
İSTANBUL

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

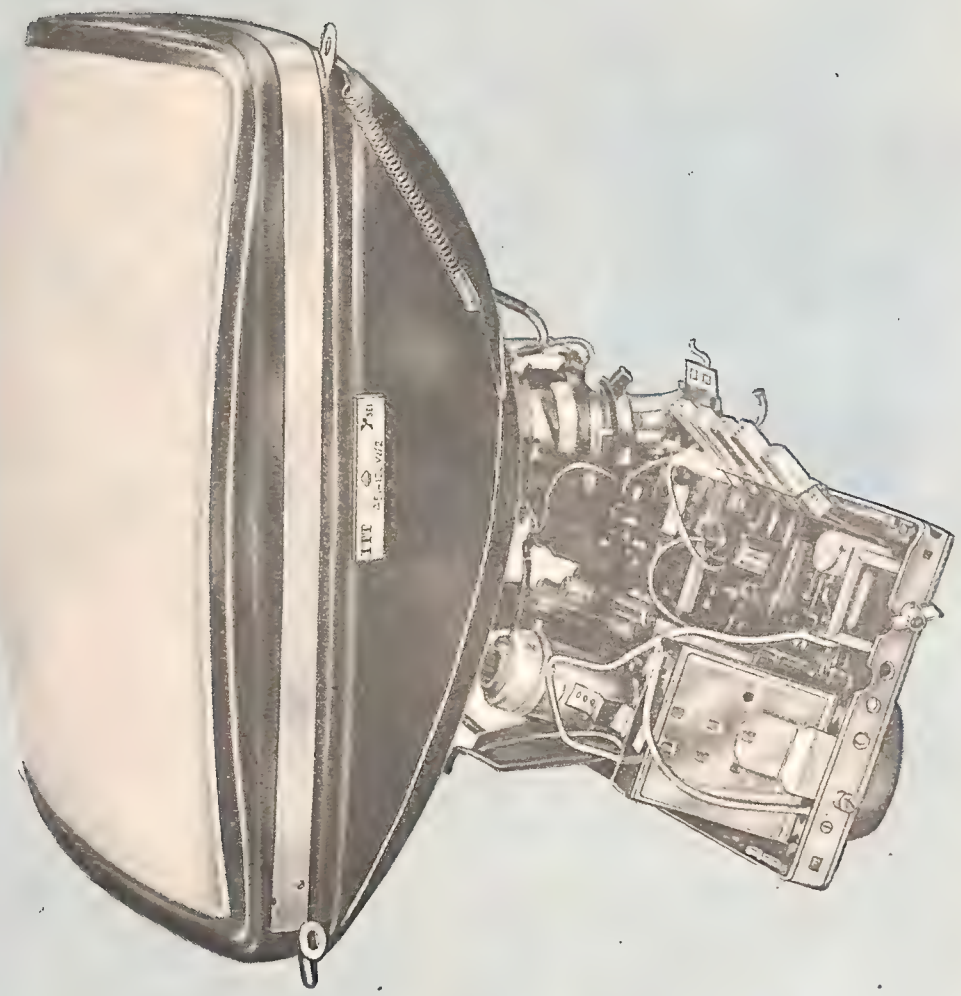
HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

akdoğu



işin içyüzü

Hep dıştan görürsünüz SCHAUB - LORENZ' lerinizi... Şık mobilyası, net görüntüsü, pürüzsüz sesiyle.. GELİN GİRİN İŞİN İÇYÜZÜNE, dünyanın en ileri Elektronik araştırma ve geliştirme merkezlerine sahip SEL de geliştirilmiştir cihazınızın içi.

- SCHAUB - LORENZ sahiplerinin hayranlıkla anlattıkları o şahane görüntüyü temin eden ÖZEL 110° lik SEL RESİM TÜPÜ' nü ;
- vericiye en uzak yerlerde bile şaşırtıcı bir şekilde en mükemmel görüntüyü odanıza getiren SUPRA - VISION sistemini,
- kulağınızı kadife gibi okşayan SCHAUB - LORENZ sesini temin eden IC - Audio - Frequens devresini,

elektronikte uzmanlaşmış binlerce teknisyen usanmak bilmeyen çalışmaları sonunda sizler için gerçekleştirdi.

Dünyanın her tarafında milyonlarca kişinin SCHAUB - LORENZ' i seçmesi bir rastlantı değildir.

WELTECHO ELEKTRONİK 1250

SCHAUB - LORENZ

TEKNİKTE ÖNCÜ, KALİTEDE LİDER

TÜRKİYE GENEL DİSTRİBÜTÖRÜ

ELEKTROMETA

Dereboyu, Ihlamurdere Cad. No. 64 Beşiktaş
Tel : 46 30 32 - 46 41 16 - 40 88 39
Telg : ELROTAME - İstanbul

SEL (STANDART ELEKTRİK LORENZ)

Bünyesinde 245. 000 teknik personel çalıştıran, resim tüpünden, transistöre kadar bütün Elektronik Komponentleri bizzat imal eden dünyanın en güçlü Elektronik Endüstri kuruluşlarından biridir.

Yetkili Satıcılar :

ASLAN İTHALÂT
İsmail Yalçın Aslan
Sultanhamam Gurun Han Kat 4
No. 479 Tel : 27 46 87

KEMAL GÜNEREN MÜESSESESİ
Sultanhamam, Sakaçeşme Sok No. 30
Tel : 22 66 13 - 26 41 40 Telg : Kemagün

ÖZALTIN MAKİNA Tic. ve San. A.Ş.
Sirkeci Hamidiye Cad. Hamidiye
Vakıf İş Hanı Kat 2
Tel : 27 07 00 - 27 05 37 Telg : Özaltınlar

UYANIKLAR KOLL. ŞTİ.
Murtaza ve Fahrettin Uyanık
Sirkeci Hocapaşa Cad. No. 32
Tel : 27 17 22 - 22 32 97

RADYO seçmeler

RADYO TANGO ORKESTRASI

TRT: 1 SAAT: 22.02-22.17

Bu programda Radyo Tango Orkestrasını dinleyeceğiz. Solist Secaattin Tanyelli... Bizi yıllar öncesinde gezdirecek olan tangolar ise şunlar:

- ★ **Biliyorum hepsi yalan (Melih Arel)**
- ★ **Gözlerine bakarken (Necdet Koyutürk)**
- ★ **Hatıra)Nebahat Üner)**
- ★ **Vildan (Nail Güneş)**

KEMAL KOLDAŞ VE SEHA OKUŞ'TAN TÜRKÜLER

TRT: 2 SAAT: 11:30

Kemal Koldaş, Bayram Çalışkan'dan alınan bir Aksaray türküsü ile programa başlıyor. "Yaylalar içinde Erzurum yayla." Ve Sarı Recep'ten alınan bir İnebolu türküsü "Çifte çıkar martinimin dumanı"... Üçüncü olarak Sadık Ergün ve Yağcıoğlu Fehmi Efe'den alınan bir Ankara türküsü, "Fidayda..." İhsan Köycü'den alınan bir Edirne türküsü ile "Çifte kuburları çaktım almadı"yla programını bitirecek Kemal Koldaş.

Programın ikinci bölümünde mikrofona Seha Okuş geliyor. Önce bir Diyarbakır türküsü söyleyecek.

"Yeni kapının yokuşu".. Kadir Üstündağ'dan alınan bir Ordu türküsü "Ordunun dereleri aksa yukarı aksa" Arapkir dolaylarından "Atlar eğerlendi geldi kapıya" ve Süleyman Uğur'dan alınan bir Acıpayam türküsü "O kız testisini çaydan doldurur." Seha Okuş'un bu sabah bize dinleteceği türküler.

BİR SOLİST PROGRAMINDA BİLGE ŞAN

TRT 2 - Saat: 20.15

Bir solist programında Bilge Şan programına bir Kızılcahamam türküsü ile başlıyor, "Meşeler güvermiş varsın güversin"... Haydar Bayçın'dan alınan Manisa türküsü "Kırmızı buğday ayrılmıyar secinden..." Nejat Buhara'dan alınan bir Samsun türküsü "Yamadan gel yamadan" ve Sıvas dolaylarından "Kale kaleye karşı, kalenin dibi çarşı" Bilge Şan'ın bize sunacağı türküler.

SEÇMELER

- **09.35 Yayla Yollarında**
- **10.01 Arkası Yarın**
- **15.40 Kutlu Payaslı'dan Şarkılar**
- **20.50 Din ve Ahlâk konuşması**
- **21.02 Radyo Tiyatrosu**
- **23.40 Nermin Demirçay'dan Şarkılar.**

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
18.30 ..... ANADOLU'NUN BAĞRINDAN
19.00.. TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ŞÜKRAN ÖZER KONSERİ
21.10 ..... BİR OYUN
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 TATLI KAHRAMANLAR

Tatlı Kahramanlar ekranlarımızın çok sevilen çizgi filimlerinden biri olmakta devam ediyor.

Aslında çocuklar için olması gereken bu dizi, büyükler tarafından da gülerek izlenmekte.. Bu hafta yine onları çeşitli kılıklar içinde değişik maceralarda izleyeceğiz.

Anadolu'nun Bağrından adlı yapım, köye yönelik bir program. Dizinin bu bölümünde Aşık Hasan Özbay'dan deyişler ve sanatçı Yıldız Ayhan'dan türküler dinleyeceğiz..

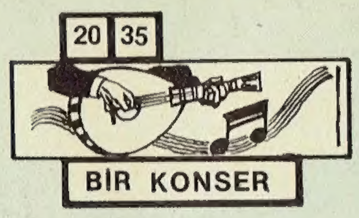
Yapımın içinde, Vasfi Üçkan'ın yazdığı "Hanife Hala Müdür" adlı bir oyun da yer alıyor.

Programın yapım ve yönetimi Tunay Dane'ye ait..

Bu programda Ankara Radyosu Türk Halk Müziği Korosu ve solistlerini dinleyeceğiz. Seçilen türküler Anadolu'muzun çeşitli yörelerinden derlenmiş.. Halk müziği severler, bu birbirinden güzel türküleri dinleyerek müzik dolu dakikalar geçirecekler...

Köyde bir ay

Ünlü yazar Turgeniev'in aynı adlı yapıtı BBC tarafından cam ekranlara uygulanmış.. Oyunun adı "Köyde Bir Ay..."



Konser programları Şükran Özer'le kapanacak

ŞÜKRAN ÖZER

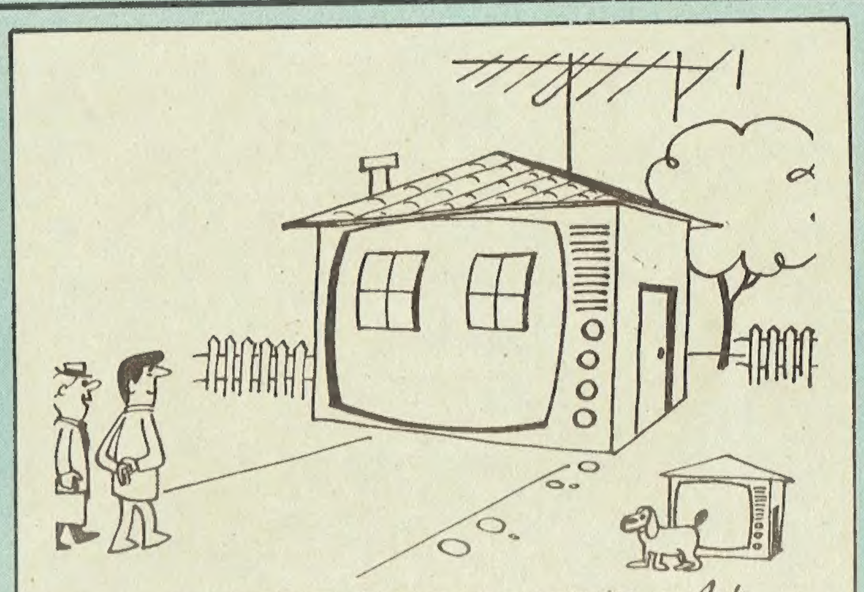
Geçtiğimiz Eylül ayından bu yana TV'de 30-40 dakika süreli Türk Müziği konserleri yayınlanıyordu. Bu konserlerde radyonun ve sahnenin tanınmış sanatçılarını izlemiştik Bu akşam da müzik çalışmalarını nadir konserler ve radyo reklam programlarında sürdüren Şükran Özer'i izleyeceğiz. Sanatçının yarım saat süreli programı, TV kış döneminin son konser programı olacak. Yaz mevsimi boyunca sadece kısa solist programları, ya da arşiv konser programları izleyebileceğiz.

Şükran Özer, konserinin ilk bölümünde üç Segâh eser sunacak. Eyyübi Bekir Ağa'nın **"Etti o güzel ahde vefa"**. Bimen Şen'in **"Bensiz ey gül gülşen-i alemde mey nuş eyleme"** Segâh şarkıların sonuncusu Sadettin Kaynak'ın **"Bir rüzgârdır gelir geçer sanmıştım"** Program bir türkü ile devam edecek. **"Deli gönlü bir dilbere bağladım"** Şükran Özer'in konserinde iki Muhayyer Kürdi eser de yer alıyor İlki Sadettin Kaynak'ın **"Akşam"** adlı eseri. İkinci eser yine aynı bestecinin **"Yine bahar oldu coştun yüreğim."**

Cengiz Baysal'ın yapıp yönettiği Şükran Özer konseri bir türkü ile son bulacak **"Çubuğum yok yol üstüne uzatam."**

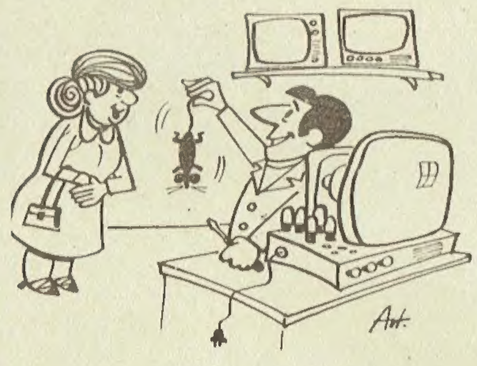
TRT'ci gözüyle

TRT, Personeli için aylık bir dergi çıkartır. Kurumun iç gelişmelerini personele duyuran bu dergide gerçekten ilginç karikatürler yer alır. İşte bunlardan bir kaçı..

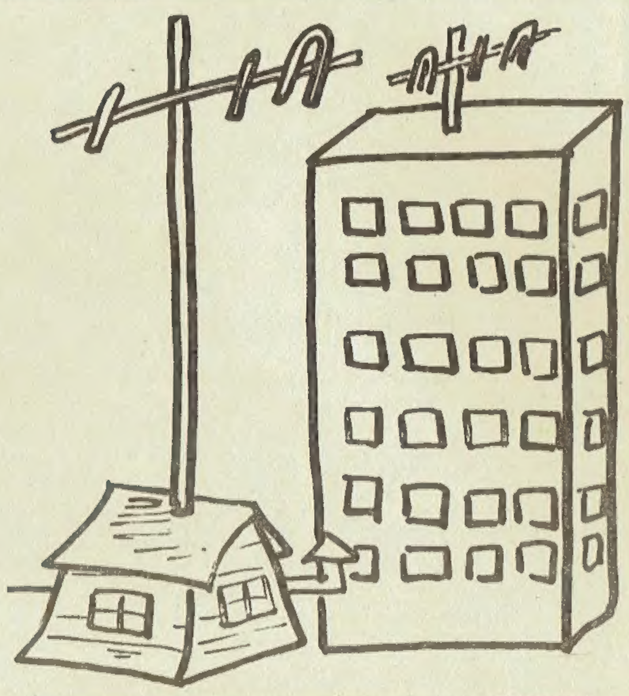


-BAY TELE BİZİM MAHALLEYE TAŞINMIŞ GALİBA..! Art.

SIZISAY



-ANLADIM.. CİHAZIN MAKİNİSTİ ÖLMÜŞ....



SELÇUK OKSAL — ÇANKIRI

TV 7 GÜN

POSTER

BARIŞ MANÇO

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİLİM DÜNYASI
18.30 ..... MÜZİK
19.00 ..... ALİYE AKKILIÇ SÖYLÜYOR
19.15 ..... BABASININ OĞLU
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAÇAK
21.35 ..... GÖLGELER
22.05 ..... HABER TARTIŞMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 BİLİM DÜNYASI

İlginç buluşlar

Her zaman olduğu gibi dış kaynaklı belgesel bir film izleyeceğiz.. İçinde yaşadığımız bu çağda, dünyamızın kavuştuğu bilimsel nitelikleri belirli zaman ölçüleri içinde yansıtıyor, bizlere...

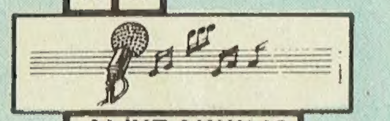
Birçok sorunlarla karşı karşıya bulunan dünyamızda, bilim adamlarının çalışmaları bölüm, bölüm konu ediliyor.. Bu konular, nesli azalan hayvanların korunması için yapılan çalışmalar olduğu gibi, kansere çare bulmak için kendilerini bir laboratuvara kapayan bilim adamları da olabiliyor.

Ama gerçek olan bir şey varsa, bilim adamlarının bütün çabaları insanlığın ilerlemesi, refahın artması ve hastalıkların yenilmesi yolunda oluyor.

18 30 MÜZİK

Dış kaynaklı bir müzik filmi izleyeceğiz. Hafif Batı müziğinden pek yeni olmayan parçalar dinletecekler bizlere. Fakat her şeye rağmen değişik türde aranılan parçalara da rastlamak mümkün. Anılar tazelenebilir..

19 00



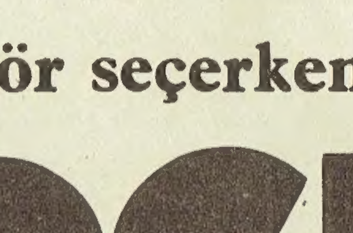
ALİYE AKKILIÇ SÖYLÜYOR

Türk Halk Müziği, uzun süre ihmal edilmiş ikinci plâna atılmıştı ülkemizde.. Yukarıdaki satırların bizlere ait olduğunu sanmayın.. Hangi halk müziği sanatçısıyla konuşursanız size böyle cevap verecektir.. Hepsi ikinci sınıf sanatçı muamelesi görmekten bıkmışlardır..

Fakat son zamanlarda bu düşünce gerilerde kaldı. Gelen her yeni gün, mikrofonlara, beyazcama halk müziği sanatçısı getirmekte türküler dinletmektedir..

Bu akşam karşımıza, Ankara Radyosu'nun sevilen sanatçılarından Aliye Akkılıç geliyor.. Akkılıç okuyacağı türküleri büyük bir özenle seçmiş... Anadolumuzun çeşitli yörelerinden derlenen güzel türkülerle, çeşitli illerimize köylerimize götürecek bizleri.

19 15



BABASININ OĞLU

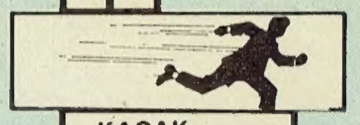
Olaylar gelişiyor

Bir süredir ekranlarımızdan izlediğimiz **"Babasının Oğlu"** dizisi BBC tarafından televizyona uygulandı. Oyun, Charles Dickens'in aynı adlı romanından alınmış.

Bu dizi, zengin bir aileye ait küçük bir kızın kaçırılmasıyla başlamıştı.. Ve her zaman olduğu gibi tesadüfler olayların gelişmesini sağladı..

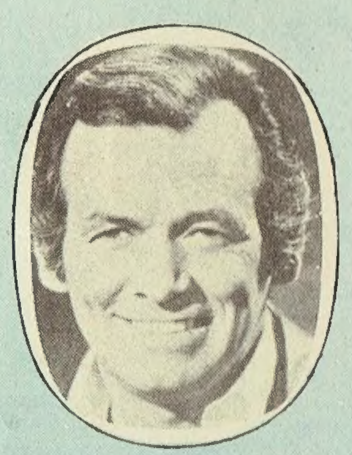
Olaylar bu genel çizgiler içinde akıp gidiyor. Bu akşam izleyeceğimiz bölümde de ilginç gelişmeler var. İsterseniz hep beraber seyredelim bu akşam.

20 35



KAÇAK

SONA DOĞRU



Ünlü kaçağımızı bu akşam **"Huylu Huyundan"** adlı dizide izliyeceğiz.. Bıkmadan usanmadan daima kaçan ülkemiz televizyonunda ise, iki yılı aşkın süre fasılasız her işin üstesinden gelmeyi başaran Doktor Kimble ne zaman yakalanacak acaba?

Ortada işlenen bir cinayet... Bu cinayetin doğurduğu bir çok sorunlar vardır. Kimine göre doktorumuz masumdur. Komiser Gerard gibi düşünenler ise onun karısını öldürdüğüne inanmaktadırlar.

İnsan iyi niyetli ve yardım sever olursa ona yardım etmek isteyenler de her yerde çıkar. İşte bu akşam, Kimble eskiden tanıdığı bir rahibeden, kendisine yardım etmesini isteyecektir.. Ancak rahibenin kendi açısından bir çok sorunları vardır.. Önce onlar çözüme kavuşmalı.. Yardım istediği insan rahata ermelidir.. Kaçağımız kendisini burada da göstererek, bu sorunların altından kalkmayı becerecektir. Sonuç her zaman olduğu gibidir.. Sevgi kazanır.. Saygı görür ve tam yakalanacağı anda, çevredekilerin el ele vermesiyle kaçmayı başarır.

Sonunda koşarak şehirler arası yola çıkar.. Her dizinin sonunda dinlediğimiz ses, **"Doktorumuzun bir kez daha kaçmayı başardığını."** bizlere bildirir. Her dizi gibi **"Kaçak"**ın da sonu yaklaştı. Daha önceden Eylül ayında biteceği bildirilen dizi 13 Haziran gecesi iki bölüm olarak yayınlanarak bitirilecek.

21 35 GÖLGELER

Kukla sever misiniz?..

Gölgeler, adlı yapımda kuklalar hakkında belgesel bir film izleyeceğiz..

Ülkemizde bu konuda sergiler açılmakta, seminerler düzenlenmekte.. Okullarda küçüklerimize bu sanat aşılanmaya çalışılmaktadır.

RADYO seçmeler

ÜNLÜ SESLER ÜNLÜ MELODİLER

(TRT: 2-Saat: 17.00)

Nedim Erağan'ın hazırlayıp sunduğu bu programda Türk Hafif Müziği'nin sevilen seslerini ve eserlerini dinleyeceğiz. Programda yer alan melodiler şunlar:

★ On çocukla otuz yaşında (Sadık Bütünley)
★ Sessiz gemi (Hümeyra)
★ Yorgun adam (Metin Yazıcıoğlu)
★ Beni yalnız bırakma (Kâmuran Akkor)
★ Teak-Wan-Do (Halit Kakınç)
★ Kelebek (Şehrazat)
★ Seni sevince (Kaynak Gültekin)
★ Dünden bugüne (T.Selçuk Orkestrası)
★ Bir mevsimlik aşk (Ömür Göksel)

TRT: II
10.00 İki Solistten Şarkılar
10.30 Tütünün Dili
14.15 Hafif Batı Müziği
15.30 Konser Saati
17.30 Karma Fasıl
19.45 Bir Sorun
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

Regülatör seçerken unutmayın

Supermatic®

Televizyonunuza yan tesirler meydana getirmeyen özel filtraj sistemli tek regülatördür.

2 yıl garanti

akdoğu

TÜRKİYE GENEL DİSTRİBÜTÖRÜ:

ELEKTROMETA
Dereboyu, Ihlamurdere Cad. No. 64 Beşiktaş
Tel : 46 30 32 - 46 41 16 - 40 88 39
Telg : ELROTAME - İstanbul

KEMAL GÜNEREN
Sultanhamam, Sakaçeşme Sok. No.30
Tel: 22 66 13-26 41 40 Telg: Kemagün